

Rachel Harnisch soprano

Née à Brig, Rachel Harnisch étudie à la Hochschule für Musik de Freiburg avec Beata Heuer-Christen. De 1999 à juin 2000, Rachel Harnisch est membre du Wiener Staatsoper. Elle chante le rôle de Pamina dans la *Flûte enchantée* à Berne sous la direction de Miguel Gomez-Martinez et à Zürich sous celle de Franz Welser-Möst. Elle incarne également les rôles de Micaela (*Carmen*) et Zerlina (*Don Giovanni*) à Zurich sous la direction de Nikolaus Harnoncourt. Elle chante la *Création* de Haydn sous la direction de Philippe Herreweghe à Munich, la *Messe en ut* de Mozart sous celle de Claudio Abbado et la *Symphonie n°2 de Mahler* à la Scala de Milan avec Kent Nagano. Rachel Harnisch a notamment enregistré les *Vêpres d'un confesseur* de Mozart avec l'Orchestre de la Philharmonie de Berlin sous la direction de Claudio Abbado."

Rachel Harnisch chante un vaste répertoire de Johan Sebastian Bach à Luigi Nono avec des chefs tels que Claudio Abbado, Vladimir Ashkenazy, Douglas Boyd, Philippe Herreweghe, Kent Nagano, Dimitri Kitajenko, Eliahu Inbal, Nikolaus Harnoncourt, Roberto Abbado, John Neschling, Armin Jordan, Christian Zacharias, Stefan Soltesz, Sir Christopher Hogwood, Antonio Pappano, Michel Plasson, Muhai Tang et Jeffrey Tate. Si le récital lui tient spécialement au cœur, elle apparaît volontiers sur les plus grandes scènes d'opéra comme Pamina dans *Die Zauberflöte*, Contessa dans *Le Nozze di Figaro*, Fiordiligi dans *Così fan tutte*, Marzelline dans *Fidelio*, Antonia dans *Les Contes d'Hoffmann*, Michaela dans *Carmen*, Blanche dans *Les Dialogues des Carmélites* de Poulenc, Clémence dans *L'amour de loin* de Kajja Saariaho' ou en Ann Truelove dans *The Rake's Progress* de Stravinski, à Genève, Zurich, Berne, Munich, Essen, Bochum, Düsseldorf, Berlin, Paris, Marseille, Toulouse, Bruxelles, Anvers, Florence, Reggio Emilia, Ferrara, Modena, Verona, Turin, Naples, Madrid, Athènes, Santiago de Chile et aux festivals de Glyndebourne et de Lucerne. Elle fit ses débuts à la Scala de Milan en 2007 dans la création mondiale de *Teneke* de Fabio Vacchi sous la direction de Roberto Abbado. Parmi les enregistrements de Rachel Harnisch, citons le *Stabat mater* de Pergolesi, des airs de Mozart, *Les Contes d'Hoffmann* et *Fidelio*.

Gerhild Romberger mezzo soprano

Gerhild Romberger est née et a grandi à Emsland en Allemagne. Après avoir terminé ses études de professeur de musique à l'Université de Detmold, elle achève sa formation de chant en concert auprès de Heiner Eckels. Elle poursuit sa formation d'interprète de lied auprès de Misuko Shirai et de Hartmut Höll.

Son répertoire étonnamment vaste englobe toutes les plus grandes partitions pour alto et mezzo d'oratorios et de concert de l'époque baroque, classique et romantique ainsi que la littérature musicale du 20^{ème} siècle.

