

2016
SAISON
2017

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

20.10.16-09.05.17 | WWW.MUSIQUECDF.CH

SA 11 MARS 2017, 20H15

SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SERIE

NEUVIEME CONCERT

Concert enregistré par Espace 2

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE NORVÈGE

LEIF OVE ANDSNES piano

TERJE TØNNESEN violon solo et direction
artistique

Pause

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano et orchestre en
mi bémol majeur, KV 482

Allegro vivace

Andante

Rondo (Allegro)



EDVARD GRIEG 1843-1907

Suite « Holberg » pour cordes op. 40

Praeludium

Sarabande

Gavotte

Air

Rigaudon

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Concerto pour piano et orchestre en
ré mineur, KV 466

Allegro

Romance

Rondo (Allegro assai)

***L'Orchestre de chambre de Norvège fête
cette année ses 40 ans d'existence.***

Les premières étapes de la vie artistique de Grieg étaient Leipzig et Copenhague. Mais il réalisa vite que sa destinée musicale était la musique de son pays, la Norvège. Ainsi, les mélodies et danses traditionnelles de cette contrée allaient-elles prendre une place importante dans l'œuvre de ce pionnier. On les trouve par exemple dans les « Danses Norvégiennes » ou dans les transcriptions pour piano de morceaux joués à la « Hardingfele », violon traditionnel auquel quatre cordes sympathiques donnent une sonorité particulière.

Lors du 200^{ème} anniversaire de Ludvig Holberg (1684-1754), la ville de Bergen, où aussi bien Grieg que Holberg sont nés, organisa des festivités. Holberg était un historien et faisait partie du mouvement norvégien des Lumières, mais il était surtout connu pour ses comédies. La municipalité commanda à Grieg deux œuvres : une cantate pour voix d'hommes et une œuvre

instrumentale. La cantate est pratiquement oubliée, mais la Suite « Du Temps de Holberg » compte parmi les morceaux les plus populaires de Grieg. D'abord écrite pour piano, Grieg en réalisa une version pour orchestre à cordes. En 1885, après une exécution de l'œuvre qui eut un grand succès, le compositeur déclara dans une lettre :

« J'étais très curieux d'entendre ma Pièce à perruque, et quelle ne fut pas ma joie en réalisant qu'elle était réussie au point que je dusse répéter le concert quelques jours plus tard. »

Musicalement, cette « perruque » est bien plus française que norvégienne, mais n'oublions pas que Holberg était aussi appelé « le Molière du Nord ». En tout cas, le pasticcio de Grieg est plein de charme et, en ce qui concerne le 4^{ème} mouvement, d'émotion et de profondeur.

pendant tout le mouvement. Nous entrons dans un monde que l'on ne trouvait pas jusqu'ici dans les concerti de ce compositeur.

La Romance confirme une tendance de Mozart à créer de forts contrastes entre les mouvements. Elle nous surprend par sa sérénité, interrompue seulement dans la section plus agitée du milieu. Mozart faisait aussi le contraire, par exemple dans le Concerto en la majeur, où le mouvement initial, tout en légèreté, est suivi par une tragique plainte.

Dans le Finale, nous retrouvons le drame et ce n'est qu'à la toute fin qu'une éclaircie refait surface.

Dans le Concerto en mi bémol, lui aussi datant de 1785, les vents jouent un rôle d'une importance capitale. La sonorité est, entre autres, caractérisée par le fait que Mozart n'y utilise pas de hautbois, mais deux clarinettes. Dès le début, avec ses accords d'unissons en mi bémol, dont Mozart connaissait si bien l'effet, les dialogues entre cordes et bois sont frappants, les moments en filigrane alternant avec des explosions festives.

Et nous retrouvons un Andante à l'expression tragique inattendue, en do mineur, formé de variations ; mais il comporte une partie médiane « consolante » en mi bémol majeur.

Le Finale en 6/8, une danse sautillante, nous réserve une surprise : un intermède « Andante cantabile » à partir de la mesure 218. On se croirait dans une scène bucolique d'un opéra, ce qui nous rappelle que Mozart était en plein dans la composition des Noces de Figaro...

Il est presque sûr que le compositeur interpréta ce concerto entre deux actes de l'oratorio « Esther » de Dittersdorf, ce qui prouve une fois de plus que les programmes de l'époque étaient souvent d'une durée impressionnante, surtout que le KV 482 est le plus long concerto de Mozart.

« Il n'existe pas, dans les concertos de Mozart, d'introduction orchestrale plus massive et plus riche en éléments thématiques (pas moins de

GRIEG MOZART

Mozart a composé deux concerti pour piano en mode mineur, le KV 466 en ré et le KV 491 en do. Le concerto au programme ce soir fut écrit en 1785.

