

2015  
SAISON  
2016

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

## LA CHAUX-DE-FONDS

27.10.15-26.04.16 | WWW.MUSIQUECDF.CH

SA 12 DECEMBRE 2015, 20H15  
SALLE DE MUSIQUE  
LA CHAUX-DE-FONDS  
CINQUIEME CONCERT GRANDE SERIE  
DEUXIEME CONCERT DE LA  
SERIE DECOUVERTE

19h30 : introduction par François Lilienfeld

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BERNE**

**MARIO VENZAGO** direction

**MARCELO GIANNINI** orgue

*Concert enregistré par Espace 2*

*A l'occasion de la saison de réouverture de la Salle de musique rénovée, ce concert célèbre notamment son grand orgue par l'interprétation du magnifique Concerto pour le « roi des instruments » de Francis Poulenc.*



**MAURICE RAVEL** 1875-1937

Ma mère l'Oye (Cinq Pièces Enfantines)

Pavane de la Belle au bois dormant  
Petit Poucet  
Laideronnette, Impératrice des Pagodes  
Les entretiens de la Belle et de la Bête  
Le jardin féerique

**FRANCIS POULENC** 1899-1963

Concerto en sol mineur pour orgue, cordes et timbales

Andante - Allegro giocoso - Subito andante moderato - Tempo allegro, molto agitato - Très calme. Lent - Tempo de l'allegro initial - Tempo introduction. Largo

*Pause*

**ARTHUR HONEGGER** 1892-1955

Rugby

**GIOACHINO ROSSINI** 1792-1868

Ouverture de l'opéra Guillaume Tell

**RICHARD STRAUSS** 1864-1949

Till Eulenspiegels lustige Streiche (« Till l'Espiegle »), op. 28

Maurice Ravel, inspiré par une édition illustrée de contes, composa ses Pièces Enfantines « Ma mère l'Oye » en 1908 pour piano à quatre mains. Quatre ans plus tard, il en produisit une version augmentée et magistralement orchestrée, comme c'était la coutume de ce coloriste instrumental de génie, qui se surpasse surtout dans « Laideronnette ».

Les mouvements II, III et IV sont, dans la partition, précédés des citations suivantes:

*Petit Poucet*: Il croyait trouver aisément son chemin par le moyen de son pain qu'il avait semé partout où il avait passé; mais il fut bien surpris lorsqu'il n'en put retrouver une seule miette; les oiseaux étaient venus qui avaient tout mangé. (Ch. Perrault)

*Laideronnette*: Elle se déshabilla et se mit dans le bain. Aussitôt Pagodes et Pagodines se mirent à chanter et à jouer des instruments: tels avaient des théorbes faits d'une coquille de noix; tels avaient des violes faites d'une coquille d'amande; car il fallait bien proportionner les instruments à leur taille. (Mme d'Aulnoy: Serpentin Vert)

*La Belle et la Bête* (extr.): « Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois » - « Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas: vous vivrez pour devenir mon époux! »... La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour qui la remerciait d'avoir fini son enchantement. (Mme Leprince de Beaumont)

écho à des moments douloureux de sa biographie: une pathologie maniaque-dépressive, le deuil et des problèmes relationnels le menaient de plus en plus vers la spiritualité. Il se rapprocha du catholicisme, et les œuvres sacrées allaient prendre plus d'importance dans ses créations.

Son Concerto pour orgue, qui date de 1938, commence comme un Prélude de Bach. Bientôt, à partir de la première entrée des timbales, Poulenc déploie une multitude de couleurs orchestrales, profitant manifestement des possibilités que lui offre la combinaison instrumentale insolite de cette œuvre. Les sept parties sont jouées en un mouvement continu, utilisant amplement les contrastes entre moments méditatifs et passages agités.

Ce magnifique Concerto est idéal pour célébrer l'orgue de la Salle de musique. En effet, il est rare de trouver un instrument d'une telle beauté et de pareille envergure dans une salle de concert. C'est avec gratitude que nous l'invitons à participer aux festivités de réouverture de notre « Temple de la Musique ».

