

2015
SAISON
2016

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

27.10.15-26.04.16 | WWW.MUSIQUECDF.CH

VE 4 DECEMBRE 2015, 20h15
SALLE FALLER
LA CHAUX-DE-FONDS
PREMIER CONCERT DE
LA SERIE PARALLELES

ALBERT PIA guitare

LUC AESCHLIMANN violoncelle



NICCOLÒ PAGANINI 1782-1840

Sonata Concertata
(avec guitare romantique)

Allegro spiritoso
Adagio assai espressivo
Rondo

Cantabile (avec guitare romantique)

ASTOR PIAZZOLLA 1921-1992

Histoire du Tango (avec guitare
espagnole)

Café 1930
Night Club 1960

CELSO MACHADO 1953

Pièces brésiliennes (avec guitare
espagnole)

Bossa nova
Samba

*19h : préconcert par deux élèves du
Conservatoire de musique neuchâtelois.
Durée 30mn. Entrée libre.*

Aisha Marthaler, guitare
(classe d'Etienne Py):

*Melancholy Gaillard de John Dowland,
Etude n° 24, op 35 de Fernando Sor,
Sueño et Valse en la majeur de Francisco
Tarrega, Soleares de Joaquin Turina.*

Hekmat Homsi, guitare (classe de
Denis Battais, élève préprofessionnel)

*« La Fuite des Amants dans la Vallée des
Echos », extraite du « Décameron Noir »
de Léo Brouwer, « Cadiz » (cancion), de
Isaac Albeniz, « El Ultimo tremolo », de
Augustin Barrios.*

*Le concert et le préconcert sont organisés
en collaboration avec le Conservatoire de
musique neuchâtelois*

conservatoire
de musique
neuchâtelois



Les origines de la guitare nous mènent à l'Antiquité, mais on ne connaît de loin pas tous les détails de son histoire. Elle fait partie des instruments à cordes pincées, dont il existe une multitude de variantes que l'on trouve un peu partout dans le monde. Sa forme « moderne », avec le remplacement des cinq doubles cordes par six cordes simples, est devenue très prisée en Europe occidentale grâce à la Duchesse Amalie de Weimar, qui en a ramené un exemplaire d'Italie et qui a donné une immense popularité à cet instrument, qui devint notamment un des symboles du romantisme allemand. Comme dans les mouvements plus tardifs des « Wandervögel » (les « oiseaux migratoires », groupe allemand de randonneurs) ou du « Folk Revival », la guitare était alors utilisée comme moyen « facile » d'accompagnement de chansons, avec un nombre très limité d'accords - technique qui n'a évidemment rien à voir avec la virtuosité des guitaristes classiques, dont un des premiers à obtenir une réputation internationale fut le légendaire Andrés Segovia (1893-1987). Notons que la guitare allait aussi trouver ses adeptes dans le monde du Jazz - Eddie Lang (1902-1933) et Django Reinhardt (1910-1953) en sont deux exemples lumineux..

Nous allons entendre deux types d'instruments: La guitare romantique est plus étroite et allongée que sa sœur espagnole. Elle a un son particulièrement chaleureux, mais réagit très sensiblement à toutes les nuances et demande donc un jeu extrêmement subtil. Quant à la guitare espagnole, plus répandue de notre temps, elle a une sonorité plus brillante.

Niccolò Paganini est un peu le symbole du violoniste génial et non-conformiste, voire « fou ». On l'accusait de ne pouvoir accomplir ses époustouflantes prestations virtuoses que grâce à l'aide du diable; cela paraît d'autant plus loufoque que sa mère a souvent raconté un rêve qu'elle faisait

régulièrement: un ange lui apparaissait, qui lui promettait que son fils allait devenir le plus grand violoniste du monde...

Ce dont on parle moins, c'est que Paganini, dès sa jeunesse, était en plus un remarquable guitariste; il approfondit sa connaissance de cet instrument avec beaucoup de diligence de 1801 à 1804, années où il interrompit son activité de concertiste pour vivre de façon recluse avec une des nombreuses dames de haut rang qu'il allait conquérir tout au long de sa carrière. Des mauvaises langues prétendaient que Paganini avait passé cette période en prison pour meurtre; pendant toute sa vie, le compositeur avait fort à faire pour démentir ces calomnies.

Les deux œuvres de Paganini au programme ce soir sont écrites à l'origine pour violon et guitare. Luc Aeschlimann a transcrit la partie de violon pour son instrument.

PAGANINI PIAZZOLLA MACHADO

Le Tango argentin, un peu comme le Fado portugais, est une sorte de carte de visite musicale des masses populaires, exprimant leurs joies, leurs misères et leurs histoires d'amour. La réputation de certains chanteurs de Tango – on pense particulièrement au légendaire Carlos Gardel – en faisait des demi-dieux aussi

bien dans leur pays qu'à l'étranger. Et les concours de danse voués au Tango sont encore aujourd'hui très populaires.

