

125^e

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

VE 10 NOVEMBRE 2017, 20H15
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SERIE

*Concert diffusé en direct par RTS -
Espace 2 à l'enseigne des Concerts du
Vendredi*

QUATUOR AURYN

Matthias Lingenfelder violon
Jens Oppermann violon
Stewart Eaton alto
Andreas Arndt violoncelle

QUATUOR HERMÈS

Omer Bouchez violon
Elise Liu violon
Yung-Hsin Lou Chang alto
Anthony Kondo violoncelle



FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur D. 810
«Der Tod und das Mädchen» (Quatuor Auryn)

Allegro
Andante con moto
Scherzo : Allegro - Trio
Presto - Prestissimo

Pause

FELIX MENDELSSOHN 1809-1847

Octuor à cordes en mi bémol majeur op. 20

Allegro moderato con fuoco
Andante
Scherzo. Allegro leggierissimo
Presto

*Les huit musiciens (!) signeront leurs
disques à l'issue du concert.*

Schubert aimait utiliser ses propres oeuvres comme thèmes à variations. Ainsi, il y a le quatuor « Rosamunde », le quintette « La Truite », les variations « Trockne Blumen ».

Dans le Quatuor D. 810, le mouvement lent comporte une série de variations sur le lied « La mort et la jeune fille ». Le texte, de Mathias Claudius, décrit le camarade expliquant à une jeune fille qu'elle vient la chercher en tant qu'amie et non pas en tant que force sauvage. La sérénité de cet Andante con moto contraste fortement avec le mouvement initial, à l'exception de la troisième variation. Son thème, rythmé et percutant, apparaît après 14 mesures avec une figure très chromatique en contrepoint. Les triolets jouent un rôle décisif dans cette pièce souvent torturée et remplie de force tumultueuse, malgré quelques brefs moments de répit.

Le Scherzo, au thème étrangement syncopé, fait place à un trio en ré majeur beaucoup

plus délicat. Notons que le thème du Scherzo fut « emprunté » par Wagner pour son leitmotiv des Nibelung dans « L'Or du Rhin ».

Le Finale commence en rythme « équestre » de 6/8 pour ensuite changer de caractère, tout en gardant l'indication de mesure : c'est désormais la blanche pointée qui donne du poids à la métrique. Sforzandi et grands contrastes dynamiques abondent dans ce mouvement long et envoûtant.

Le Quatuor n° 14 date de 1824. Comme un grand nombre de morceaux de Schubert, il ne fut publié qu'après sa mort, en 1832. Quand on pense aux décennies pendant lesquelles certaines oeuvres de Schubert sont restées inédites et inconnues, cette attente fut relativement courte...

ensemble polyphonique, avec lequel le jeune compositeur joue en utilisant toutes les possibilités.

Le premier mouvement nous mène dès le début dans une ascension progressive vers la lumière. Mendelssohn utilise souvent deux voix à l'unisson ou en octaves parallèles, couleur sonore très particulière. Syncopes, doubles croches, pizzicati, crescendo : tout est là, et en abondance !

Chromatisme et triolets sont nombreux dans le très romantique Andante. Quant au bourdonnant Scherzo, il anticipe le monde féerique de « Songe d'une nuit d'été ».

Le Finale commence en forme de fugue, les voix entrant successivement du grave à l'aigu. Sans répit, ce tourbillon endiablé nous emmène vers une fin triomphale.

Commentaires : François Lilienfeld



On entend souvent des mélomanes exprimant leur étonnement devant l'Octuor de Mendelssohn : « Comment un jeune de 16 ans a-t-il pu écrire une oeuvre aussi grandiose, aussi parfaite sous tous les angles ? » La question est pertinente, mais il faut dire que, même écrit 20 ans plus tard, ce sommet de la musique de chambre aurait été un miracle. La richesse des sonorités, les élans rythmiques, les colorations harmoniques ne cessent de nous étonner. Il ne s'agit pas d'un double quatuor antiphonique (dont Spohr était le grand spécialiste). Les quatre violons, les deux altos et les deux violoncelles forment un

QUATUOR AURYN

Depuis plus de deux décennies, Aurny est l'un des quatuors les plus brillants de sa génération. Il a étudié auprès du Quatuor Amadeus à Cologne, puis du Quatuor Guarneri à l'Université du Maryland, remportant plusieurs prix internationaux, entre autres à Munich et Portsmouth. Claudio Abbado a également été une influence importante pour le développement musical du quatuor, sous la conduite duquel il a joué comme ensemble de cordes principal du European Union Youth Orchestra.

