

SANTÉ  
Hydratation insuffisante

Peau qui démange, yeux qui picotent, caries ou infections dentaires... Ces problèmes surgissent lorsque certaines glandes sont déficientes.

PAGE 16



KEYSTONE

**CONCERT** Soirée baroque avec le grand flûtiste à bec Maurice Steger.

# Un maître du style italien

DOMINIQUE BOSSHARD

Sur scène, il faut le voir onduler, fléchir les genoux puis se propulser sur la pointe des pieds, comme si chaque note traversait son corps pour aller faire résonner son âme. Certains critiques ont dit de Maurice Steger qu'il est «le Paganini de la flûte à bec», d'autres le tiennent pour «le plus grand virtuose» de cet instrument. Lui se méfie des éloges. «Je dis merci beaucoup pour les compliments, mais je préfère me faire ma propre opinion sur mon interprétation. I going my own way», recadre le virtuose suisse au bout du fil. N'en déplaise à ses oreilles, les éloges fleuriront sans doute dans les travées de la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds vendredi, où il se produira avec l'ensemble I Barocchisti.

**Vous présentez un programme entièrement italien. Comment nous fera-t-il voyager?**

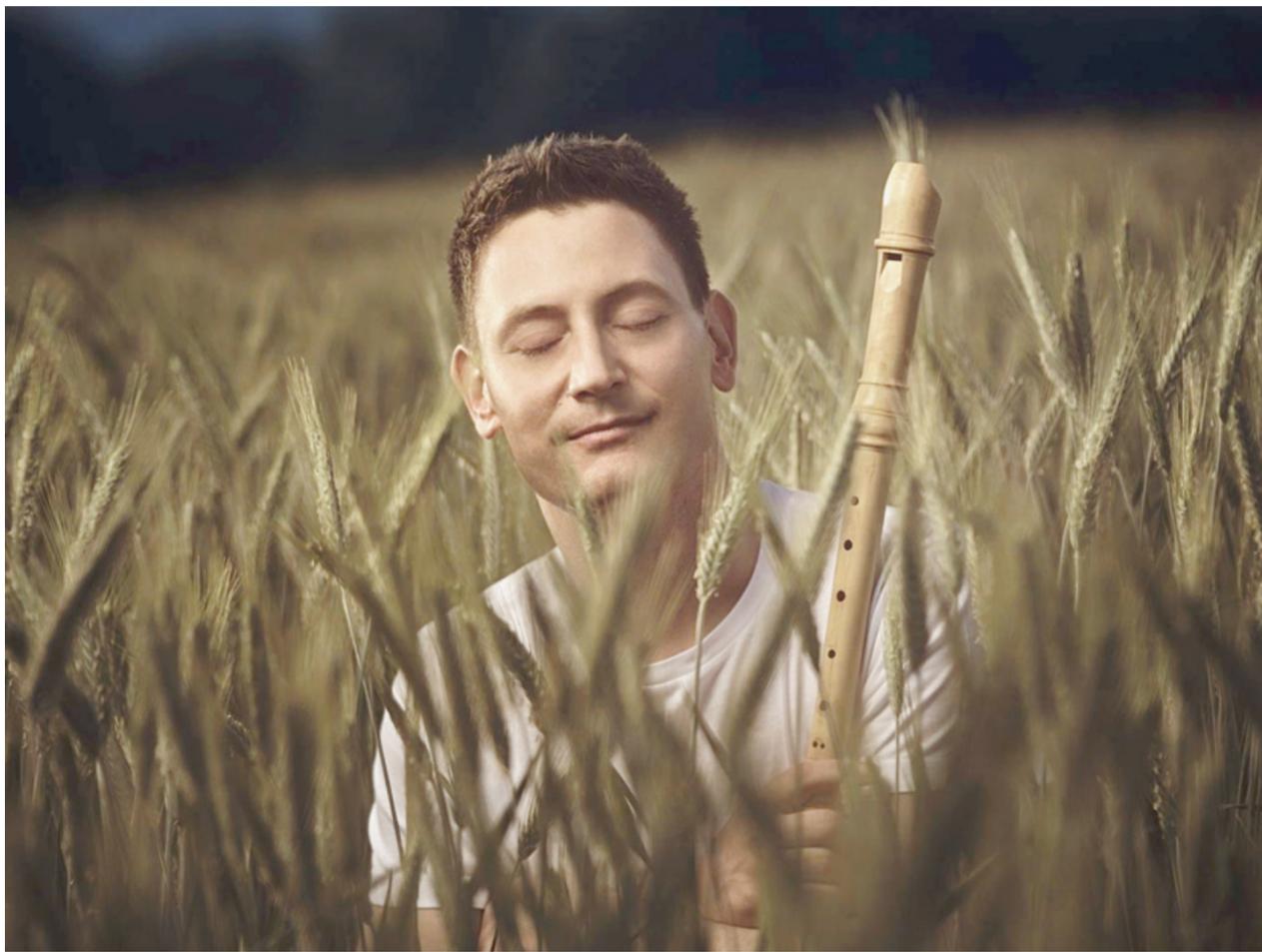
La musique italienne m'offre un répertoire très varié, avec une grande palette de couleurs, de choses virtuoses qui sont vraiment intéressantes pour la flûte à bec. J'ai construit un programme qui commence à Naples avec le Concerto pour flûte à bec, cordes et basse continue de Domenico Sarro et le Concerto grosso pour cordes de Scarlatti. Puis le voyage se poursuit à Venise avec des œuvres de Vivaldi. Ces deux villes des hauts lieux de la musique baroque.