Les temps forts de la carrière de Gerhild Romberger de ces dernières années incluent des concerts avec Manfred Honeck qui l'a invitée à interpréter les Symphonies de Mahler, la *Missa Solemnis* de Beethoven et la *Grosse Messe* de Walter Braunfels. Citons des concerts en compagnie du NDR Hamburg avec les *Drei späte Gedichte von Heiner Müller* de Wolfgang Rihm, avec l'Orchestre philharmonique tchèque de Prague, de nombreuses prestations avec Enoch zu Guttenberg (parmi elles les *Passions* de Bach, la *Messa da Requiem* de Verdi, la *Missa solemnis* de Beethoven et les *Wesendoncklieder* de Wagner). Son interprétation de la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach à la Philharmonie de Munich lui a valu de nombreuses critiques enthousiastes: « Sa magnifique voix d'alto qui, malgré sa clarté, exprime une chaleur qui n'est pas de ce monde, tour à tour mère aimante et tendre amante – quand Gerhild Romberger chante, le temps s'arrête. » (*Süddeutsche Zeitung*).

Son travail la mène au Gewandhausorchester Leipzig sous la direction de Riccardo Chailly. Elle collabore régulièrement avec l'Orchestre radio symphonique de Bavière (avec *Das Buch mit den sieben Siegeln* de Schmidt et *Elias* de Mendelsson en compagnie de Thomas Hengelbrock), avec le Israel Philharmonic Orchestra sous la direction de Herbert Blomstedt, avec les orchestres symphoniques du WDR et du MDR ainsi qu'avec le Konzerthausorchester Berlin. Une étroite collaboration lie Gerhild Romberger à Ralf Otto du Bachchor Mainz ainsi qu'à Philippe Herreweghe et l'Orchestre des Champs-Élysées à Paris, sans oublier sa collaboration avec Gustavo Dudamel.

Elle ouvre la saison 2014/15 avec une tournée qu'elle effectue en compagnie du Gewandhausorchester sous la conduite d'Alan Gilbert, au cours de laquelle on l'entendra chanter la 3^{ème} et la 9^{ème} Symphonie de Mahler à Leipzig, Lucerne, Berlin et aux London Proms. Elle est invitée à Munich dans la *Messa da Requiem* de Verdi et dans la 8^{ème} Symphonie de Mahler avec le Tokyo Symphony Orchestra à Tokyo

sous la conduite de Jonathan Nott. On l'entendra aussi avec le RTVE Orchestra de Madrid, dans la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach avec la Chorgemeinschaft Neubeuern sous la conduite d'Enoch zu Guttenberg et dans le *Te deum* de Bruckner avec le Tonkünstlerorchester sous la conduite d'Andrès Orozco-Estrada.

Daniel Behle ténor

Daniel Behle est un des ténors allemands les plus polyvalents de sa génération. Il remporte des succès tant à l'opéra, au concert ainsi qu'en récitals. Son répertoire particulièrement diversifié s'étend de l'époque baroque aux compositions des XXe et XXIe siècles en passant par le répertoire classique et romantique.

En avril 2014, il est acclamé pour ses débuts dans le rôle de Matteo (Arabella de Strauss) au festival de pâques de Salzbourg sous la direction de Christian Thielemann. A l'automne 2014, il élargira son répertoire straussien avec le rôle de Henry Morosus dans *La femme silencieuse*. En 2015, c'est au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles qu'il tiendra le rôle d'Oronte dans la nouvelle production de l'Alcina de Haendel (mise en scène Pierre Audi, direction musicale Christophe Rousset) tandis qu'il reprendra le rôle de Belmonte (*L'enlèvement au sérail*) au Festival d'Aix en Provence et qu'il s'attaquera à son premier rôle wagnérien avec Eric (*Le vaisseau fantôme*) dans une nouvelle production de l'Opéra de Francfort. Il fera ses débuts dans le rôle de Flamand au Theater an der Wien à Vienne au printemps 2016 ainsi que ses début au Royal Opera House Covent Garden avec Ferrando dans *Così fan tutte* à l'automne 2016.

En concert, on peut retrouver Daniel Behle avec la Staatskapelle de Dresde, le Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin, la Philharmonie tchèque, l'orchestre symphonique de Hambourg et la Bachakademie Stuttgart. Parmi les chefs d'orchestres avec lesquels il travaille citons Christian Thielemann, Marek Janowski, Jirí Belohlávek, Sebastian Weigle, Jeffrey Tate, Helmuth Rilling, Hans-Christoph Rademann et Kent Nagano.

