

2016
SAISON
2017

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

20.10.16-09.05.17 | WWW.MUSIQUECDF.CH

DI 11 DECEMBRE 2016, 17H
SALLE FALLER
LA CHAUX-DE-FONDS
DEUXIEME CONCERT DE LA SERIE
PARALLELES

**Concert diffusé en direct sur Espace 2, à
l'enseigne de La Tribune des Jeunes
Musiciens**

TRIO A CORDES ORION (BÂLE)

Soyoung Yoon violon

Veit Hertenstein alto

Benjamin Gregor-Smith violoncelle

Vainqueur en février dernier du 15^{ème}
Concours de musique de chambre du
Pour-cent culturel Migros



LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Trio à cordes en do mineur, op. 9 n°3

Allegro con spirito
Adagio con espressione
Scherzo (Allegro molto vivace)
Presto

Pause

ZOLTÁN KODÁLY 1882-1967

Intermezzo pour trio à cordes

ERNŐ DOHNÁNYI 1877-1960

Sérénade pour trio à cordes op. 10

Marcia (Allegro)
Romanza (Adagio non troppo, quasi
Andante)
Scherzo (Vivace)
Tema con variazioni (Andante con moto)
Rondo (Allegro vivace)

Avec le soutien du Placement de concerts du Pour-cent culturel Migros

Commençons ce programme par un clin d'œil à un chaux-de-fonnier célèbre : Blaise Cendrars. Le poème Orion – du nom du trio hôte - appartient à la première partie de son recueil « Au coeur du Monde », intitulée *Feuilles de route*. Il a été écrit au cours d'un voyage sur l'océan. Le poète passait sa nuit sur le pont et observait la constellation Orion qui évoquait pour lui, par la forme d'une main qu'elle dessine - le poète a perdu sa main droite durant la guerre 14-18 - la guerre et sa mutilation. Rassurez-vous, l'émotion que dégagera le concert du trio Orion sera bien plus légère et chantante !

Le trio à cordes s'est toujours trouvé à l'ombre du trio avec piano ou du quatuor à cordes. Sa sonorité est moins touffue que celle du premier, et, à l'opposé du second, l'entière responsabilité des notes médianes repose sur l'alto. Quant aux possibilités de contrepoint, elles sont évidemment moins riches à trois qu'à quatre. Néanmoins, et

contrairement à ce que l'on pense en général, cette combinaison instrumentale bénéficie d'un répertoire important.

Beethoven composa ses cinq œuvres pour trio à cordes à moins de trente ans, atteignant déjà les sommets de la littérature chambriste. Cela est particulièrement vrai pour l'op. 9 n° 3, seul morceau du groupe dans une tonalité mineure, et quelle tonalité : do mineur, celle de la « Cinquième » ! Autre particularité : les quatre mouvements sont tous en do, le 2ème se trouvant en majeur.

Le trio commence avec un thème sombre, tourmenté. L'atmosphère est momentanément allégée par un second thème plus aimable. Dans le développement, les états d'âme changeant souvent, les instruments se chargent tour à tour du rôle de soliste. Une Coda surprenante termine ce mouvement d'une profonde maturité.

L'Adagio con espressione surprend par ses modulations, qui semblent souvent anticiper les harmonies de Schubert. Là encore, les thèmes se promènent d'une voix à l'autre. Toutes les possibilités du trio à cordes sont exploitées.

Le Scherzo dramatique est confronté à un trio paisible, en mode majeur. Le Finale joue aussi avec le contraste entre les modes et se termine dans une grande tranquillité. Cette oeuvre mériterait vraiment d'être jouée plus souvent !

« L'opus 9 va vers de nouveaux rivages. A la place de papotage plein d'esprit lors de soirées divertissantes en plein air ou de musiques de table, il offre au „randonneur solitaire“ un refuge dans un monde civilisé. La musique devient une conception personnelle de la vie. » *Thomas Schinköth, musicologue allemand*

BEETHOVEN KODÁLY DOHNÁNYI

Les morceaux de Dohnányi et Kodály sont assez proches dans leur langage musical de l'époque, qui, tout en restant romantique, est en recherche de nouvelles couleurs. Ils sont d'ailleurs presque contemporains : La Sérénade date de 1902/03, l'Intermezzo de 1905 - deux œuvres de jeunesse écrites pendant les années d'études. Kodály s'approche déjà du folklore local, ce qui n'est pas étonnant : pendant la composition, il travaillait sur une thèse concernant la construction strophique des chansons populaires hongroises.

Le bref Intermezzo se déroule en trois parties. La deuxième, mélangeant accents rustiques et passion, est particulièrement intéressante.

Il est apparent que Dohnányi était un compositeur entre deux mondes : quand on est ami de Brahms et condisciple de Bartók, cette situation est presque inévitable. On trouve donc chez ce musicien, par ailleurs excellent pianiste, des contrastes fascinants, mais aussi une maîtrise des couleurs instrumentales et un sens de l'humour bien développés.

