

2015
SAISON
2016

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

27.10.15-26.04.16 | WWW.MUSIQUECDF.CH

DI 17 JANVIER 2016, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
Concert d'orgue annuel
Entrée libre, collecte

PHILIPPE LAUBSCHER orgue

LUCAS GONSETH percussion



PETER PLANYAVSKY *1947

Toccata alla Rumba (orgue)

6 DANCERIES POUR ORGUE ET PETITE PERCUSSION

Claude Gervaise XVIème
Pavane d'Angleterre; Gaillarde

Pierre Attaignant mort en 1552
« Tant que vivrai »

Jean-Philippe Rameau 1683-1764
Tambourin et Musette en Rondeau

Jean-Baptiste Lully 1632-1687
Marche pour la Cérémonie des Turcs

JEHAN ALAIN 1911-1940

Variations sur un thème de Clément
Jannequin (orgue)

ÉMILE DE CEUNINCK 1935-1996

Triptyque pour orgue et percussion 1978

LÉON BOËLLMANN 1862-1897

Suite gothique pour orgue

Introduction-Choral
Menuet gothique
Prière à Notre-Dame
Toccata

LUCAS GONSETH *1972

Sonar't pour vibraphone solo 2012

JEAN-SÉBASTIEN BACH 1685-1750

Toccata et Furgue en ré mineur BWV 565
*Création d'une version avec percussion de
Lucas Gonseth (2015)*

*La Société de Musique, avec le soutien de la
ville de La Chaux-de-Fonds et du TPR, offre
annuellement à ses auditeurs un concert
destiné à mettre en valeur l'orgue de la Salle
de Musique et à souligner la rareté de la
présence d'un instrument d'une telle qualité
dans une salle de cette taille.*

*Devenu tradition, ce concert prend une couleur
particulière en cette saison de réouverture
de la Salle de musique rénovée, puisque
l'orgue partagera la scène avec un dispositif,
inattendu, de percussions.*

Philippe Laubscher et **Lucas Gonseth** se joignent en ce début d'année 2016, afin de vous proposer un programme riche en couleurs et en découvertes. Mêlant musique ancienne et compositions contemporaines, ils vous feront voyager à l'écoute d'œuvres du Moyen Age à aujourd'hui.

En guise d'hommage à Emile de Ceuninck, ancien professeur de percussion du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds, musicien, compositeur et chef de chœur réputé, ils interpréteront une de ses pièces, créée à la Salle de Musique en 1979 par Philippe Laubscher et le compositeur en personne.

Vous aurez également l'occasion d'entendre en première mondiale une version revisitée de la « Toccata et Fugue en ré mineur » de Jean-Sebastien Bach, dont la partie de percussion a été entièrement composée par Lucas Gonseth, spécialement pour l'occasion.

Un concert organique et percutant !

Peter Planyavsky, fils d'un contrebassiste et musicologue, est né à Vienne. Il a surtout composé de la musique sacrée et des œuvres pour orgue. Il fut titulaire de cet instrument au « Stephansdom », célèbre cathédrale de la capitale autrichienne.

A part le fait qu'il vivait à Paris vers 1550, on ne sait rien sur la biographie de **Claude Gervaise**. Il peut être difficile, dans les « Danceries » du XVIème, de connaître l'origine exacte des airs, souvent anonymes. Ainsi, nous savons que « Tant que vivrai » ne fut pas écrit, mais publié par Pierre Attaingnant, le premier éditeur de musique en France. Ses riches collections ont joué un rôle important pour la diffusion d'œuvres musicales dans toute l'Europe.

Jean-Philippe Rameau fut une des personnalités les plus importantes du XVIIIème siècle. Son immense œuvre comprend des pièces pour clavecin, des

cantates profanes, de la musique sacrée (dont peu de morceaux ont survécu) et surtout un nombre impressionnant d'opéras et de ballets. Il a en outre publié d'importants traités théoriques.

PLANYAVSKY
GERVAISE
ATTAINGNANT
RAMEAU
LULLY
ALAIN
DE CEUNINCK
BOELLMANN
GONSETH
BACH

Jean-Baptiste Lully, né à Florence, fils d'un meunier, devint Compositeur de la Chambre du Roi en 1661. Il eut presque alors un monopole pour les musiques de théâtre à Versailles. Ses tragédies lyriques sont un pas important dans l'évolution de l'opéra. La « Cérémonie des Turcs » est extraite de la musique de scène que Lully créa pour la Comédie-ballet « Le Bourgeois gentilhomme » de Molière.

