

2015  
SAISON  
2016

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

## LA CHAUX-DE-FONDS

27.10.15-26.04.16 | WWW.MUSIQUECDF.CH

SA 28 NOVEMBRE 2015, 20H15  
SALLE DE MUSIQUE  
LA CHAUX-DE-FONDS  
QUATRIEME CONCERT GRANDE SERIE

**VALERIY SOKOLOV** violon

**EVGENY ISOTOV** piano

*Concert enregistré par Espace 2*



**LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827**

Sonate pour violon et piano n° 5 en  
fa majeur op. 24 « Le Printemps »

Allegro  
Adagio molto espressivo -  
Scherzo allegro molto  
Rondo allegro ma non troppo

Sonate pour violon et piano n° 6 en  
la majeur op. 30 n° 1

Allegro  
Adagio molto espressivo  
Allegretto con variazioni

*Pause*

Sonate pour violon et piano n° 7 en  
do mineur op. 30 n° 2

Allegro con brio  
Adagio cantabile  
Scherzo allegro  
Finale allegro

**18h30** : *préconcert par La Stravaganza, Camerata du Conservatoire de musique neuchâtelois. Direction artistique Carole Haering et Louis Pantillon. Durée : 30mn. Entrée libre.*

*Œuvres de Johannes Brahms (Danses Hongroises), Ennio Morricone (Cinema Paradiso), Pietro Mascagni (Intermezzo Sinfonico), etc...*

**La Stravaganza** est un ensemble à cordes constitué d'élèves avancés et de jeunes préprofessionnels du Conservatoire de musique neuchâtelois. Fondé en 2002 et mené par les violonistes Carole Haering et Louis Pantillon, cet ensemble a pour but de former les jeunes instrumentistes au répertoire traditionnel pour orchestre à cordes (Albinoni, Vivaldi, Mozart...) ainsi qu'au domaine plus divertissant, mais non moins exigeant, de la musique de salon, de film, de comédie musicale...

Dès ses premières apparitions, La Stravaganza a remporté un grand succès auprès du public et de la presse par la qualité de ses interprétations ainsi que par la diversité et l'originalité de ses programmes.

**Dimanche 29 novembre à 10h**

Conservatoire de musique neuchâtelois –  
Salle Faller, avenue Léopold-Robert 34,  
La Chaux-de-Fonds

**Cours d'interprétation public par**

**Valeriy Sokolov.** En collaboration avec le  
Conservatoire de musique neuchâtelois.

Durée approximative 2h30.

Entrée libre.

Avant que Beethoven en arrive à écrire ses dix sonates pour violon et piano - une série d'œuvres qui s'éloignent de plus en plus de la musique domestique pour devenir des pièces destinées aux salles de concert - cette forme a parcouru une longue évolution. A l'époque baroque, les sonates pour violon demandaient en général trois interprètes: le violoniste et les joueurs de basse continue: violoncelle et clavecin. Les parties du violon et de la basse étaient fixées, la main droite du claveciniste était improvisée d'après les harmonies indiquées par des chiffres. Chez Bach, on trouve aussi des sonates pour violon et clavecin obligé; là, toutes les parties sont notées. Il s'agit en fait de trios entre le violon, la main droite et la main gauche du clavecin.

Avec la pratique de basse continue se développe la « Sonate pour piano avec accompagnement de violon », un retournement de rôle faisant du pianiste la force directrice. Souvent, la partie de violon est même notée « ad libitum ». C'est Mozart qui, dans les œuvres de sa maturité, introduit un vrai partenariat entre les deux instrumentistes, voie sur laquelle Beethoven va s'engager activement; Schubert, Brahms, Franck et Reger – pour n'en nommer que quelques-uns – allaient le suivre sur ce chemin.

« Le Printemps » est une des pièces les plus lumineuses du répertoire de musique de chambre. Il n'est pas étonnant que

cette sonate soit devenue la favorite des jeunes musiciens. Le premier mouvement est de toute évidence – ceci bien sûr sans vouloir lui attacher un « programme » - une promenade ensoleillée à travers un champ fleuri, bourdonnant d'insectes. L'égalité des deux interprètes est soulignée dès le début, où violon et piano reprennent la mélodie en alternance. Le mouvement lent – le repos au beau milieu de la promenade? - commence de la même façon, sauf que c'est le piano cette fois qui présente le thème. Le violon ne joue que quelques notes isolées, avant de se lancer à son tour dans cette mélodie pleine d'ornementations.