La Sérénade, clairement à cheval entre le XIXème et le XXème siècle, est l'œuvre d'un jeune compositeur qui découvre son style individuel.

Dans la Marche, c'est l'alto qui joue souvent la voix principale. La Romance est, la plupart du temps, un long chant sur des pizzicati obstinés. Le Scherzo est fugué et nerveux, les quelques moments plus calmes sont toujours rapidement interrompus par le thème principal. Le bref et méditatif « Tema » du quatrième mouvement est soumis à des variations de caractères toujours changeants. Le Finale, aux accents de danse populaire, semble se terminer très tranquillement, illusion interrompue par deux accords énergiques, qui terminent cette œuvre très originale.

Commentaires : François Lilienfeld

TRIO ORION

Le trio à cordes Orion a été fondé en 2012 à Bâle par la violoniste Soyoung Yoon (Corée du Sud), l'altiste Veit Hertenstein (Allemagne) et le violoncelliste Benjamin Gregor-Smith (Royaume-Uni). L'amitié ainsi qu'une compréhension musicale profonde ont éveillé en eux le souhait de se consacrer, en plus de leurs activités de solistes, au trio à cordes.

En février 2016, le trio à cordes Orion a gagné non seulement le premier prix mais également le prix du public du 15ème concours de musique de chambre du Pourcent culturel Migros à Zurich. Le jury a été «convaincu et fasciné par la joie audible du jeu partagé, de l'esprit d'ensemble et par le grand professionnalisme». Le prix comprend également la production d'un disque.

Le trio Orion se produit régulièrement en Suisse, par exemple à la Tonhalle de Zürich. Il a aussi donné des concerts en Allemagne et en Angleterre. Et lors d'une tournée en Corée, il a entre autres joué dans la maison natale d'Isang Yun à Tongyeong et à la Yongsan Concert Hall à Seoul. Le trio a été soutenu et inspiré par Harald Schoneweg (Cherubini Quartett), Bernard Smith (Lindsay Quartett) et Thomas Demenga.

SOYOUNG YOON violon

Soyoung Yoon étudie le violon et Master de soliste auprès du Prof. Bron à Cologne et Zurich. Lauréate du concours Wieniawski 2011, du concours Oistrakh 2006, du concours Tibor-Varga 2005, du concours Kulenkampff 2003, du concours Menuhin 2002 ainsi que lauréate des concours Indianapolis, Queen Elisabeth, et Tchaïkovski 2010, 2009, 2007. Depuis 2012 premier violon à l'orchestre symphonique de Bâle.

VEIT HERTENSTEIN alto

Veit Hertenstein étudie auprès de Nobuka Imai. Premiers prix lors des concours de l'European Broadcasting Union à Bratislava, du concours Orpheus Zurich ainsi que du concours Young Concert Artists à New York.

BENJAMIN GREGOR-SMITH violoncelle

Benjamin Gregor-Smith étudie le violoncelle auprès de Ralph Kirshbaum et Thomas Demenga. Lauréat des concours Lutoslawski International Cello, Muriel Taylor, Sir John Barbirolli Cello, Orpheus et Max Reger. Suppléant depuis 2012 du premier violoncelle à l'Orchestre symphonique de Bâle.

BILLETTERIE

ma-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h
(accueil téléphonique : ma-ve de 14h30 à 17h30 et sa de 10h à 12h)

TPR – Salle de musique
Av. L.-Robert 27, La Chaux-de-Fonds
Tél.: +41 32 967 60 50

www.musiquecdf.ch/billetterie

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.- (au lieu de CHF 30.-) pour chacun des concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.

Prix de l'abonnement Série Parallèles :
CHF 100.-

Prix des abonnements Série Découverte :
CHF 100.- à CHF 160.-

Prix des abonnements Grande Série:
CHF 250.- à CHF 420.-

PROCHAINS CONCERTS

SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2016, 20H15

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
CINQUIÈME CONCERT GRANDE SÉRIE
DEUXIÈME CONCERT SÉRIE DÉCOUVERTE

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR

TON KOOPMAN direction

MARTHA BOSCH soprano
MAARTEN ENGELTJES alto
TILMAN LICHI ténor
KLAUS MERTENS basse

DIMANCHE 15 JANVIER 2017, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
Concert d'orgue annuel
Entrée libre, collecte

ANTONIO GARCIA orgue
JEANNE GOLLUT flûte de pan

DIMANCHE 22 JANVIER 2017, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
SIXIÈME CONCERT GRANDE SÉRIE

SCHAROUN ENSEMBLE DE LA
PHILHARMONIE DE BERLIN

DIMANCHE 5 FÉVRIER 2017, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
SEPTIÈME CONCERT GRANDE SÉRIE
TROISIÈME CONCERT SÉRIE DÉCOUVERTE

LOUIS LORTIE piano - PORTRAIT IV

Cours public d'interprétation le 6 février de 14h à 17h à la Salle Fallier – **PORTRAIT V**

www.musiquecdf.ch

