

2016
SAISON
2017

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

20.10.16-09.05.17 | WWW.MUSIQUECDF.CH

DI 4 DECEMBRE 2016, 17H

SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SERIE

QUATRIEME CONCERT

GAUTIER CAPUÇON violoncelle

FRANK BRALEY piano



LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Sonate pour violoncelle et piano op. 5 n°1
en fa majeur

Allegro sostenuto

Allegro

Allegro vivace

DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975

Sonate pour violoncelle et piano en ré
mineur, op. 40

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

Pause

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate pour violoncelle et piano n°3, op. 69
en la majeur

Allegro ma non tanto

Scherzo (Allegro molto)

Adagio cantabile

Allegro vivace

Les interprètes signeront, à l'issue du concert, leur dernier enregistrement, très récemment paru chez Erato, consacré à l'intégrale des Sonates pour violoncelle et piano de Beethoven.



Voici un sujet pour une thèse de doctorat: « L'influence des régimes totalitaires sur la créativité des musiciens. » (Qui sait, peut-être cela a-t-il déjà été fait ?). En effet, deux paradoxes se confrontent: les dictateurs aiment utiliser - ou plutôt abuser de - leurs musiciens à des fins de propagande. Cela concerne plutôt les interprètes que les compositeurs. Toutefois, créateurs ou recréateurs seront vite rappelés à l'ordre dès qu'ils prendront trop de libertés, qu'elles soient politiques ou artistiques.

Chostakovitch comptait parmi les compositeurs concernés par ces restrictions. Il savait pertinemment que certaines « transgressions » pouvaient signifier une interdiction de travailler, une peine de prison ou de goulag, ou même un arrêt de mort. Par son sarcasme, son humour grinçant, il exprimait une sorte de résistance intérieure, tout en essayant de rester dans le « style » demandé par le régime ; il ne réussissait pas toujours cette quadrature du cercle.

Chostakovitch composa trois sonates pour un instrument à cordes et piano. La Sonate pour violoncelle est la première, le violon et l'alto suivront. La première de l'op. 40 eut lieu le jour de Noël 1934 à Leningrad. Le compositeur ne fut pas satisfait, il allait réarranger cette œuvre plusieurs fois. Comme souvent chez cet artiste tourmenté, on y trouve aussi bien de l'ironie que des élans lyriques et des moments dansants.

concertos. Boccherini, qui adorait sa sonorité, écrit des quintettes à cordes avec deux violoncelles. Schubert suivra...

Mais des sonates pour violoncelle et piano ? Il y en a peu avant Beethoven qui, dès son opus 5, devient un pionnier et qui, aussi bien dans ses cinq sonates que dans plusieurs séries de variations, traite les deux instruments en partenaires égaux.

Les deux premières sonates furent écrites pour le roi de Prusse Frédéric-Guillaume II, violoncelliste amateur de talent, pour qui Mozart avait composé ses Quatuors « Prussiens ». L'opus 5 n°1 commence avec une importante introduction lente ; l'Allegro suit « attacca », après un point d'orgue, et débute comme une des « Sonates pour piano avec accompagnement » tellement populaires à l'époque. Ce n'est qu'après quinze mesures que les deux musiciens deviennent partenaires à part égale. Le Finale en 6/8 est enlevé et virtuose.

La Sonate en la majeur est probablement la plus souvent jouée des cinq. Beethoven la composa immédiatement après la Symphonie Pastorale. On a l'impression qu'il ne voulait pas quitter l'atmosphère bucolique de cette œuvre, qu'il voulait continuer à se promener dans les pâturages à pied et en musique, tout en demandant à ses interprètes une virtuosité considérable. A l'opposé des deux paires des opus 5 et 102, nous avons là une œuvre isolée.

Le premier mouvement commence par cinq mesures de violoncelle seul, le piano répond par la deuxième partie du thème principal, une mélodie hautement originale.

Le Scherzo, fortement syncopé, utilise souvent le jeu du „Question/Réponse“ entre les deux instruments. Le mouvement lent qui suit est plutôt un intermède, car après seulement 18 mesures nous entrons dans le Finale, dans lequel les moments de repos sont extrêmement rares.