C'est la première fois que Beethoven, dans une sonate pour violon, introduit un scherzo, en l'occurrence une pièce très brève et enjouée avec un trio aux croches perpétuelles. Le Finale est, comme souvent chez Beethoven, une série de variations sur un thème au caractère de « Lied ».

## BEETHOVEN

Les trois sonates de l'opus 30 furent publiées en 1803 et dédiées au Tsar Alexandre Ier de Russie. Cette collection fait partie des œuvres inaugurant ce que l'on appelle communément la « deuxième période » du compositeur. Aussi bien en ce qui concerne leur envergure que la complexité de leur construction, elles marquent un pas important dans l'évolution

de Beethoven, qui se rapproche de plus en plus de ses œuvres de grande maturité, où il ira jusqu'aux limites des formes classiques.

Le premier mouvement de la Sonate op. 30 n° 1 surprend d'emblée par son chromatisme: mi dièse, si dièse, ré dièse... notes plutôt inhabituelles en la majeur! Cet allegro est très mouvementé, les notes rapides y règnent en souveraines absolues. Dans le mouvement lent, ce rôle est repris par les rythmes pointés. La ligne mélodique est souvent interrompue par de véritables « colliers » d'ornementations. Dans le Finale, nous retrouvons l'amour du compositeur pour les variations, cette fois sur un thème qui commence comme une mélodie populaire. La 3<sup>ème</sup> variation est caractérisée par les triolets de la main gauche du piano, la 5<sup>ème</sup> est en mineur, avec des modulations surprenantes. Le mouvement se termine en mesure de 6/8.

La Sonate op. 30 n° 2 nous mène dans un monde totalement différent: Nous quittons les couleurs printanières, les mélodies dansantes et populaires pour entrer dans un monde où le mystère et la profondeur émotionnelle prennent le dessus. Dès le début, avec son thème principal bref interrompu par des silences, nous plongeons dans une atmosphère emplie de drame, même de menaces, tout cela combiné à des exigences techniques considérables. Notons que, ici aussi, le piano commence seul, le violon répète le thème après huit mesures.

Mais si la Sonate en do mineur est un des sommets de la musique de chambre, c'est avant tout à cause de son mouvement lent, d'une rare sérénité. Une magnifique mélodie, apparemment sans fin – et là aussi présentée d'abord par le piano! - est élaborée aussi bien dans le calme que dans la légèreté de notes rapides. La tranquillité n'est interrompue que deux fois par des mesures fortissimo d'une rare intensité.

Changement d'humeur avec un Scherzo dansant, plein d'humour, et un trio dans lequel les deux instruments se poursuivent, s'imitent, et où la main droite du pianiste « casse » le rythme avec des séries de triolets. Retour du mystère et du mouvement perpétuel dans le Finale.

Commentaires : François Lilienfeld

## VALERIY SOKOLOV violon

« Sa prestation dans le deuxième Concerto de Bartók est une révélation. Après une ouverture hongroise jouée avec aisance, l'intensité du deuxième mouvement vous coupe le souffle jusqu'à ce que les frissons s'emparent de vous et que le dynamisme du troisième mouvement vous fasse vaciller dans votre fauteuil. » (ClassicFM).

Né en 1986 à Kharkov, Ukraine, Valeriy Sokolov est l'un des plus grands violonistes ukrainiens de ces 20 dernières années. Il a quitté son pays à l'âge de 13 ans pour étudier auprès de Natalia Boyarskaya à la Yehudi Menuhin School en Angleterre. Il a ensuite poursuivi ses études auprès de Felix Andrievsky, Mark Lubotsky, Ana Chumachenko, Gidon Kremer et Boris Kushnir. Il a en outre été le premier lauréat, en 2005, du Concours international de violon George Enescu à Bucarest, Roumanie.