En tant que récitaliste, Daniel Behle fascine le public du festival de Schwetzingen, de la Schubertiade (Schwarzenberg, Autriche), du Prinzregententheater de Munich, de la Philharmonie de Cologne, de la Laeishalle de Hambourg, du Beethovenhaus de Bonn et du Wigmore Hall.

Le compositeur Daniel Behle fait également parler de lui: l'année dernière, il crée son cycle de Lieder sur des poèmes de Joachim Rigelnatz au Beethovenhaus de Bonn. Sa transcription du *Voyage d'hiver* de Schubert pour ténor et trio avec piano est un échelon supplémentaire de son travail de composition. Elle est créée été au cours de l'été 2013 avec le Trio Oliver Schnyder au Festival de Hinzenberg en Suisse. L'enregistrement discographique doit paraître au cours de l'été 2014, et l'œuvre sera donnée en première anglaise au Wigmore Hall en avril 2015. Le travail avec le trio Oliver Schnyder se poursuivra l'année prochaine avec un hommage à la ville natale de Daniel Behle: Hambourg.

Le CD d'Artaserse de Leonardo Vinci, dans lequel Daniel Behle interprète le rôle du méchant Artabano, a reçu 6 récompenses internationales et a été nommé deux fois aux Grammy Awards 2014. Ses enregistrements de Lieder, parmi lesquels *La belle meunière*, *Dichterliebe*, les Lieder de Richard Strauss et son album Bach reçoivent des critiques enthousiastes. Son premier album enregistré pour DECCA (consacré à des airs de Gluck, enregistré avec Armonia Atenea sous la baguette de George Petrou) est sorti en juin 2014.

Thomas E. Bauer baryton

Le baryton allemand Thomas E. Bauer débuta sa formation musicale auprès du chœur Regensburger Domspatzen et étudia à Munich chez Hanno Blaschke et Siegfried Mauser. Il a obtenu de nombreux prix, dont les Prix du Gouvernement de Bavière, de la Fondation Ernst von Siemens, de la Cité Internationale des Arts (Paris). En 2003, il était le premier chanteur à recevoir le Schneider-Schott Musikpreis pour ses prestations dans le domaine de la musique contemporaine. La même année le Aoyama Music Award de Kyoto lui fut décerné.

Comme chanteur d'opéra, il fit ses débuts en 1997 au Prinz Regent Theater à Munich dans une mise en scène de August Everding. On a également pu le voir au Festival de Salzbourg, à la Biennale de Munich et à la Ruhrtriennale.

Thomas Bauer travaille avec des chefs d'orchestre tels que Ph. Herreweghe, S. Kuijken, G.v an der Goltz, M. Creed, D.Reuss, F. Bernius, J. Van Immerseel, Chr. Poppen, J. Kalitzke, L. Equilbey, P. Cao, H.K. Gruber, H.M. Schneidt, Ralf Otto, Dan Ettinger et se produit dans des salles comme la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de München, le Gewandhaus Leipzig, le Wiener Konzerthaus, l'Accademia Santa Cecilia Rome, de Palais des Beaux-Arts Bruxelles, la Cité de la Musique Paris et le Concertgebouw Amsterdam. Tous les grands Festivals l'ont accueilli: Schleswig-Holstein, Rheingau, Internationalen Beethovenfesten Bonn, Berliner Festspielen, Schubertiade Schwarzenberg, Ruhrtriennale, les Académies Musicales Saintes, le Festival de Flandre, le Steirischen Herbst, les Mahler Festwochen Toblach et les Nuits Blanches de Saint Pétersbourg. Il travaille au sein des plus grands ensembles mondiaux, comme le Boston Symphony Orchestra (Bernard Haitink), le National Symphony de Washington, DC (Iván Fischer), le Concentus Musicus (Nikolaus Harnoncourt), l'Orchestre de l'opéra de Zurich (Ádám Fischer), le Leipzig Gewandhaus Orchestra (Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly, Sir John Eliot Gardiner), le Gürzenich Orchestra Cologne (Markus Stenz), l'Orchestre de la Tonhalle Zurich (Sir Roger Norrington), le Netherlands Radio Chamber Philharmonic Hilversum (Masaaki Suzuki), le Residentie Orkest/Hague Philharmonic (Jan Willem de Vriend), le NDR Symphony Orchestra (Thomas Hengelbrock), le Royal Concertgebouw Orchestra (Philippe Herreweghe), l'Akademie für Alte Musik (René Jacobs) et l'Anima Eterna (Jos van Immerseel).