Commentaires : François Lilienfeld

BEETHOVEN CHOSTAKOVITCH

L'évolution du violoncelle est intéressante : successeur de la viole de gambe, il devint rapidement, à l'époque de Bach, un élément indispensable de la basse continue, pour bientôt se trouver dans le rôle de fondement du quatuor à cordes. Dans le trio avec piano, il est plus indépendant, vu l'importance de la main gauche du piano comme base harmonique. Vivaldi utilise souvent le violoncelle comme soliste dans des

GAUTIER CAPUÇON violoncelle

Gautier Capuçon, né en 1981 à Chambéry, commence le violoncelle à 4 ans et demi et étudie avec Annie Cochet-Zakine, Philippe Muller, puis à Vienne avec Heinrich Schiff. Il reçoit des premiers prix dans plusieurs concours internationaux, y compris le Premier Grand Prix du Concours International André Navarra à Toulouse. En 2001 il est « Nouveau Talent de l'année » aux Victoires de la musique. Il reçoit le « Borletti-Buitoni Trust Award » et plusieurs fois le « Echo Preis », notamment pour son enregistrement avec Gergiev et pour le Coffret de la musique de chambre de Fauré (en octobre 2012). Parallèlement, il parfait son expérience au sein de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne avec Bernard Haitink, puis au sein du Gustav Mahler Jugendorchester avec Kent Nagano, Daniele Gatti, Pierre Boulez, Seiji Ozawa et Claudio Abbado.

Il se produit avec les plus grands orchestres dans le monde et collabore régulièrement avec des chefs tels que Lionel Bringuier, Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Valery Gergiev, Bernard Haitink, Paavo Järvi, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Leonard Slatkin, Tugan Sokhiev.

Récemment Gautier Capuçon s'est produit avec le Philharmonique de Berlin sous la direction de Gustavo Dudamel pour l'Europa Konzert, l'Orchestre de Concertgebouw / Haitink et Bychkov, l'Orchestre de la Staatskapelle de Dresde / Eschenbach, à Dresde et en tant que soliste invité au Festival de Pâques de Salzburg, le Philharmonique de Vienne / Orozco-Esdrada, le Leipzig Gewandhaus / Krivine, le Munich Philharmonique / Bychkov, le Chamber Orchestra of Europe / Haitink à Paris, Amsterdam et au Festival de Lucerne, le London Symphony / Gergiev au Konzerthaus à Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Radio France / Bringuier, l'Orchestre Mariinsky St Petersburg / Gergiev

à la Salle Pleyel à Paris, l'Orchestre de Paris/Zinman, l'Orchestre National de France / Gatti, l'Orchestre de la Suisse Romande / N. Järvi et effectue une tournée européenne avec le London Symphony Orchestra / Sir John Eliot Gardiner, l'Oslo Philharmonic / Petrenko et le Tonhalle de Zurich / Bringuier. Aux Etats-Unis, il joue avec le Chicago, le Philadelphia et le Boston Symphony / Dutoit, New York Philharmonic / Boreyko et Bychkov, Los Angeles Philharmonic / Dudamel, Cleveland Orchestra / Bringuier, San Francisco Symphony / Dutoit, Boston Symphony / Nelsons, ainsi qu'avec le Sidney Symphony / Bringuier, en Australie, et avec le Séoul Philharmonic / Hrusa.

Les points forts de la saison 2016-2017 incluent le retour avec le Philharmonique de Berlin, les engagements avec le London Symphony Orchestra, le Chicago Symphony, le Staatskapelle de Dresde/Thielemann, une tournée américaine avec le San Francisco Symphony...

Gautier joue en récital à Paris, Londres, Amsterdam, Bruxelles, Moscou, Madrid, Vienne, New York, Washington, Tokyo, Séoul avec Yuja Wang et Frank Braley.

Il se produit également en récital et musique de chambre dans les festivals majeurs en Europe, comme chaque année au festival de Verbier et au Progetto Martha Argerich à Lugano. Il a pour partenaires Nicholas Angelich, Martha Argerich, Daniel Barenboïm, Yuri Bashmet, Lisa Batiashvili, Frank Braley, Gérard Caussé, Sarah Chang, Myung Whun Chung, Michel Dalberto, Jérôme Ducros, Hélène Grimaud, Katia et Marielle Labèque, Angelica Kirchschlager, Gabriela Montero, Viktoria Mullova, Mikhail Pletnev, Leonidas Kavakos, Stephen Kovacevitch, Menahem Pressler, Vadim Repin, Jean-Yves Thibaudet, Maxim Vengerov, Yuja Wang, Nikolaj Znaider, les quatuors Artemis et Ebène, ainsi que son frère Renaud.