Jehan Alain était un membre d'une illustre famille de musiciens. Sa vie et sa carrière si prometteuse trouvèrent une fin précoce et tragique en 1940, au cours d'une bataille du début de la seconde guerre mondiale. Jehan

Alain était un brillant improvisateur et virtuose aussi bien à l'orgue qu'au piano. L'envergure de son œuvre, créée en si peu de temps, est étonnante. Il composa en 1937 les « Variations sur un thème de Clément Jannequin » (env. 1485-1558).

Emile de Ceuninck est né dans la région bruxelloise, mais il a vécu à la Chaux-de-Fonds dès l'âge de onze ans. Son père, flûtiste et chef d'orchestre, y a dirigé le corps de musique « Les Armes réunies » de 1946 à 1971. Emile de Ceuninck a joué un rôle prépondérant dans la vie musicale de La Chaux-de-Fonds et de Bienne. Ses activités étaient multiples: compositeur, pédagogue, chef de chœur et d'harmonie, organiste, et, avant tout, percussionniste de grand renom. Il a recherché, au fil de ses nombreuses œuvres, des sonorités nouvelles et inédites, utilisant aussi l'atonalité. Il a rencontré un grand nombre de compositeurs contemporains, tels Iannis Xenakis et Bruno Maderna. Le « Triptyque » fut créé en 1979 à la Salle de musique, par Philippe Laubscher et le compositeur.

« Lorsque je compose, je ne veux pas qu'il y ait intrusion de moi dans l'œuvre, c'est-à-dire l'expression d'une vie anecdotique, mais j'aimerais qu'une telle musique soit le témoignage de l'être entier, l'homme. »
Emile de Ceuninck (1992)

Léon Boëllmann, organiste et compositeur d'origine alsacienne, fut titulaire des orgues de Saint-Vincent-de-Paul à Paris. Il laisse une œuvre très variée, dans laquelle il s'est essayé à tous les genres, sauf l'opéra. A l'époque, sa Symphonie et ses Variations symphoniques pour violoncelle et orchestre étaient très populaires. Le fait que, de notre temps, on le connaît grâce à sa musique pour orgue, bien qu'il en ait écrit relativement peu, en dit long sur la qualité de ces pièces. Il a écrit deux suites, dont la « Gothique » est la première.

Sonar't est un extrait d'une pièce qui fut commandée à **Lucas Gonseth** en 2012 pour l'inauguration d'une exposition d'art contemporain à l'ancienne église catholique du Noirmont. La musique était censée inspirer la création d'œuvres picturales et sculpturales. Le compositeur considère qu'un solo de vibraphone, contenu dans cette œuvre, pouvait sans autre mener une vie autonome, dont acte...

La Toccata et Fugue en ré mineur n'est pas seulement une des œuvres les plus connues de **Bach**, mais de toute la littérature pour orgue. Bach n'avait que 18 ans lorsqu'on l'invita à faire une expertise des orgues nouvellement construites à Arnstadt pour l'Eglise de Saint-Boniface. Ces expertises étaient combinées avec un concert d'inauguration. La virtuosité et la témérité du BWV 565, que Bach présenta pour la première fois lors de ce concert, ont certainement impressionné les autorités: un mois plus tard, en août 1703, il fut engagé comme titulaire de ce nouvel instrument.

Nous allons entendre ici, en première mondiale, une version « revisitée » de ce monument, avec une partie de percussion composée spécialement par Lucas Gonseth à l'occasion de ce concert.

Commentaires : François Lilienfeld

PHILIPPE LAUBSCHER orgue

Après une formation d'ingénieur électricien, Philippe Laubscher entreprend des études de piano et d'orgue au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds (classe d'André Luy) puis au conservatoire de Genève dans la classe du maître français Jean-Jacques Grunenwald, études couronnées en 1964 par un « Premier Prix de virtuosité d'orgue ». Il se perfectionne en suivant les cours magistraux de Jiri Reinberger, Michael Schneider, Daniel Roth, Luigi Ferdinando Tagliavini et Marie-Claire Alain.

Il est nommé en 1964, sur concours, organiste titulaire du grand orgue de l'Eglise française de Berne, haut lieu de l'activité musicale de la capitale, poste qu'il occupera jusqu'en 2000. Il enseigne, durant la même période, l'orgue au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds et est titulaire du grand orgue de la Salle de Musique de cette ville. De 1968 à l'an 2000 il enseigne également la pratique de son instrument au Conservatoire et à la Haute Ecole de Musique de Berne.