**Vous sentez-vous des affinités plus profondes avec ces compositeurs-là?**

Non, mes affinités sont un peu «jonglables». Jouer un programme de Vivaldi, c'est super pour moi, mais j'aime aussi faire des concerts avec des musiques qui ne sont pas connues. J'aime beaucoup la variété; les différentes possibilités qu'offrent les divers styles et personnalités des compositeurs. Les Allemands, Telemann, Haendel, sont vraiment intéressants, les Anglais et les Français aussi. Ce n'est pas tel ou tel compositeur qui a le plus de valeur à mes yeux, mais plutôt le style. L'italien correspond davantage à ma mentalité, j'en aime beaucoup la liberté et les ornements. Vivaldi et ses compatriotes sont un peu ma spécialité, car ils ont, aussi, écrit le plus grand répertoire pour la flûte à bec.

**Jouer le répertoire baroque sur des instruments d'époque, comme le fait l'ensemble I Barocchisti, c'est le top du top?**

Aujourd'hui, la situation est un peu nouvelle, car tous les musiciens ont un niveau très, très élevé. Les musiciens baroques jouent aussi sur des violons modernes et, inversement, les violoncellistes mo-



SP MOLINA VISUA

«**Aujourd'hui, ça marche, mais mes débuts à la flûte à bec, à six ans, se sont révélés catastrophiques!**» MAURICE STEGER MUSICIEN VIRTUOSE

dernes jouent aussi dans le style ancien. Mais je crois que c'est le top du top de jouer Vivaldi et les compositeurs napolitains de son époque sur des instruments anciens, car ils offrent de plus grandes possibilités, d'autres couleurs. Le son est plus baroque, toutes les articulations, toutes les attaques sont très claires. Pour la flûte à bec, c'est vraiment la meilleure combinaison possible. On peut également jouer Vivaldi avec des instruments modernes, mais pas un répertoire aussi spécialisé que celui de Sarro ou Scarlatti.

**Vous vous êtes voué à la flûte à bec. En quoi cet instrument est-il si attractif à vos yeux?**

C'est juste une petite pièce de bois, qui n'est pas «équipée» comme l'est une clarinette ou une trompette. Cet instrument n'apporte aucune aide au musicien. Le corps de résonance, c'est mon propre corps; je dois me servir de ma langue pour faire les articulations. La première approche n'est pas difficile, mais tirer de la flûte à bec un joli son empreint d'émotion, le doser correctement dans une grande salle et face à d'autres instruments, ça, c'est super compliqué! Pour moi, cet instrument est un challenge perpé-

tuel; je l'aime beaucoup car c'est un miroir très personnel pour le musicien.

**Cet instrument a-t-il accompagné vos premiers pas dans l'apprentissage de la musique?**

J'ai commencé la flûte à bec à six ans, à l'école, car c'était à la mode. Aujourd'hui, ça marche, mais mes débuts se sont révélés catastrophiques (rires)! Après trois leçons, tout le monde s'est accordé pour dire que ce n'était pas le bon moment pour aborder cet instrument. J'ai recommencé à huit ans, à mon rythme et sans beaucoup de succès. Puis j'ai découvert peu à peu les possibilités de l'instrument et, à 12 ou 13 ans, je l'ai trouvé extraordinaire. A ce moment-là, c'était clair, ma vie serait de faire de la musique.