Discographie : chez Warner, les Trios de Haydn et Mendelssohn avec Martha Argerich et Renaud Capuçon, le Trio n°2 de

Chostakovitch avec Martha Argerich et Maxim Vengerov. Chez Erato, dont il est artiste exclusif : Ravel avec Renaud Capuçon et Frank Braley, les concertos de Haydn avec le Mahler Chamber Orchestra et Daniel Harding (« Diapason d'Or » et « Choc » du Monde de la musique), la musique de chambre de Saint-Saëns, de Schubert, les trios de Brahms avec Renaud Capuçon et Nicholas Angelich (Preis der Deutschen Schallplattenkritik - Diapason d'Or - Choc du Monde de la Musique), un récital avec Gabriela Montero (Mendelssohn / Prokofiev / Rachmaninov), le concerto de Dvorak avec l'orchestre de la Radio de Francfort et Paavo Järvi, le Double de Brahms avec GMJO et Myung-Whun Chung. Après un DVD live Festival de Salzbourg (Triple de Beethoven) avec Martha Argerich, Renaud Capuçon, l'Orchestre Simon Bolivar et Gustavo Dudamel et un DVD - Concert live avec les Berliner Philharmoniker (Haydn Concerto n°1) sous la direction de Gustavo Dudamel (Deutsche Gramophone), suivent les Variations Rococo de Tchaïkovski avec le Mariinsky Theatre Orchestra et Valery Gergiev (coproduction Colas), l'intégrale Fauré avec N. Angelich, G. Capuçon, M. Dalberto, G. Caussé et le Quatuor Ebène, un récital Schubert / Debussy / Britten / Schumann avec Frank Braley et Saint-Saëns (Concerto n°1 et La Muse et le Poète) avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Lionel Bringuier. Dernières parutions : Chostakovitch avec l'Orchestre Mariinsky et Gergiev, l'Intégrale des Sonates de Beethoven avec Frank Braley et le Quintette de Schubert avec le Quatuor Ebène.

Depuis 2007, Gautier Capuçon est l'ambassadeur de « Zegna & Music Project », fondé en 1997 comme activité philanthropique pour promouvoir la musique et ses valeurs. En octobre 2014 il crée la « Classe d'excellence de violoncelle » à la Fondation Louis Vuitton à Paris, dans le nouvel Auditorium conçu par Frank Gehry.

Il joue un Matteo Goffriler de 1701.

FRANK BRALEY piano

Après avoir longtemps hésité entre études scientifiques et musicales, Frank Braley décide de quitter l'Université pour se consacrer entièrement à la musique. Au Conservatoire National Supérieur de Paris, il suit les cours de Pascal Devoyon, Christian Ivaldi et Jacques Rouvier, avant d'y obtenir, à l'unanimité, ses Premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre. En 1991, il remporte le Premier Grand Prix et le Prix du Public du prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique. Le public et la presse s'accordent à reconnaître en lui un « grand » lauréat, aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles.

Régulièrement invité au Japon, aux U.S.A., au Canada et dans toute l'Europe, Frank Braley est partenaire des plus grands orchestres tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble orchestral de Paris, les Orchestres de Bordeaux, Lille, Montpellier et Toulouse, l'Orchestre National de Belgique, le Philharmonique de Liège, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Gürzenich Orchester de Cologne, le London Philharmonic, le BBC Wales Orchestra, le Royal National Scottish Orchestra, le Bournemouth Symphony, les Orchestres de la Suisse Romande et de la Suisse Italienne, l'Orchestre de la Radio de Berlin, le Rotterdam Philharmonic, le Göteborg Symphony, l'Orchestre Royal de Copenhague, le Göteborg Symphony Orchestra, le Tokyo Philharmonic, le Boston Symphony, le Baltimore Symphony, le Seattle Symphony, le Los Angeles Philharmonic. Il a joué sous la baguette de chefs comme Jean-Claude Casadesu, Stéphane Denève, Charles Dutoit, Armin Jordan, Hans Graf, Gunther Herbig, Christopher Hogwood, Eliahu Inbal, Marek Janowski, Kiril Karabits, Emmanuel Krivine, Louis Langree, Kurt Masur, Ludovic Morlot, Paul Mc Creesh, Sir Yehudi Menuhin, John Nelson, Michel Plasson, Yutaka Sado,

Michael Schonwandt, Antonio Pappano, Walter Weller...

Frank Braley a fait des tournées dans le monde entier : en Chine avec l'Orchestre National de France, au Japon et en Chine avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, en Italie avec l'Orchestre Français des Jeunes et l'Orchestra di Padova e del Veneto. Il a joué au Festival de Tanglewood (USA) avec le Boston Symphony dirigé par Hans Graf et a participé à l'inauguration de la nouvelle salle de Carnegie Hall, le Zankel Hall, à New York avec l'Ensemble Intercontemporain. Il remplace Martha Argerich au Proms à Londres avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Myung-Whung et se produit à Amsterdam et Paris avec le Chamber Orchestra of Europe et Bernard Haitink. Récemment il a joué à Paris, Pleyel avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (Bach) et avec l'Orchestre National d'Île de France (Mozart), aux Folles Journées à Nantes et au Japon, avec le Seattle Symphony et Ludovic Morlot (Mozart), puis cette saison avec l'Orchestre National de France et le Sao Paulo Symphonie dirigés par Stéphane Denève (Poulenc), avec le Hong-Kong Sinfonietta, le Séoul Philharmonic et Hans Graf, le New Japan Philharmonic, ainsi qu'avec son Orchestre Royal de Chambre de Wallonie en tournée.