En plus de son activité de concertiste qui l'a conduit dans toute l'Europe, il collabore régulièrement avec le Berner Symphonie-Orchester et les principales associations chorales de cette ville. Il est également « Inspecteur général » des grandes orgues du Kultur-Casino-Bern, principale salle de concert de cette ville. Il a eu l'occasion de collaborer et de jouer en soliste sous la direction de nombreux chefs d'orchestres réputés: Charles Dutoit, Eliahu Inbal, Fabio Luisi, Alain Lombard, Yehudi Menuhin, Nello Santi, Dimitri Kitajenko, Andrey Boreyko, etc.

La commission de musique du canton de Berne lui décerne en 1984 un prix de reconnaissance.

Son intérêt pour l'organologie l'a amené à participer, en qualité d'expert, à la construction de nombreux instruments neufs dont celui de l'Eglise française de Berne ainsi que celui de la grande salle de concerts du nouveau centre culturel de Lucerne (KKL) conçu par l'architecte français Jean Nouvel.

LUCAS GONSETH percussion

Lucas commence la batterie à l'âge de 9 ans et accompagne l'Orchestre Charlan Gonseth (bal musette) de 1985 à 1988. Il étudie ensuite la percussion au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds jusqu'à l'obtention du diplôme de maîtrise professionnelle instrumentale et pédagogique en 1992. Après un début de carrière axé principalement sur la musique classique (Symphonic Young Orchestra en 1991, direction Jean-Sébastien Béreau et Fabrice Gregorutti, tournée dans l'Océan Indien / Orchestre Symphonique de Neuchâtel et Sinfonietta de Berne de 1985 à 1997 / Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne direction Michel Corboz, de 1995 à 2008, tournées internationales - France, Argentine, Japon / Divers concerts sous la direction de Véronique Carrot - Opéra Lausanne en 1998), ce Chaux-de-fonnier pur souche, assoiffé de découvertes, explore tantôt l'improvisation (Triologie, trio de musique libre, 1 CD + tournées en interaction avec d'autres musiciens, Léon Francioli entre autres, peinture, danse et cinéma muet), tantôt le jazz et la composition (YAL, 2 CD + tournées en compagnie d'Andy Scherrer et Corin Curschellas, concerts avec Francis Coletta et Jean-Pierre Schaller / Batteur d'Intensive Breakfast, jazz-rock, de 1990 à 1999, revue de Cuche et Barbezat 98-99), la musique contemporaine (percussionniste et membre fondateur du NEC - Nouvel Ensemble Contemporain, plusieurs CD, tournées internationales - Chine / Percussionniste au Festival des Jardins Musicaux de Cernier (NE) de 1998 à 2009) ou le monde du « groove percussif » (Yannick Oppliger Explosive Drums Orchestra, 8 batteurs et 7 percussionnistes, 1 CD).

Lucas Gonseth se passionne également pour l'enseignement ; il fonde en 1995 « La Boîte-à-Frap! » (Baf !), école de percussion et section rythmique en compagnie de Yannick Oppliger, où il dirige des ensembles de percussion et travaille avec des enfants, des adultes et des personnes handicapées, puis enseigne à l'Ecole de Musique du Jura Bernois et au Conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds. Il donne aussi des

cours de formation continue pour la Haute Ecole Pédagogique BEJUNE et anime régulièrement des ateliers dans les écoles. En duo avec Gilles Schwab, il anime divers stages et camps d'improvisation et participe durant 5 ans aux tournées du « Théâtre Circus Junior » en créant et en interprétant les musiques des spectacles. Il est également coauteur, comédien et musicien de « L'Enfance de l'Art » et « Un jeu d'enfant », spectacles théâtre-musicaux didactiques et interactifs dans les écoles.

Il forme le Duo « Métal-Urgent » (improvisation sur sculptures métalliques) en 2006 avec Dominik Alig. En 2009, il est cofondateur de l'Association « Les Facultés du Rythme », structure dont le but est d'élaborer un centre de développement et de communication par le rythme, projet tournant essentiellement autour de la musicothérapie active.

Tout au long de sa carrière, Lucas a toujours composé pour ses élèves et ses formations musicales. Auteur de « Les animaux de la ferme » (méthode de xylophone éditée chez Difem dans la collection « Conservatoire de musique neuchâtelois »), de plusieurs duos pour marimba, compositions graphiques, pièces pour ensembles de percussion et de « Son'art » (2012) pour percussion et électronique, il signe ces dernières années trois commandes pour le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) : « Novum Castellum » (2011) pour flûte, hautbois, clarinette basse, trompette, trombone, percussion et voix, mise en espace de la Collégiale de Neuchâtel à l'occasion du Millénaire de la Ville, « Impulsions » (2011) pour flûte, trombone et percussion à l'occasion du Forum Transfrontalier, et « Synopsis » (2014) pour trompette, trombone et deux percussions, mise en espace du Centre Dürrenmatt de Neuchâtel en relation avec l'exposition des œuvres d'Armand Schulthess.