Arthur Honegger, comme Poulenc membre du Groupe des Six, composa « Rugby » en 1928. Il s'agit du deuxième de ses trois Mouvements symphoniques, le premier étant dédié à la locomotive « Pacific 231 »; le troisième n'a pas de titre.

Aussi bien les amateurs du ballon ovale – quelques semaines après la fin de la Coupe du monde! – que les autres mélomanes se jetteront avec plaisir dans cette mêlée orchestrale, ce remue-ménage légèrement chaotique. Quant au score... difficile à dire, mais en tout cas, l'essai est valable et brillamment transformé par le demi de mêlée Honegger!

RAVEL  
POULENC  
HONEGGER  
ROSSINI  
STRAUSS

Poulenc, brillant pianiste et compositeur, membre du Groupe des Six, excella pendant des années dans une musique teintée de légèreté. A partir des années 1930 son style allait changer, faisant ainsi

« Guillaume Tell » fut le dernier opéra écrit par Rossini. Même si le compositeur avait pensé mettre fin à ses activités de compositeur avant la première à l'Opéra de Paris, le 3 août 1829, la décision finale lui fut facilitée par la révolution de 1830: en effet, avec la chute de Charles X, Rossini perdit sa pension annuelle...

« Guillaume Tell » n'a rien à voir avec les opéras bouffes telles que « Il barbiere di Siviglia » ou « L'Italiana in Algeri ». Avec « Tell », nous sommes en plein Grand Opéra français, avec des voix de timbre héroïque, des décors somptueux, des grandes scènes de masse et un rôle central dévolu au ballet. Cette œuvre, d'une durée de quatre heures environ, fut rarement donnée sans d'importantes coupures; et à Londres, on put même voir une version qui transféra le livret de Suisse Centrale vers le Tyrol et le combat d'Andreas Hofer contre Napoléon!

L'Ouverture présente quatre « cartes postales » helvétiques: la surface encore paisible du Lac des Quatre Cantons (avec un sublime quintette de violoncelles), une tempête, un Ranz des Vaches interprété par le cor anglais, et enfin une cavalcade symbolisant l'énergie et la détermination des Suisses dans leur combat contre les Habsburg.

Le 5 novembre 1895 eut lieu à Cologne la première d'une œuvre qui donna le coup d'envoi à la fulgurante carrière de Richard Strauss, alors âgé de 31 ans et connu surtout comme chef d'orchestre, spécialiste de Wagner et de Mozart. « Till l'espiègle » est en vérité un poème symphonique, même si le compositeur le qualifie de « Rondo », ajoutant « dans le genre espiègle ancien » (« Till Eulenspiegels lustige Streiche nach alter Schelmenweise – in Rondeauform – für großes Orchester »). Le « groß » du titre n'est pas exagéré: les vents à trois – plus piccolo, cor anglais, clarinette basse et

contrebasson – huit cors et six trompettes, trois trombones, tuba, timbales et percussions... tout cela nécessite, évidemment, un grand nombre de cordes pour garantir l'équilibre sonore.

Les aventures de Till, qui démontre par les tours qu'il joue aux citadins la supériorité de l'esprit rural et des saillies paysannes, furent décrites à la fin du 15<sup>ème</sup> siècle dans un recueil populaire. Strauss caractérise le coquin Eulenspiegel par deux thèmes: le premier forme le prologue de 4 mesures et se retrouve tout le long du morceau. Le second, « plat de résistance » de tous les cornistes, est probablement la mélodie la plus célèbre du compositeur et fait aussi figure de « Leitmotiv ». Les aventures sont contées avec une richesse illustrative incroyable, jusqu'à la fin tragique, la condamnation à mort de Till, décrite de façon drastique par un intervalle fa – sol bémol vers le bas. Un épilogue nous permet de retrouver le premier thème.