Le premier mouvement du Concerto en ré mineur commence de façon très dramatique, avec un thème syncopé angoissé. L'entrée du piano y répond par un chant plus calme, mais néanmoins mélancolique. Ces deux atmosphères continuent de se côtoyer

onze) que dans le KV 482, et l'on songe, en l'écoutant, au final du deuxième acte de *Figaro*, lui aussi en mi bemol majeur. »

Marc Vignal, dans « Haydn et Mozart »

Commentaires : François Lilienfeld

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE NORVÈGE

Depuis sa création en 1977, l'Orchestre de chambre de Norvège s'est imposé comme l'un des principaux orchestres de chambre de la scène internationale classique d'aujourd'hui. Réputé pour sa programmation moderne et créative, le NCO est un ensemble orchestral composé des meilleurs musiciens norvégiens. Grâce au noyau de musiciens expérimentés et de jeunes instrumentistes talentueux, l'orchestre développe continuellement son style unique et sa culture novatrice, contribuant grandement à la renommée internationale des ensembles et musiciens norvégiens.

Parmi les directeurs artistiques et principaux solistes invités qui ont jalonné son histoire, on retrouve Iona Brown, Leif Ove Andsnes, Martin Fröst, François Leleux et Steven Isserlis, ainsi que le directeur artistique actuel Terje Tønnesen qui occupe cette place depuis la création de l'orchestre. Les principales tournées de l'orchestre en Europe, Asie et Amérique du Nord, dans les salles de concerts et festivals les plus prestigieux au monde, ont reçu d'excellentes critiques.

Avec près de 40 disques à ce jour, le NCO a enregistré un large répertoire pour orchestre de chambre, avec des solistes de renom tels que Leif Ove Andsnes, Terje Tønnesen, Iona Brown, Truls Mørk, Lars Anders Tomter et Tine Thing Helseth. L'Orchestre a reçu la récompense « Spellemannprisen » pour l'enregistrement des œuvres de Grieg et Nielsen et de concertos de Haydn avec Leif Ove Andsnes. L'Orchestre s'est par ailleurs attaché les services enviablés de solistes norvégiens et internationaux et a toujours cherché à faire figurer des pièces contemporaines dans le cadre de son répertoire de concert.

Le NCO présente actuellement sa propre série de concerts à l'Université Aula à Oslo et se produit dans les plus grandes salles de concerts de Norvège. Depuis 2011, le NCO est en étroite collaboration avec le Risør Chamber Music Festival, où il est maintenant orchestre en résidence.

Premiers violons Terje Tønnesen (violon solo et direction artistique), Liv Hilde Klock, Christina Dimbodius, Alex Robson, Yi Yang, Sara Chen, Emilie Heldal Lidsheim

Seconds violons Daniel Bard, Guro Asheim, Simona Bonfiglioli, Bjarne Magnus Jensen, May Kunstovny

Altos Nora Taksdal, Hanne Skjelbred, Ole Wuttudal, Janne Kannas

Violoncelles Audun Sandvik, Torun Stavsen, Frida Fredrikke Waaler Wærvågen, Inga Byrkjeland

Contrebasses Katrine Øigaard Sonstad, Rolf Hoff Baltzersen

Flûte Cecilie Løken Hesselberg

Hautbois Mizuho Yoshii, Gianluca Tassinari

Clarinettes Christian Stene, Ingvill Hafskjold

Bassons Kari Foss, Embrik Snerte

Cors Marie Solum Gran, Daniel Weiseth Kjellesvik

Trompettes Mark Bennett, Reidar Hjelmengen

Timbales Håkon Kartveit

LEIF OVE ANDSNES piano

Le *New York Times* a présenté Leif Ove Andsnes comme « un pianiste d'une élégance, d'une puissance et d'une intelligence exceptionnelles ». Le *Wall Street Journal* le considère comme « l'un des musiciens les plus doués de sa génération ».

L'automne 2015 a vu la sortie de *Concerto*, un documentaire réalisé par le cinéaste anglais primé, Phil Grabsky, qui relate le « Voyage Beethovenien » d'Andsnes : une