Il est l'un des jeunes artistes majeurs de sa génération, collaborant régulièrement avec les plus grands orchestres au monde, parmi eux le Philharmonia Orchestra, le Chamber Orchestra of Europe, le Cleveland Orchestra, l'Orchestre de la Tonhalle Zurich, le Rotterdam Philharmonic, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Tokyo Symphony et la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Il travaille souvent avec les meilleurs chefs d'orchestre dont Vladimir Ashkenazy, David Zinman, Susanna Malkki, Andris Nelsons, Peter Oundjian, Yannick Nézet-Séguin, Vasily Petrenko, Herbert Soudant et Juraj Valcuha.

Valeriy Sokolov se produit régulièrement en récital au Théâtre du Châtelet à Paris et dans la série « Grands Interprètes » de l'Auditorium de Lyon ainsi qu'au Wigmore Hall de Londres. Il s'est aussi produit aux Festivals Kissinger Sommer, Lockenhaus, Ravenna et Mecklenburg-Vorpommern. Il a récemment donné ses premiers concerts

au Lincoln Center, au Festspielhaus Baden-Baden, à l'Essen Philharmonie, à Vancouver et à Hong Kong. Musicien de chambre passionné, Valeriy joue régulièrement avec les pianistes Itamar Golan, Denis Matsuev, Nelson Goerner et Nicolas Angelich, les violoncellistes Gary Hoffman, Franz Helmerson, Misha Maisky et Leonid Gorokhov, et les violonistes Vadim Repin, Lisa Batiashvili et Julian Rachlin.

Fort d'un contrat d'exclusivité chez Erato records (anciennement EMI Classics), Sokolov développe un catalogue solide et varié d'enregistrements, publiant entre autres la Sonate n° 3 d'Enescu avec la pianiste Svetlana Kosenko en 2009. Il se distingue avec son premier DVD consacré au Concerto pour violon de Sibelius sous la direction de Vladimir Ashkenazy avec le Chamber Orchestra of Europe. Le film de Bruno Monsiegeon « Un violon dans l'âme / Natural Born Fiddler », un enregistrement du récital de Valeriy à Toulouse datant de 2004, est acclamé par la critique et fréquemment diffusé sur ARTE TV. En 2010, Valeriy a enregistré les Concertos pour violon de Bartok et Tchaïkovski sous la direction de David Zinman avec l'Orchestre de la Tonhalle Zurich.

Durant la dernière saison, il s'est produit avec l'Orchestre National de France, le Seoul Philharmonic et le Royal Stockholm Philharmonic. Il a fait ses débuts avec le BBC Symphony, le Seattle Symphony, le Hong Kong Sinfonietta et le Brussels Philharmonic à l'occasion de concerts au Festspielhaus de Salzbourg et au Musikverein de Vienne.

Durant la saison 2015-16, il se produira, entre autres, avec l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg, le NDR Hamburg Sinfonieorchester, l'Orchestre de Paris, le Philharmonia Orchestra, le Singapore Symphony et le Bournemouth Symphony. Il effectuera également une tournée

européenne, dans le cadre d'un projet de musique de chambre avec Lisa Batiashvili et Gautier Capuçon, laquelle fera escale à Paris, Vienne, Cologne, Amsterdam et Londres.

Valeriy Sokolov a récemment commandé un concerto pour violon à un compositeur ukrainien majeur : Yevhen Stankovich. Il est aussi devenu directeur artistique d'un nouveau festival de musique de chambre sur les bords du lac de Constance en Allemagne.

### **EVGENY ISOTOV** piano

Evgeny Isotov est l'un des jeunes représentants les plus talentueux et les plus intelligents de l'école de piano de Saint-Pétersbourg. Il est né dans une famille de musiciens en 1979.

Evgeny Isotov a obtenu son premier Grand Prix à l'âge de 15 ans, suivi d'un grand nombre de prix lors de divers concours. Parmi eux une première place et un prix spécial au Concours international de Takasaki (Japon), le premier prix du Concours international de l'académie de piano fondée par Teo Liven (Como, Italie), le deuxième prix du Concours international George Enescu (Bucarest, Roumanie) et d'autres.

