

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

## LA CHAUX-DE-FONDS



JE 23 JANVIER 2014, 20H15  
SALLE DE MUSIQUE  
LA CHAUX-DE-FONDS  
SIXIEME CONCERT GRANDE SERIE

### TRIO WANDERER

Vincent Coq piano  
Raphaël Pidoux violoncelle  
Jean-Marc Phillips-Varjabédian violon



### FELIX MENDELSSOHN 1809-1847

Trio n°2 en do mineur, op. 66  
Allegro energico e con fuoco  
Andante espressivo  
Scherzo : molto allegro quasi presto  
Finale : allegro appassionato

### BRUNO MANTOVANI (né en 1974)

Huit moments musicaux (2008)

Pause

### FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Trio n°2 en mi bémol majeur, D. 929, op. 100  
Allegro  
Andante con moto  
Scherzo : allegro moderato  
Allegro moderato

Le Trio Wanderer donne une **masterclass de musique de chambre** à la Haute Ecole de Musique, Site de Neuchâtel, les mercredi 22 (dès 14h) et jeudi 23 janvier 2014 (dès 10h).  
Renseignements sur [www.hemge.ch](http://www.hemge.ch) (rubriques « Site de Neuchâtel » puis « Manifestations »).

Dans une lettre à sa sœur Fanny, Felix **Mendelssohn** qualifie son second trio de *ein bisschen eklig zu spielen* (un peu désagréable à jouer). En effet, la partie de piano présente des difficultés d'exécution considérables. Est-ce la raison pour laquelle ce morceau est moins souvent joué que son compagnon, l'opus 49 en ré mineur? En tout cas, ce n'est pas la qualité de l'**op. 66** qui est en cause. Cette œuvre, composée à Francfort en 1845 et offerte à Fanny comme cadeau d'anniversaire, dédiée au grand violoniste et compositeur Louis Spohr, se distingue en effet par une grande richesse mélodique, des contrastes frappants, des originalités de forme et une rare intensité émotionnelle trouvant son expression dans une puissance sonore parfois quasi orchestrale.

Le thème principal du premier mouvement est présenté par le piano en croches mouvementées, et accompagné par des accords des cordes. Il est à nouveau confié au piano dans la Coda; cette fois, les cordes le jouent en même temps, mais en noires, donc deux

fois moins vite ! Dans ce mouvement, on peut aussi reconnaître une allusion à la *Marcia* du Quintette avec piano de Schumann, écrit trois ans plus tôt. On se souvient alors que Menselssohn avait occasionnellement donné des conseils utiles à son ami et collègue.

L'andante espressivo revêt un caractère d'un *Lied ohne Worte* (Romance sans paroles), genre qu'on trouve souvent chez ce compositeur, et pas uniquement dans la musique pour piano seul. Le troisième mouvement représente une autre forme de prédilection de Mendelssohn: le scherzo féérique, ici teinté d'une nervosité un peu inquiète. Le Finale est couronné par un choral.

## MENDELSSOHN MANTOVANI SCHUBERT

Chef d'orchestre et directeur du Conservatoire National de Paris, **Bruno Mantovani** est d'abord compositeur ! Ses *Huit moments musicaux* explorent la structure du langage de Schubert, compositeur de la contemplation par excellence. Entre une sculpture à la serpe et une ornementation délicate du son, Bruno Mantovani met en musique l'angoisse, le désir, l'espérance : une impression d'attente paradoxalement amplifiée par l'esthétique fragmentaire des huit pièces.

« Commandés pour la Folle journée 2008 de Nantes consacrée à Franz Schubert, ces Huit moments musicaux sont le deuxième hommage que je rends à mon illustre collègue. Si dans *Mit ausdruck* pour clarinette basse et orchestre (créé le 8 octobre 2003),

j'empruntais des idées musicales issues de lieder de Schubert pour les intégrer à mon langage et les transformer par des techniques de développement actuelles, la référence est ici moins concrète, plus métaphorique. Hormis le fait que j'ai utilisé les notes fa-la-mib-do-si, issues du nom du compositeur viennois (FA-SCH), c'est plutôt une stylisation d'une certaine conduite du discours schubertien que j'ai essayé de créer ici. Les formes courtes juxtaposées évoquent les cycles pour piano ou pour voix. Par ailleurs, le sentiment d'attente dans certaines parties, reposant sur des bourdons aux cordes au caractère quasi-oriental, renvoie aussi à Schubert.

Les huit sections, très contrastées, font aussi la part belle au rythme (que les instruments soient en relais ou en homorythmie), et alternent des configurations sonores très différentes, dans la mesure où la hiérarchie soliste-accompagnateur varie sans cesse d'une partie à l'autre. » Bruno Mantovani

Les Huit moments musicaux ont été créés le 3 février 2008 à Nantes par ses dédicataires: les membres du trio Wanderer qui ont enregistré l'œuvre pour le label Mirare (MIR159).