Le quatuor a remporté le premier prix du London International Competition et du ARD Munich Wettbewerb en 1982, une année seulement après ses débuts. L'ensemble a également gagné le premier prix du European Broadcasting Competition à Bratislava en 1989. Il s'est produit sur les plus grandes scènes internationales et à des festivals comme Salzbourg, Lockenhaus, Bregenz, Lucerne, Gstaad ou Kuhmo. S'ensuivent des invitations aux grands festivals d'Europe : Lockenhaus, Salzburger Festspiele, Edinburgh International Festival, Musiktage Mondsee, Schwetzingen Festspiele et Stavanger Festivals, parmi d'autres. Le Quatuor Aurny se produit régulièrement en Amérique du Nord (Frick Collection et Carnegie Hall de New York, Philadelphie, Berkeley, Los Angeles, Chicago, Québec, Montréal, Ottawa, Vancouver, etc.), ainsi qu'en Amérique de Sud, en Australie et au Japon. Il est en résidence au Festival Schubert de l'Université de Georgetown, à Washington, aux concerts d'été à Traunstein et au Festival de Mondsee en Autriche. En 2000, le Quatuor a débuté au conservatoire Tchaïkovsky à Moscou. De récentes tournées l'ont mené au Lincoln Center à New York, au Concertgebouw à Amsterdam et au Wigmore Hall à Londres, où il a interprété le cycle intégral des Quatuors de Beethoven.

Le Quatuor Aurny a établi de nombreuses collaborations fructueuses au fil des années avec des interprètes tels que Menahem Pressler, Tabea Zimmerman, Alexander

Lonquich, Sharon Kam, Nobuko Imai, Christian Poltéra, Peter Orth, Michael Tree, Martin Fröst, Liza Ferschtman, Cecile Licad, Dietrich Fischer-Dieskau, Christine Schäfer et bien d'autres.

Le quatuor organise son propre festival de musique de chambre annuel dans la ville vénitienne d'Este en Italie (Incontri Internazionali). Il est aussi directeur artistique des Musiktage Mondsee en Autriche.

Depuis 2003, le Quatuor Aurny partage sa longue et vaste expérience avec de jeunes musiciens débutants qui suivent leur enseignement de musique de chambre à la Hochschule für Musik Detmold.

Les « Aurnys » sont à la tête d'une étonnante discographie, collaborant exclusivement avec la maison Tacet depuis 2000. Parmi les enregistrements les plus ambitieux du Quatuor figure l'édition des 68 Quatuors de Haydn, finalisée en septembre 2010. Les trois séries intégrales de concerts des Quatuors de Haydn, comprenant chacune 18 concerts, ont été données par le Quatuor Aurny à Detmold, à Cologne et à Padova (Italie) en commémoration du bicentenaire de Haydn en 2009. Datant de 2016, leur dernier enregistrement est consacré aux six Quintettes à cordes de Mozart.

Les quatre musiciens du Quatuor Aurny jouent de magnifiques instruments italiens : un violon Stradivarius (1722, ex-Joachim), un violon Petrus Guarneri, un alto des frères Amati (1616) et un violoncelle de Niccolò Amati.

QUATUOR HERMÈS

Le pianiste Alfred Brendel dit du Quatuor Hermès qu'il est « l'un des meilleurs, parmi les jeunes quatuors les plus prometteurs ».

Miguel Da Silva, altiste du quatuor Ysaÿe, les décrit comme « touchés par une sorte de grâce ».