épopée de quatre saisons autour de la musique pour piano et orchestre du maître, amenant le pianiste à jouer plus de 230 concerts dans 108 villes et 27 pays. Le partenariat entre le pianiste et l'Orchestre de chambre Mahler est au cœur du « Voyage Beethoven ». Ces concerts ont été immortalisés au disque pour le label Sony Classical. Publiée sous forme de coffret, cette intégrale a été choisie par le *New York Times* et le *Süddeutsche Zeitung* pour figurer dans les « Best of 2014 ». Le troisième et dernier enregistrement de la série The Beethoven Journey est consacrée au cinquième concerto, dit « L'Empereur », et à la « Fantaisie chorale ». La série connaît déjà un succès retentissant : le premier CD, consacré au premier et au troisième concertos, fut nommé Meilleur album instrumental 2012 par iTunes et reçut le Prix Cæcilia (Belgique). Quant au deuxième CD, associant les deuxième et quatrième concertos, le journal britannique Telegraph en a fait l'éloge en ces termes : « Un monument d'intégrité artistique, d'intelligence, et de vision musicale. »

« Le Voyage Beethoven » est parrainé par la Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen, fondation établie à Bergen pour honorer la mémoire de Kristian Gerhard Jebsen et sa contribution au transport maritime norvégien et international.

Également placées sous le signe de Beethoven, d'autres collaborations impliquent des phalanges de renommée mondiale : le Los Angeles Philharmonic (Gustavo Dudamel), le San Francisco Symphony (Michael Tilson Thomas), le London Philharmonic (Osmo Vänskä), et le Philharmonique de Munich (Thomas Dausgaard). Durant la saison 2013-2014, outre les nombreux engagements liés au « Voyage Beethoven », Andsnes a effectué une tournée de récitals dans 19 villes aux États-Unis, en Europe et au Japon. Il a présenté un programme entièrement dédié à Beethoven au Carnegie Hall de New York, à Boston, Londres, Vienne, Berlin, Rome, Tokyo, et la liste est loin d'être exhaustive...

L'actualité de la saison actuelle comprend de grandes tournées de récitals solos en

Europe et en Amérique du Nord avec des œuvres de Beethoven, Chopin, Debussy et Sibelius, ou encore les concertos de Schumann et Mozart avec les orchestres symphoniques de Chicago, Cleveland et Philadelphie ou encore le Bergen Philharmonic, le Tonhalle-Orchester Zürich, le Gewandhaus de Leipzig, le Münchner Philharmoniker ou le London Symphony Orchestra. Andsnes prévoit également d'aborder les trois quatuors avec piano de Brahms avec ses partenaires musicaux, à savoir Christian Tetzlaff, Tabea Zimmermann et Clemens Hagen.

Andsnes enregistre désormais en exclusivité pour Sony Classical. Sa discographie antérieure comprend plus de trente disques pour EMI Classics, couvrant un répertoire qui s'étend de Bach à nos jours. Il a été nommé huit fois aux Grammys et a reçu de nombreux prix internationaux, dont six Gramophone Awards. Ses enregistrements de la musique de son compatriote Edvard Grieg ont été particulièrement loués : le *New York Times* a nommé son enregistrement de 2004 du Concerto pour piano de Grieg avec Mariss Jansons et le Philharmonique de Berlin « Meilleur CD de l'année », et le Penguin Guide lui a décerné une « Rosette » très convoitée. Comme cet enregistrement du Concerto, son disque des Pièces lyriques de Grieg a reçu un Gramophone Award. Son enregistrement des Concertos pour piano n° 9 et 18 de Mozart a lui aussi été élu « Meilleur CD de l'année » par le *New York Times* et distingué par une « Rosette » du Penguin Guide. Le pianiste a remporté encore un Gramophone Award pour les Concertos pour piano n° 1 et 2 de Rachmaninov avec Antonio Pappano et le Philharmonique de Berlin. Une série d'enregistrements des sonates tardives de Schubert, couplées avec des lieder chantés par Ian Bostridge, a suscité de vifs éloges. Rendant compte de son CD réunissant le premier enregistrement mondial du Concerto pour piano de Marc-André Dalbavie et The Shadows of Silence de Bent Sørensen – deux œuvres écrites pour le pianiste –,

couplés avec le Concerto pour piano de Lutosławski et des œuvres pour piano seul de György Kurtág, le New York Times a salué en Andsnes « un interprète dynamique de la musique contemporaine ».

Le pianiste s'est vu décerner le titre de commandeur de l'Ordre Royal Norvégien de saint Olaf. En 2007, il a reçu le prestigieux Prix Peer Gynt, décerné par des membres du parlement dans le but d'honorer d'éminents Norvégiens pour leurs réalisations politiques, sportives ou culturelles. Andsnes a également reçu le *Instrumentalist Award* de la Société Philharmonique Royale et le *Gilmore Artist Award*. Saluant ses nombreuses réalisations, *Vanity Fair* l'a nommé l'un des « Best of the Best » en 2005.

Chambriste passionné, il a été co-directeur musical du Festival de musique de chambre de Risør en Norvège pendant près de vingt ans et directeur musical du Festival de musique d'Ojai en Californie en 2012. Il a été admis au Gramophone Hall of Fame en juillet 2013.