Il est régulièrement engagé en tant que percussionniste freelance dans diverses formations et projets romands et alémaniques (musique classique, jazz, gospel, créations musicales et musico-théâtrales, musique contemporaine, ensembles de percussions, improvisation et performances diverses).

PROCHAIN CONCERT

JEUDI 21 JANVIER 2016, 20H15

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
SIXIÈME CONCERT GRANDE SÉRIE

PIOTR ANDERSZEWSKI piano

Bach, Partita n°6 en mi mineur BWV 830
Schumann, Papillons
Szymanowski, Métopes (trois poèmes) op. 29
Schumann, Geistervariationen
Bach, Partita n°1 en si bémol majeur BWV 825

Piotr Anderszewski est Lauréat 2015 des prix Grammophon et Echo Classik, deux récompenses discographiques majeures, pour son dernier enregistrement consacré aux Suites anglaises de Bach.

Mardi 19 janvier, 20h

Cinéma Espace Noir, rue Francillon 29,
Saint-Imier

« **Piotr Anderszewski, voyageur intranquille** » (Bruno Monsaingeon, France, 86', 2009). Projection en présence du pianiste. Réservations : 032 941 35 35.

JEUDI 28 JANVIER 2016, 20H15

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds
DEUXIÈME CONCERT SÉRIE PARALLÈLES
DEUXIÈME CONCERT SÉRIE DÉCOUVERTE

ARIANE HAERING

ARDITA STATOVCI piano à quatre mains

Poulenc, Sonate
Mozart, Andante et Var. en sol maj. KV 501
Schubert, Fantaisie en fa mineur, D. 940
Stravinsky, le Sacre du Printemps

Suivez le déroulement de notre saison sur www.musiquecdf.ch.

BILLETTERIE

ma-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h
(accueil téléphonique : ma-ve de 14h30 à 17h30 et sa de 10h à 12h)

L'Heure bleue – Salle de musique
Av. L.-Robert 27, La Chaux-de-Fonds
Tél.: +41 32 967 60 50

Vente en ligne : www.musiquecdf.ch

BOUQUET FINAL DES ÉVÉNEMENTS BEETHOVEN

SAMEDI 30 JANVIER 2016, DÈS 19H
Soirée cinéma (voir en bas de page)
Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds

MERCREDI 3 FEVRIER 2016, 20H15
« ÉLECTROHOVEN »
Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds
TROISIÈME CONCERT DE LA SÉRIE
PARALLÈLES

JULIE CHAPUIS
CLAUDE JORDAN interprétation d'œuvres
électroacoustiques inspirées de la musique
de Ludwig van Beethoven

JEUDI 4 FEVRIER 2016, 20H15
Club 44, La Chaux-de-Fonds

Rencontre avec le pianiste
LOUIS LORTIE, à la veille d'interpréter
le 4^{ème} Concerto pour piano de Beethoven.

VENDREDI 5 FEVRIER 2016, 20H15
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
SEPTIÈME CONCERT GRANDE SÉRIE

**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE
LAUSANNE**
HANNU LINTU direction
LOUIS LORTIE piano

Suivez le déroulement de notre saison sur
www.musiquecdf.ch.

De toute l'histoire du cinéma sonore, de nombreux films sont « habités » par la musique de **Beethoven**, et le plus souvent sans que la plupart des spectateurs la remarquent. Avec ce programme, nous souhaitons faire découvrir et penser ce compositeur à travers le grand écran. Dans « Orange Mécanique » et « Soleil Vert », la musique de Beethoven est pensée comme un élément narratif central, qui, à travers certaines scènes-clés, confère aux films une profondeur exceptionnelle.

Mélanie Cornu, responsable cinéma du Centre de culture ABC



Karajan dirige la
«Symphonie n°5»
de Beethoven
de Henri-Georges
Clouzot avec Herbert
von Karajan et l'or-
chestre philharmoni-
que de Berlin
Allemagne, 1966,
40 min

SA 30 JANVIER, 19H
CINÉMA ABC

Soleil Vert
de Richard Fleischer
avec Charlton Heston
USA, 1973, 1h33
SA 30 JANVIER, 20H30
CINÉMA ABC

Orange Mécanique
de Stanley Kubrick
avec Malcolm
McDowell
UK/USA, 1971, 2h16
SA 30 JANVIER, 22H30
DI 31 JANVIER, 15H30
CINÉMA ABC