**Vous avez entre autres étudié avec Pedro Memelsdorff et Kees Boeke. Qu'en avez-vous retiré?**

Je dirais que les choses les plus importantes, je les ai apprises après mes études (rire)! Ma vie de flûtiste a commencé et j'ai vécu une période vraiment intéressante et colorée. J'ai obtenu mon diplôme de soliste avec Kees Boeke et, la même année, j'ai reçu mes premières offres pour jouer avec des orchestres et

des ensembles, j'ai fait mon premier disque chez Claves. Ce statut de musicien professionnel, c'est l'école de la vie. Mes maîtres ont été très importants pour apprendre la technique. Mais les connaissances musicales se sont développées au fil de mes expériences avec des musiciens de haut niveau, au sein des orchestres baroques.

**La flûte à bec figure également en bonne place dans la musique contemporaine. Jouez-vous ces partitions-là aussi?**

Oui, mais je ne suis pas un spécialiste, car je n'ai pas beaucoup de temps pour m'y consacrer. En général, je fais une création par année environ, car ce sont des œuvres qui sont importantes pour mon instrument.

**Comment vous ressourcez-vous entre les concerts?**

La musique prend beaucoup d'énergie. J'enchaîne les voyages, les répétitions, les concerts, c'est difficile. Ma «recette», c'est de ne pas faire trop de choses si ne n'est préparer les concerts. Je cuisine à la maison, je fais de petites promenades. Des occupations totalement normales. Il est vraiment important de s'accorder cinq minutes pour se relaxer. Je ne

## SUR LA PARTITION

**PREMIERS PAS** Maurice Steger est né en 1971 à Winterthur. Il a étudié la flûte à bec à la Musikhochschule de Zurich, où il vit aujourd'hui. Il a complété son cursus d'interprétation de musique ancienne avec une formation de chef d'orchestre.

**SUR ORBITE** Il se produit avec diverses formations baroques tels que I Barocchisti ou le Venice Baroque Orchestra, mais aussi en soliste avec des ensembles et des orchestres aux instruments modernes.

**GRAVÉ** «Mr Corelli in London» en 2010 puis «Una follia di Napoli» en 2012 sont venus enrichir sa discographie.

**TRANSMISSION** Maurice Steger ne donne pas seulement des master classes, il a aussi créé le personnage de Tino Flautino pour aller à la rencontre des enfants. «J'ai fait plus de six cents concerts pour eux. Je trouve important qu'ils puissent entendre de la musique jouée en direct par des instruments acoustiques, et qu'ils aient accès à des prestations de haut niveau.»

suis pas une personne stressée, mais j'aime faire une pause, bien manger au restaurant, parler avec des amis... Et après cela, tchac, attaquer la musique avec beaucoup d'énergie! ●

● La Chaux-de-Fonds, Salle de musique, vendredi 15 avril à 20h15.

## HUMOUR

## Dans le vestiaire de Peter Shub

Il s'accroche au porte-habits, tel un manteau. Photographe maladroit, il reste prisonnier de son trépied. Ce personnage qui ne tient pas en place perd la tête, joue avec des parapluies et avec le public. Dès ce soir et jusqu'à dimanche, c'est sur la petite scène du théâtre du Passage, à Neuchâtel, que Peter Hub posera son pot de basilic et tous ses autres accessoires.

Dans son «Vestiaire non surveillé», l'artiste allemand allie l'art du clown et celui du mime, le théâtre d'objets et la magie. Un mélange détonnant, qui lui a valu de prestigieuses récompenses: clown d'or au festival d'Eka-terinbourg, en Russie, il a décroché le Prix du jury du Festival international de théâtre à Cannes et le clown d'argent au Festival de Monte-Carlo.

AVIS aux amateurs: ce surdoué se produit rarement en Suisse romande! ● RÉD



Le spectacle de Peter Shub offre une succession de gags visuels. DR

## INFO

Neuchâtel, théâtre du Passage, petite salle, mardi 12, jeudi 14 et vendredi 15 avril à 20h; mercredi 13 et samedi 16 avril à 18h; dimanche 17 avril à 17 heures. Tout public à partir de 12 ans.

## CONCOURS

## Jeunes talents mis en avant



L'Ensemble symphonique Neuchâtel (ESN) s'attache à promouvoir les jeunes talents du

canton. En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois, il a mis sur pied un concours de soliste, qui se déroule aujourd'hui et demain à la salle Fallier à La Chaux-de-Fonds. Issus du Conservatoire, 28 candidats âgés de 12 à 31 ans prendront part à cette compétition ouverte aux cordes, vents, percussions et piano. Le public aura l'occasion d'entendre le ou les lauréats en solistes, lors de deux concerts de l'ESN, le 21 janvier 2017 au temple du Locle et le 22 janvier 2017 à la salle Fleurisia à Fleurier. ● RÉD