Le destin du second trio de **Schubert** est typique de la vie tragique du compositeur: L'œuvre fut exécutée en public, en décembre 1827, donc un mois après sa composition, fait rare dans la carrière du compositeur. Qui plus est, elle fut même publiée; mais Schubert est décédé juste avant de recevoir les épreuves de la maison d'édition...

Si on laisse de côté une œuvre de jeunesse et un mouvement isolé, Schubert a écrit deux trios pour piano, violon et violoncelle, les deux en 1827. Parmi ces sommets de la musique de chambre, le *Trio n°2 en mi bémol majeur, D 929, op.100*, est bien plus sérieux, plus mélancolique que le premier. Le deuxième thème du mouvement initial nous plonge déjà dans une atmosphère « schubertienne », empreinte de mélancolie. Toutefois, la pièce maîtresse de l'œuvre est probablement le mouvement lent, dont la force d'évocation n'a pas échappé au grand réalisateur Stanley Kubrick qui en a fait

l'illustration sonore d'un moment phare de sa magistrale fresque « Barry Lyndon ». Une mélodie emplie à la fois de tristesse et de grandeur, qui pourrait faire croire à une des nombreuses influences slaves rencontrées à Vienne. Pourtant, le thème est inspiré d'une chanson suédoise ! Elle est confrontée à une sorte de danse méditative, qui essaie d'égayer l'atmosphère. Mais nous sommes dans une œuvre tardive de Schubert, donc la joie n'est jamais complète. Une fois de plus, le rire et les pleurs sont inséparables.

Le troisième mouvement commence en forme de canon. Deux rythmes alternent dans le Finale : un 6/8, présenté au début par le piano seul, et une danse en 4/4 « alla breve » basée sur des croches répétées. Une Coda très énergique clôt ce chef-d'œuvre.

Commentaires : François Lilienfeld

## TRIO WANDERER

Le Trio Wanderer a fêté ses 25 ans en 2012. Tous issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, les membres du Trio Wanderer ont choisi le voyage comme emblème. Celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire qui va de Haydn à la musique d'aujourd'hui.

Célébré dans la presse internationale pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité, une complicité presque télépathique et une parfaite maîtrise instrumentale, le Trio Wanderer est actuellement une des meilleures formations de musique de chambre au monde. Formé auprès de grands maîtres comme Jean-Claude Pennetier, Jean Hubeau, Menahem Pressler du Beaux-Arts Trio et les membres du Quatuor Amadeus, il est lauréat du concours ARD de Munich en 1988 et de la Fischhoff Chamber Music Competition aux Etats-Unis en 1990. De 1988 à 1990, les membres du Trio Wanderer suivent les masterclasses de musique de chambre du Festival de la Roque d'Anthéron, masterclasses qu'ils animent aujourd'hui comme professeurs.

« Wandering Star » (*The Strad Magazine*), le Trio Wanderer est invité par les institutions les plus prestigieuses (Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Opéra de Pékin, Teatro Municipal de Rio de Janeiro, Palau de la Musica de Barcelone, Scala de Milan, Grande Salle Tchaïkovski de Moscou, Library of Congress de Washington, Concertgebouw d'Amsterdam, Kioi Hall de Tokyo, Tonhalle de Zürich) et par les festivals d'Edimbourg, Montreux, Feldkirch, Schleswig Holstein, la Roque d'Anthéron, Stresa, Granada, Osaka, aux Folles Journées de Nantes, au Rheingau Musiksommer, au Schwetzingen Festspiele et au festival de Salzbourg.

Dans le répertoire de triples et doubles concertos avec orchestre, le trio a joué sous la direction de Yehudi Menuhin, Christopher Hogwood, James Loughran, François-Xavier Roth, Marco Guidarini, Ken-David Masur, Charles Dutoit et James Conlon, avec l'Or-

chestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, les orchestres de Toulouse, Nice, Pays de Loire, Montpellier, Liège, Tenerife, Santiago du Chili, La Coruna, le Radio Symphonie Orchester de Berlin, le Sinfonia Varsovia, le Grazer Philharmoniker Orchester, le Stockholm Chamber Orchestra, le Gürzenich-Orchester de Cologne...

Après deux disques pour Sony Classical, le Trio Wanderer entame en 1999 une nouvelle collaboration avec Harmonia Mundi. Neuf enregistrements ont été publiés depuis : les *trios* de Chausson, Ravel, Haydn, Chostakovitch, Copland, Saint-Saëns, Mendelssohn, Smetana, une intégrale des trios de Schubert et de Brahms, la *Truite* de Schubert, le *Quintette* de Hummel, le *Triple Concerto* de Beethoven, dirigé par James Conlon, et des œuvres de Liszt et Messiaen.

En 2005, Capriccio a publié les deux *triples concertos* de Martinù avec le Gürzenich-Kölner Philharmoniker, sous la direction de James Conlon.