L'instrument type du Tango est le bandonéon, cousin argentin de l'accordéon. Et c'est cet instrument qu'Astor Piazzolla étudia dans sa jeunesse, à New York. En 1936 il retourna à Buenos Aires et devint membre de différents ensembles de Tango. Son amour pour cette forme musicale allait de plus en plus se muer en relation pleine de contradictions. En 1949, il cessa de l'interpréter et devint élève d'Alberto Ginastera et de Nadia Boulanger. En 1955 il commença à créer un style différent, le « Nuevo Tango », qui le rendra célèbre.

Il sera particulièrement intéressant d'entendre une histoire du Tango sans bandonéon, avec des sons uniquement produits par des cordes. Notons tout de même qu'au début du Tango, la guitare jouait un rôle important en tant qu'instrument d'accompagnement harmonique.

Celso Machado, musicien afro-brésilien, naquit à Presto (Brésil). Guitariste et percussionniste, il excelle autant dans la musique populaire de son pays que dans la classique. Chez lui, comme souvent dans la musique brésilienne, les influences portugaise et africaine se mélangent et contribuent à créer une musique indigène, où les rythmes endiablés mènent la danse, surtout en période de Carnaval. Depuis plus de 35 ans, Machado est connu dans le monde entier comme interprète, compositeur et enseignant. Son originalité et sa polyvalence se reflètent aussi dans ses nombreux enregistrements.

Comme le Tango, la Samba, dont les origines remontent au XIXème siècle, est souvent un porte-parole des classes pauvres de la population, en l'occurrence des *favelas*, les taudis de Rio. Comme ce

fut le cas pour le Jazz, le premier enregistrement commercial de Samba fut produit en 1917. En 1928, les premières « Ecoles » de Samba virent le jour. Elles sont devenues les protagonistes des grands concours qui ont lieu lors du carnaval.

La Bossa Nova fit son apparence au début des années 1960. Elle est moins « sauvage » que la Samba et contient d'importants éléments du « Cool Jazz » de l'époque.

Commentaires : François Lilienfeld

ALBERT PIA guitare

Albert Pià Comella est né à Les Escaldes (Andorre) en 1979. Il commence ses études de guitare à l'âge de 8 ans, à l'Institut Andorran d'Études Musicales. Parallèlement à l'étude de son instrument, de 1994 à 1996, il fait partie du Chœur National des Petits Chanteurs d'Andorre.

En 1996, il est admis au Conservatoire de Toulouse et obtient son Baccalauréat Musical. Trois ans plus tard, il entre au Conservatoire de Lausanne (Suisse) où il obtient en 2003 son Diplôme Supérieur d'Enseignement Musical. Pendant la même année, il obtient le prix de la Fondation du Crédit Andorran qui lui donne droit pendant deux ans, à une bourse d'études.

Il continue ensuite sa formation musicale à la Haute Ecole de Musique de Sion et obtient en 2008 son Diplôme de Concert avec mention.

Albert Pià finit sa formation musicale à l'Académie de Musique Francisco Tàrraga de Pordenone (Italie). Parallèlement à ses études, il s'est aussi perfectionné en suivant les masters class de concertistes de renommée internationale tels que David Russell, Roberto Aussel, Eric Franceries, Edoardo Catemario (dans la Summer Académie de Salzbourg), Fabio Zanon, Dusan Bogdanovic, Paolo Pegoraro, Georges Vassilev, Dagoberto Linhares, ...

De plus, il est lauréat des concours internationaux : Isole Borromee (Premier Prix) et Alice Bel Colle (Deuxième Prix) en Italie, du Concours National du Jura en Suisse et du Twents Gitaar Festival en Hollande.

Depuis ses débuts en 1996, il se produit régulièrement comme soliste avec divers groupes de musique de chambre dans de nombreux festivals et lieux de prestige tels que Les Classiques de Villars (Suisse), le Septembre Musical de l'Orne (France), le

Festival International Narciso Yepes (Andorre), le Festival de Musique de Chambre de Hoorn (Pays Bas), le Concerto di St Fructuoso (Italie), la Salle Gothique de l'Hôtel de Ville de Bruxelles (Belgique), le Festival International de Figueira Da Foz (Portugal), à l'ONU de New York (Etas-Unis), à Figueres (Espagne), ...

Ce jeune concertiste compte comme partenaires des interprètes tels que les violonistes Birthe Blom et Jean-Baptiste Poyard, l'organiste et pianiste Benjamin Righetti et le flûtiste à bec Jan Van Hoecke.