Thomas Bauer a réalisé pour le label Ars Musica trois CD avec des Lieder de Schumann Strauss et Mahler avec sa partenaire Uta Hielscher. Pour Naxos International, il enregistre l'intégrale des Lieder de Robert Schumann. Son répertoire s'étend de la musique du Moyen-Âge jusqu'à des créations d'œuvres de Luigi Nono, Wolfgang Rihm et Salvatore Sciarrino. Ses CD ont obtenu de nombreux prix, dont l'Orphée d'Or et La Musica Korea (pour «Die Winterreise»), le *Stanley Sadie Prize* et un *Gramophone Award* (pour «Apollo e Dafne» de Händel) ainsi qu'un *ECHO Award* (pour «Elijah»). Son enregistrement des Cantates de J. S. Bach est paru chez Oehms Classics en 2013. Le documentaire de Klaus Voswinckel «Winterreise – Schubert in Siberia» revient sur l'aventureuse tournée de récitals de Bauer à bord du Transsibérien. Ce film a été diffusé à plusieurs reprises à la télévision.

En Europe, c'est au sein de l'ensemble théâtral La Fura dels Baus qu'il s'est notamment illustré, notamment au travers de la production de *Carmina Burana*, d'Orff, un spectacle surprenant qui a attiré les ovations du public et des critiques. Bauer donne régulièrement des récitals de chant avec le spécialiste de piano Jos van Immerseel, récemment à Bâle, Brühl, Dijon, Ghent, Paris, Regensburg et Vézelay.

Durant l'été 2014, Thomas Bauer a donné deux matinées Mozart (avec Manfred Honeck et Ádám Fischer) au *Festival de Salzbourg*. Au cours de la saison 2014/2015, il chante «La Création» de Haydn au Teatro alla Scala de Milan (Zubin Mehta) et se produit en concert avec le Danish National Chamber Orchestra (Ádám Fischer), le MDR Symphony Orchestra (Philipp Ahmann) et le NDR Symphony Orchestra (Michael Gielen).

Il a chanté de nombreuses premières mondiales et a obtenu le *Schneider-Schott Music Award*. Il a collaboré étroitement avec Krzysztof Penderecki.

Thomas E. Bauer a chanté en 2013 «Barbe-Bleue» d'Offenbach au *Styriarte Festival* avec le Chamber Orchestra of Europe sous la direction de Nikolaus Harnoncourt. On a également pu l'entendre dans «War Requiem» de Benjamin Britten à l'Opéra de Bâle (direction: Calixto Bieito). Durant la saison 2013/2014, il a chanté *Wotan* dans des extraits de «L'Anneau» de Wagner à l'Opéra de Dijon, où il chanté le rôle du *Conte Almaviva* dans «Le nozze di Figaro» de Mozart en mai 2014. En 2014/2015, il fait ses débuts à l'opéra au Teatro alla Scala de Milan dans le rôle de *Stolzius* dans «Die Soldaten» de Zimmermann sous la direction d'Ingo Metzmacher.

Thomas E. Bauer est le fondateur et le directeur du Kulturwald Festival (Bavière).