Commentaires : François Lilienfeld

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BERNE

L'Orchestre symphonique de Berne offre un foyer musical à tous les fans de classique. Fondé en 1877, il rassemble actuellement l'orchestre de la ville de Berne et l'orchestre de l'opéra de la ville de Berne. L'Orchestre symphonique de Berne est connu pour ses multiples concerts, ses collaborations avec des chefs d'orchestre et des solistes renommés ainsi que ses chefs invités nationaux et internationaux. Il fait partie des plus grands orchestres de Suisse. Une centaine de musiciens donnent près de 50 concerts par saison, dont des concerts symphoniques, supplémentaires, en après-midi, familiaux et en matinée. Le principal lieu de représentation est la grande salle des fêtes du Kultur-Casino de Berne. Outre les concerts, l'orchestre traditionnel joue également en tant qu'orchestre du théâtre de la ville de Berne.

Depuis juillet 2011, le BSO représente l'un des quatre piliers de la nouvelle institution «Konzert Theater Bern». L'orchestre compte 100 musiciens de 18 nationalités différentes. Il est dirigé par le chef suisse Mario Venzago depuis la saison 2010-2011. Ses prédécesseurs sont Andrey Boreyko, Dmitrij Kitajenko, Charles Dutoit, Fritz Brun, Luc Balmer, Paul Kletzki et Peter Maag.

Le BSO peut se reposer sur une tradition longue de 136 ans. Dès 1935, il invite de célèbres chefs, dont Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler, Karl Böhm, Herbert von Karajan, Sir John Barbirolli, Ernest Ansermet et plus tard Hans Knappertsbusch et Rafael Kubelik, plus récemment Eliahu Inbal, Sir Neville Marriner, Eiji Oue, Jun Märkl, Josep Caballé-Domenech et Michael Sanderling.

Des solistes connus contribuent à populariser l'orchestre au-delà des frontières helvétiques. De grands noms tels que Joshua Bell, Elisabeth Leonskaja

et Mischa Maisky et de jeunes stars du classique telles que Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, Fazil Say, David Fray et Daniel Müller-Schott se produisent avec le BSO.

Les galas et le concert du Nouvel An font partie des temps forts culturels de l'année musicale bernoise. L'orchestre enthousiasme aussi le grand public avec son concert « open air » gratuit sur la Place fédérale. En tant qu'orchestre de théâtre, il participe à la production de la Télévision suisse « La Bohème im Hochhaus » qui séduit le public international. Outre des concerts en Suisse et à l'étranger, le BSO réalise des enregistrements radiophoniques et des CD. Il vient d'ailleurs de publier les 3<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> symphonies de Bruckner sous la conduite de Mario Venzago.

## MARIO VENZAGO direction

Mario Venzago est né à Zurich. Il commence le piano à l'âge de 5 ans. Il fait des études au Conservatoire de Zurich avant d'approfondir la direction d'orchestre auprès de Hans Swarowsky à Vienne. Il a beaucoup voyagé pendant 10 ans puis est devenu le pianiste officiel de la RTSI. En 1978, il entame sa carrière de chef au sein de l'Orchestre symphonique de Winterthur. Il dirige ensuite l'opéra de Lucerne et devient le chef principal des enregistrements radio de l'Orchestre de la Suisse Romande à Genève. De 1986 à 1989, il occupe le poste de directeur musical de l'Orchestre philharmonique et de l'opéra de Heidelberg, puis devient chef principal de la Philharmonie de chambre de Brême, de l'opéra de Graz, de l'Orchestre national basque, de l'orchestre symphonique de Bâle et de l'Orchestre national de Suède à Göteborg. En 2010, il est nommé, entre autres, chef d'orchestre principal du Northern Sinfonia à Newcastle et, la même année, directeur musical en chef de l'Orchestre symphonique de Berne. Mario Venzago est aussi chef invité, spécialisé dans l'œuvre de Schumann, du Philharmonique de Düsseldorf.