Attaché à la musique contemporaine, le Trio Wanderer a créé plusieurs œuvres de Thierry Escaich (*Lettres Mêlées*, 2004), Bruno Mantovani (*Huits Moments Musicaux*, 2008), Frank Michael Beyer (*Lichtspuren*, 2008) et de Marco Francescini (*Triple Concerto 'Ego'*, 2011). Cet intérêt constant a laissé des traces discographiques chez Universal-Accord (œuvres de Thierry Escaich) et Mirare (Mantovani en avril 2013).

De la rencontre avec le baryton autrichien Wolfgang Holzmair est né un enregistrement des *Folksongs* de Beethoven, Haydn et Pleyel paru chez Cyprès Record en 2009.

Ces enregistrements ont été maintes fois distingués par la critique (Choc de l'Année du *Monde de la Musique*, Critic's Choice de *Gramophone*, CD des Monat de *Fono Forum*, CD of the Month de *BBC Music Magazine*, Diapason d'Or de l'Année, Midem Classical Award). Leur interprétation des *trios* de Mendelssohn a été choisie comme référence par le *New-York Times* et, récemment, le magazine Forbes a sélectionné leur enregistrement des *quintettes* de Schubert et Hummel pour leur discothèque idéale.

Au printemps 2012 est parue chez Harmonia Mundi une intégrale des *trios* de Beethoven qualifiée d'« incontournable » par le *Times*. Un nouvel enregistrement des *trios* d'Arenski et de Tchaïkovski vient de paraître, toujours chez Harmonia Mundi.

En 2013-2014, le Trio Wanderer se produit à Paris au Théâtre des Champs-Élysées dans le Triple Concerto de Beethoven et à l'Opéra Comique où il donnera l'intégrale des trios de Beethoven, au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d' Amsterdam, au festival de Bath, au festival de la Roque d'Anthéron, ainsi qu'aux Pays-Bas, en Espagne, en Allemagne, au Danemark, en Belgique, en Suisse, en Italie, au Japon, au Brésil, au Canada, aux Etats-Unis ... Il poursuivra sa résidence de trois ans à Aachen pour la société de concerts Accordate, ainsi qu'à Copenhague pour la Mogens Dahl Koncertsal. Au printemps prochain, le Trio Wanderer donnera la première mondiale du Triple Concerto de Philippe Hersant.

Outre des enregistrements pour la radio et la télévision (Radio France, BBC, ARD, DSR, Mezzo...), un film documentaire lui a été consacré en 2003 par la chaîne franco-allemande ARTE en coproduction avec « Les Films d'ici ».

Le Trio Wanderer a été distingué par les Victoires de la musique à trois reprises, comme meilleur ensemble instrumental de l'année (1997, 2000 et 2009).

Jean-Marc Phillips-Varjabédian joue sur un violon de Petrus Guarnerius (Venise 1748). Raphaël Pidoux joue sur un violoncelle de Goffredo Cappa (Saluzzo 1680).

## BILLETTERIES

ma-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h

Av. L.-Robert 27-29, La Chaux-de-Fonds  
Tél.: +41 32 967 60 50

Guichet du Théâtre du Passage  
Passage Max.-de-Meuron 4, Neuchâtel  
Tél.: +41 32 717 79 07

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

**Prix des places** : CHF 30.- à CHF 60.-

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.  
Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles

## PROCHAINS CONCERTS

**SAMEDI 1<sup>er</sup> FEVRIER 2014, 20H15**  
**Salle de musique, La Chaux-de-Fonds**  
7<sup>ème</sup> concert GRANDE SERIE  
3<sup>ème</sup> concert SERIE DECOUVERTE

MÜNCHENER KAMMERORCHESTER  
ALEXANDER LIEBREICH direction  
VILDE FRANG violon

**VENDREDI 7 FEVRIER 2014, 20H15**  
**Salle de musique, La Chaux-de-Fonds**  
8<sup>ème</sup> concert GRANDE SERIE

PIOTR ANDERSZEWSKI piano

Jeudi 6 février, 20h45  
Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds  
**Piotr Anderszewski : Voyageur intranquille**  
(Bruno Monsaïgeon, 86', 2009)

Projection en présence du réalisateur et du pianiste

**JEUDI 20 FEVRIER 2014, 20H15**  
**Salle de musique, La Chaux-de-Fonds**  
9<sup>ème</sup> concert GRANDE SERIE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BALE  
GIOVANNI ANTONINI direction  
SOL GABETTA violoncelle

*Plus d'infos sur [www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)*

Avec le soutien de la  
 Loterie Romande

 LA CHAUX-  
DE-FONDS

 **fine.ch**  
REPERIAGE ET GANTON DE NEUCHÂTEL

 **MIGROS**  
pour-cent culturel

  
PIGUËT GALLAND & CIE SA  
BANQUIERS DEPUIS 1856

 FONDATION DE FAMILLE

 **S I S**  
Schweizerische Interpostamt

 **ESPACE**  
2

 **mezzo**

 **Athmos**  
HOTEL