De même, il a eu l'occasion de jouer en concert avec le quatuor à cordes de Paris Amedeo Modigliani, le Quatuor Sine Nomine et le Quatuor Byron de Genève. De plus, il s'est aussi produit comme soliste à plusieurs reprises avec différents orchestres tels que l'Orchestre National de Chambre d'Andorre. Il a récemment joué en soliste avec l'orchestre russe de Kazan La Primavera sous la direction de Roustem Abiazov. Il a été membre fondateur du Lausanne Guitare Trio, avec lequel il a joué jusqu'en 2007, et a fait partie de l'Octuor de Guitares Linhares.

Il a également enregistré pour diverses chaînes de télévision et de radio en Suisse, en Andorre, en France et en Italie.

Albert Pià est domicilié à Neuchâtel (Suisse) et il enseigne la guitare au Conservatoire de Musique Neuchâtelois. Depuis l'année 2012, il fait partie du Comité Artistique des C.C.R.M, saison musicale organisant des concerts en Suisse et de la saison musicale des Concerts des Professeurs au Conservatoire de Musique Neuchâtelois.

Enfin, Albert Pià joue sur une guitare du Luthier Allemand Walter Vogt, modèle 219, construite en 1975 et sur une guitare romantique de José Miguel Moreno, construite en 2013.

LUC AESCHLIMANN violoncelle

D'origine suisse, il commence ses études musicales au Conservatoire de Montpellier (France) dans la classe d'Yves Potrel, puis de Roger Tarrow. Etabli en Australie, il étudie avec Nelson Cooke à la Canberra School of Music. De retour en France, il obtient son premier prix en violoncelle et musique de chambre avant de suivre les cours de Pierre Fournier à Genève puis, à L'Ecole Normale de Musique de Paris, ceux de Reine Flachot. Il se perfectionne ensuite au conservatoire supérieur de Bâle (Suisse) auprès de Boris Pergamenchikov et de Reinhart Latzko. En musique de chambre il étudie avec Jean Hubeau, Walter Levin du Quatuor Lasalle, Hatto Beyerle du Quatuor Alban Berg.

Professeur au Conservatoire de Neuchâtel en Suisse, Luc Aeschlimann se produit régulièrement en concert en soliste avec des ensembles tels que l'Orchestre de Loire, l'Orchestre symphonique de Bâle, l'Académie internationale d'orchestre, l'Orchestre symphonique de Neuchâtel, et en musique de chambre en Allemagne, en Suisse, aux USA, en France notamment aux festivals de la Rochelle, Radio-France à Montpellier, Parc La Grange à Genève.

Luc Aeschlimann a été violoncelle solo de l'Orchestre de Chambre de Neuchâtel depuis 1996.

Il obtint en 1991 le 1^{er} prix du concours de Coblenz en Allemagne et a été Lauréat du Concours National des Jeunes Musiciens en 1983.

Il enregistre en musique de chambre pour Radio France, France-Musique, Espace 2 et DST en Suisse, ainsi que pour le disque.

Il joue un violoncelle signé Andrea Gaffino.

BILLETTERIE

ma-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h
(accueil téléphonique : ma-ve de 14h30 à 17h30 et sa de 10h à 12h)

L'Heure bleue – Salle de musique
Av. L.-Robert 27, La Chaux-de-Fonds
Tél.: +41 32 967 60 50

www.musiquecdf.ch

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-
Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-
Places non numérotées
(03.02.2016 : CHF 15.-)

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans. (04.12.2015 : aussi pour les élèves du Conservatoire de musique neuchâtelois, tous âges confondus).

Les détenteurs d'un abonnement **GRANDE SÉRIE** bénéficient d'une place à CHF 20.- pour chacun des concerts de la **SÉRIE PARALLÈLES**.

PROCHAINS CONCERTS

SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2015, 20H15

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
CINQUIÈME CONCERT GRANDE SÉRIE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BERNE
MARIO VENZAGO direction
MARCELO GIANNINI orgue

Concert destiné notamment à célébrer l'orgue de la Salle de musique, par l'interprétation du magnifique Concerto pour orgue de Francis Poulenc.

DIMANCHE 17 JANVIER 2016, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
Concert d'orgue annuel.
Entrée libre, collecte.

PHILIPPE LAUBSCHER orgue
LUCAS GONSETH percussion

JEUDI 21 JANVIER 2016, 20H15

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
SIXIÈME CONCERT GRANDE SÉRIE

PIOTR ANDERSZEWSKI piano

Le concert du 12 décembre bénéficie de la collaboration de **L'Express - L'Impartial**.

Suivez le déroulement de notre saison sur www.musiquecdf.ch.