La très florissante carrière du Quatuor Hermès comprend des tournées aux quatre coins de l'Europe, en Asie (Chine, Japon, Taiwan), aux Etats-Unis et en Amérique du Sud, ainsi qu'au Maroc, en Egypte, au Kazakhstan ou aux Emirats Arabes Unis. Ils sont fréquemment invités dans de grands festivals français et étrangers comme les Flâneries Musicales de Reims, les Festivals de Radio France et Montpellier, du Périgord Noir, de Colmar, de L'Orangerie de Sceaux, de Pâques de Deauville ; au Cheltenham Music Festival, Mecklenburg-Vorpommern Festival, Krzyzowa Music Festival, Mantova Chamber Music Festival...

Régulièrement invité aux Etats-Unis, le Quatuor s'y produit dans de prestigieuses salles comme au Kennedy Center de Washington ou au Carnegie's Zankel Hall à New York.

Leur parcours est jalonné de rencontres déterminantes : les quatuors Ravel, Ysaÿe, et Artemis avec lesquels les quatre musiciens se sont formés et ont développé une pensée musicale commune ; puis des personnalités marquantes comme Eberhard Feltz à Berlin, et plus tard Alfred Brendel, immense inspiration avec lequel ils travaillent régulièrement aujourd'hui.

Le quatuor Hermès a reçu de nombreux prix prestigieux : « Révélation Musicale de l'Année » du Prix de la Critique 2014-15, le « Nordmetall Ensemble Preis 2013 » du Festival Mecklenburg-Vorpommern. Il est également 1^{er} Prix du Concours International de Genève 2011, 1^{er} Prix au concours FNAPEC 2010, 1^{er} Prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon 2009, et 1^{er} Prix aux YCA international

auditions à New York.

Les quatre musiciens étaient artistes en Résidence de la Chapelle Reine Elisabeth de 2012 à 2016, et sont soutenus depuis 2015 par la fondation d'entreprise Banque Populaire et la fondation Singer-Polignac à Paris.

Le dernier disque du Quatuor Hermès, les *trois quatuors op.41* de Robert Schumann (paru chez La Dolce Volta), a suscité l'enthousiasme du public et de la presse qui lui a décerné d'élogieuses critiques et récompenses, dont un Choc de L'Année 2015 du magazine Classica, un *ffff* du magazine Télérama, et la recommandation de The Strad Magazine.

Un nouvel enregistrement sur le même label, consacré aux quatuors de Debussy, Ravel et Dutilleux sortira courant 2017.

Elise Liu joue un violon David Tecchler prêté par le Fonds Instrumental Français.

Depuis août 2016, Omer Bouchez joue un violon de Joseph Gagliano 1796 prêté par Mécénat Musical Société Générale.

BILLETTERIE

ma (dès 15h)-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h
(accueil téléphonique : ma (dès 15h)-ve de
14h30 à 17h30 et sa de 10h à 12h)

TPR – Salle de musique
Av. L.-Robert 27, La Chaux-de-Fonds
Tél.: +41 32 967 60 50

www.musiquecdf.ch

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-
Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :
CHF 250.- à CHF 420.-

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE
SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.-
(au lieu de CHF 30.-) pour chacun des
concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-
Places non numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Série Parallèles :
CHF 100.-

Prix des abonnements Série Découverte :
CHF 100.- à CHF 160.-

PROCHAINS CONCERTS

MARDI 21 NOVEMBRE 2017, 20H15
Temple Allemand, La Chaux-de-Fonds
Série Parallèles
En collaboration avec le Centre de
culture ABC

COSMIC PERCUSSION ENSEMBLE

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2017, 17H
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

TRIO WANDERER

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 2017, 17H
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds
16h15 : Présentation par François Lilienfeld
Séries Parallèles et Découverte

DUO ARIADITA
ARIANE HAERING et
ARDITA STATOVCI piano à quatre mains

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 2017, 17H
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**MENDELSSOHN KAMMERORCHESTER
LEIPZIG**
PETER BRUNS direction
DOROTHEE MIELDS soprano
REINHOLD FRIEDRICH trompette

DIMANCHE 14 JANVIER 2018, 17H
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
Concert d'orgue annuel
Entrée libre, collecte

**ENSEMBLE SYMPHONIQUE
NEUCHÂTEL – ESN**
ALEXANDER MAYER direction
PHILIPPE LAUBSCHER orgue
Titulaire des grandes orgues de la Salle de
musique depuis 50 ans