Evgeny Isotov se produit activement sur diverses scènes en Russie, en Europe, au Japon, en Corée du Sud et au Brésil. Son nom figure sur les affiches des plus grandes salles de concert : Saint-Pétersbourg, le Wigmore Hall (Londres), le Sage Gateshead (Angleterre), le City Hall (Hong-Kong), le Palace Le Corum à Montpellier, la Salle Cortot, le Théâtre des Bouffes du Nord (Paris), le Schloss Nymphenburg (Munich), le Casals-Hall (Tokyo), le Pusan Art Center (Corée du Sud), etc.

Evgeny Isotov s'est produit dans de nombreux festivals, notamment au Harrogate en Angleterre, au Busoni à Bolzano (Italie), en Algarve au Portugal,

au Festival de Radio France à Montpellier, au Grand Piano Festival (Corée du Sud), etc.

Il a joué avec les orchestres de l'Hermitage Theatre, le Saint-Petersburg Academic Capella, le Petrozavodsk Philharmonic, le Moldova (Roumanie), le Curitiba Festival Orchestra (Brésil), le Pusan Philharmonic Orchestra (Corée du Sud), etc. Il a collaboré avec les chefs d'orchestre Alexander Tchernushenko, Alexander Anissimov, Carlo Palecci, Jin Heyoun Back et Emil Simon.

Evgeny Isotov est immanquablement associé à la Chopin's Society de Saint-Pétersbourg. Il est invité, depuis de nombreuses années, par des festivals liés à Chopin tels que «The Days of Polish Culture in Karelia» (2005, 2008). En 2008, il a enregistré les Préludes de Chopin pour son CD anniversaire dédié aux célébrations pour le 200<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance du compositeur.

Actuellement, Evgeny Isotov se produit régulièrement en duo avec le violoniste Valeriy Sokolov.

Le pianiste combine avec succès son intense activité concertante et son travail de professeur de musique. Depuis 2004, Evgeny Isotov enseigne la musique de chambre au Conservatoire de Saint-Pétersbourg et comme professeur invité au Silla University de Pusan (Corée du Nord) depuis 2008.

Les concerts de Evgeny Isotov sont retransmis sur Mezzo, MBC en Corée du Sud, Radio France, la BBC et Radio Russia-Petersburg.

## BILLETTERIE

ma-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h  
(accueil téléphonique : ma-ve de 14h30 à 17h30 et sa de 10h à 12h)

L'Heure bleue – Salle de musique  
Av. L.-Robert 27, La Chaux-de-Fonds  
Tél.: +41 32 967 60 50

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

**GRANDE SÉRIE** : CHF 30.- à CHF 60.-  
Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

**SÉRIE PARALLÈLES** : CHF 30.-  
Places non numérotées  
(03.02.2016 : CHF 15.-)

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans. (04.12.2015 : aussi pour les élèves du Conservatoire de musique neuchâtelois, tous âges confondus).

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.- pour chacun des concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.

## PROCHAINS CONCERTS

**VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2015, 20H15**  
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds  
PREMIER CONCERT SÉRIE PARALLÈLES

**ALBERT PIÀ** guitare  
**LUC AESCHLIMANN** violoncelle

*19h : préconcert par des élèves du Conservatoire de musique neuchâtelois, Hekmat Homsy et Aisha Marthaler, guitares. Durée 30mn. Entrée libre.*

**SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2015, 20H15**  
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds  
CINQUIÈME CONCERT GRANDE SÉRIE

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BERNE**  
**MARIO VENZAGO** direction  
**MARCELO GIANNINI** orgue

*Concert destiné à célébrer l'orgue de la Salle de musique, par l'interprétation du magnifique Concerto pour orgue de Francis Poulenc.*

**DIMANCHE 17 JANVIER 2016, 17H**  
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds  
Concert d'orgue annuel.  
Entrée libre, collecte.

**PHILIPPE LAUBSCHER** orgue  
**LUCAS GONSETH** percussion

Les concerts des 28 novembre et du 12 décembre bénéficient de la collaboration de **L'Express - L'Impartial**.

Suivez le déroulement de notre saison sur [www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch).