Leif Ove Andsnes est né à Karmøy, en Norvège, en 1970, et a fait ses études au Conservatoire de musique de Bergen avec le célèbre professeur tchèque Jirí Hlinka. Au cours des quinze dernières années, il a également reçu de précieux conseils du professeur de piano belge Jacques de Tiège, qui, comme Hlinka, a beaucoup influencé son style et sa philosophie de jeu. Il est actuellement conseiller artistique à l'Académie de piano du Professeur Jiri Hlinka à Bergen, où il donne régulièrement des masterclass. Andsnes vit à Bergen où, en juin 2010, il est devenu père pour la première fois, l'évènement dont il est le plus fier à ce jour. En mai 2013 sa famille s'est agrandie avec l'arrivée de jumeaux.

TERJE TØNNESEN violon solo et direction artistique

Terje Tønnesen est l'un des musiciens les plus vénérés de Norvège, avec plus de

quarante ans de carrière en tant que violoniste et directeur artistique.

Salué par le public et la presse pour sa virtuosité et son individualisme artistique, Terje Tønnesen s'est largement imposé sur la scène musicale classique nordique grâce à sa position de directeur artistique du Norwegian Chamber Orchestra et de Konzertmeister à l'Orchestre philharmonique d'Oslo. Il occupe également la même fonction à la Camerata Nordica en Suède.

Après ses débuts acclamés en 1972, il poursuit ses études avec Max Rostal en Suisse. En 1977, il est nommé directeur artistique du Norwegian Chamber Orchestra ; une position qu'il partage avec Iona Brown de 1981 à 2002. Tønnesen poursuit également sa carrière de soliste en se produisant régulièrement avec les orchestres scandinaves principaux, tout en faisant des tournées en Europe, aux Etats-Unis, en Chine et en Russie.

Ses enregistrements en tant que directeur de l'orchestre ont reçu de très bonnes critiques et des récompenses, notamment le *Spellemann Prize*. Tønnesen a fait également de nombreux enregistrements en tant que soliste et musicien de chambre.

Ces dernières années, Tønnesen a composé pour des productions de théâtre et consacré son temps à arranger des œuvres pour orchestre et musique de chambre. En tant que défenseur passionné, il lutte pour trouver de nouveaux moyens de présenter la musique classique. Il a notamment collaboré avec le metteur en scène Bud Beyer et le chorégraphe Ingun Bjørnsgaard.

Tønnesen a gagné plusieurs prix internationaux, tels que le « Grieg Prize » et le « Lindeman Prize ». En septembre 2015, Terje Tønnesen a été nommé « Knight First Class of the Royal Norwegian Order of St. Olav ». Il joue sur un Guadagnini de 1756 prêté par Dextra Musica, Sparebankstiftelsen.

BILLETTERIE

ma (dès 15h)-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h
(accueil téléphonique : ma (dès 15h)-ve de
14h30 à 17h30 et sa de 10h à 12h)

TPR – Salle de musique
Av. L.-Robert 27, La Chaux-de-Fonds
Tél.: +41 32 967 60 50

www.musiquecdf.ch

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-
Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique
(concert du 31.03.2017, aussi pour les
membres du Centre de culture ABC).

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :
CHF 250.- à CHF 420.-

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE
SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.-
(au lieu de CHF 30.-) pour chacun des
concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-
Places non numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Série Parallèles :
CHF 100.-

Prix des abonnements Série Découverte :
CHF 100.- à CHF 160.-

PROCHAINS CONCERTS

JEUDI 23 MARS 2017, 20H15

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

QUATRIÈME CONCERT SÉRIE PARALLÈLES
QUATRIÈME CONCERT SÉRIE DÉCOUVERTE

Introduction à 19H30 par François Lilienfeld

TRIO TALWEG

Sébastien Surel violon

Eric-Maria Couturier violoncelle

Romain Descharmes piano

VENDREDI 31 MARS 2017, 20H15

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

DIXIÈME CONCERT GRANDE SÉRIE

PIOTR ANDERSZEWSKI piano

NICOLAI ZNAIDER violon

MARDI 25 AVRIL 2017, 20H15

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

CINQUIÈME CONCERT SÉRIE PARALLÈLES

NICOLAS FARINE piano

SÉBASTIEN VAN KUIJK violoncelle

MARDI 9 MAI 2017, 20H15

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

ONZIÈME CONCERT GRANDE SÉRIE

CINQUIÈME CONCERT SÉRIE DÉCOUVERTE

Introduction à 19H30 par François Lilienfeld

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE

TREVOR PINNOCK direction

RAFAL BLECHACZ piano

www.musiquecdf.ch