En récital, il a joué à Paris, Londres, Vienne, Amsterdam, Bruxelles, Hanovre, Ferrare, et en duo avec Renaud Capuçon à Amsterdam, Athènes, Birmingham, Bonn, Bruxelles, Rome, Florence, Trieste, New York, Washington, Paris, Vienne... En musique de chambre, il a pour partenaires Renaud et Gautier Capuçon, Maria João Pires, Gérard Caussé, Eric Le Sage, Paul Meyer, Emmanuel Pahud...

Outre son activité régulière de soliste, il se passionne pour des projets originaux : il participe à une intégrale des Sonates pour piano de Beethoven, donnée au festival de La Roque d'Anthéron ainsi qu'à Rome, Bilbao, Lisbonne, Tokyo et au Brésil. Il

donne l'Intégrale des Sonates pour violon et piano avec Renaud Capuçon à Paris (Théâtre des Champs-Élysées), Bordeaux, Grenoble, Chambéry, Lyon, ainsi qu'à Londres (Wigmore Hall), Luxembourg, Singapour, Hong-Kong...

Sa discographie comprend : chez Harmonia Mundi, la Sonate D.959 et les Klavierstücke D.946 de Schubert, (Diapason d'Or) - qui lui valurent des comparaisons flatteuses avec Claudio Arrau, Alfred Brendel, Radu Lupu, Andras Schiff -, l'œuvre pour piano de Richard Strauss, des sonates de Beethoven, un récital Gershwin et le Double Concerto de Poulenc (BMG – Prix Caecilia en Belgique, Diapason d'Or).

Il a participé à l'enregistrement de l'intégrale Schumann par Eric Le Sage. Chez Naïve : le DVD Liszt-Debussy-Gershwin (Choc - Monde de la Musique). Chez Virgin Classics/Erato, il a enregistré la musique de chambre de Ravel, Le Carnaval des Animaux de Saint-Saëns (« Choc » du Monde de la Musique, « Recording of the month » de Gramophone), la Truite de Schubert, les trios de Schubert avec Renaud et Gautier Capuçon et les Danses Hongroises avec Nicholas Angelich et l'Intégrale des Sonates pour violon et piano de Beethoven avec Renaud Capuçon, unanimement saluée par la critique.

Après un disque Schubert / Debussy / Britten / Carter avec Gautier Capuçon (Erato) suivi de récitals à Paris Pleyel, Bordeaux, Chambéry, Lyon, Amsterdam, Bruxelles, La Chaux-de-Fonds, Londres, Vienne, Séoul, etc., vient de paraître l'intégrale des Sonates pour violoncelle et piano de Beethoven avec Gautier Capuçon (Erato).

Frank Braley est Professeur au Conservatoire de Paris depuis septembre 2011 et Directeur Musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie à partir de janvier 2014.

BILLETTERIE

ma-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h
(accueil téléphonique : ma-ve de 14h30 à 17h30 et sa de 10h à 12h)

TPR – Salle de musique
Av. L.-Robert 27, La Chaux-de-Fonds
Tél.: +41 32 967 60 50

www.musiquecdf.ch

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.- (au lieu de CHF 30.-) pour chacun des concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Prix des abonnements Série Parallèles :

CHF 100.-

Prix des abonnements Série Découverte :

CHF 100.- à CHF 160.-

PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE 2016, 17H

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds
DEUXIÈME CONCERT SÉRIE PARALLÈLES

TRIO A CORDES ORION (BÂLE)

SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2016, 20H15

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
CINQUIÈME CONCERT GRANDE SÉRIE
DEUXIÈME CONCERT SÉRIE DÉCOUVERTE

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR, TON KOOPMAN direction

DIMANCHE 15 JANVIER 2017, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
Concert d'orgue annuel
Entrée libre, collecte

ANTONIO GARCIA orgue
JEANNE GOLLUT flûte de pan

DIMANCHE 22 JANVIER 2017, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
SIXIÈME CONCERT GRANDE SÉRIE

SCHAROUN ENSEMBLE DE LA PHILHARMONIE DE BERLIN

www.musiquecdf.ch