La vaste et prestigieuse carrière de chef d'orchestre de Mario Venzago englobe des engagements par le Philharmonique de Berlin, l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Philharmonique de Munich, le Philharmonique de Londres, l'Orchestre symphonique de la BBC, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Vienne, La Scala di Milano, le Melbourne Symphony Orchestra, le NHK Symphony de Tokyo et les orchestres symphoniques de Copenhague, Helsinki et Paris. Il a aussi dirigé des festivals prestigieux tels que les Festivals de Salzbourg et de Lucerne.

Mario Venzago fait ses débuts aux Etats-Unis en 1988 sur invitation de Leonard Bernstein au Hollywood Bowl avec le Los

Angeles Philharmonic Institute Orchestra. En Amérique du Nord, Venzago se produit avec le Boston Symphony, le Philadelphia Orchestra, le Toronto Symphony, le New Jersey Symphony et le National Arts Center Orchestra of Ottawa. En mars 1995, il dirige au pied levé le Baltimore Symphony et rencontre un franc succès qui l'amènera à avoir des liens étroits avec cet orchestre, incluant des concerts abonnements et les festivals d'été 2000-03.

Maestro Venzago a beaucoup enregistré; sa discographie variée lui a valu de nombreux prix majeurs, entre autres un Diapason d'or, deux Grand Prix du Disque et le Edison Prize. Il a enregistré l'intégrale des œuvres symphoniques de Schumann, Ravel et Nono avec l'Orchestre symphonique de Bâle, l'intégrale des œuvres chorales d'Othmar Schoeck avec le chœur et l'orchestre du MDR Leipzig et l'intégrale des œuvres d'Alban Berg avec l'Orchestre symphonique de Göteborg. Il prépare actuellement l'enregistrement intégral des Symphonies de Bruckner pour le label CPO.

Mario Venzago se produit avec de nombreux instrumentistes renommés, parmi eux Kremer, Lang Lang, Levin, Lupu, Maisky, Mutter, Nicolet, Ohlsson, Pletnev, Shaham, Steuerman, Tetzlaff, Vengerov, Zehetmair, K. Zimerman, F.P. Zimmermann et de nombreux chanteurs de renommée mondiale tels que Araiza, Banse, Baltsa, Häfliger, Heppner, Kalisch, Naef, Moser, Popp et Ziesak.

## **MARCELO GIANNINI** orgue

Marcelo Giannini est né à São Paulo, au Brésil. Dans sa ville natale, il a pris ses premiers cours d'orgue avec Angelo Camin et de clavecin avec Helena Jank, avant de se rendre à Munich où il a étudié avec Karl Richter.

Il a suivi les cours de direction chorale au Mozarteum de Salzbourg et a conclu ses études musicales au Conservatoire de Genève avec un 1<sup>er</sup> Prix de Virtuosité dans la classe d'orgue et d'improvisation de Lionel Rogg.

Il donne régulièrement des récitals d'orgue dans plusieurs pays d'Europe et d'Amérique du Sud. Il collabore comme organiste et claveciniste avec différentes formations : l'Orchestre de la Suisse Romande, L'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne et notamment avec l'Ensemble vocal de Lausanne et le Chœur Gulbenkian de Lisbonne, dirigés par Michel Corboz, qu'il accompagne dans de multiples tournées en Europe, au Japon et aux USA.

Pendant de nombreuses années, il a dirigé la Chorale Faller à La Chaux-de-Fonds, ensemble avec lequel il a interprété quelques œuvres majeures du répertoire choral.

Il a également dirigé depuis le clavecin l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne et l'Orchestre symphonique de Caracas dans plusieurs programmes de musique baroque, dont l'intégrale des Concertos brandebourgeois.

Marcelo Giannini a enregistré divers disques d'orgue en Suisse et au Brésil (œuvres de Bach, Franck, Reger et Alain). Il a également participé à plusieurs enregistrements de l'Orchestre de la Suisse Romande (œuvres symphoniques avec orgue sous la direction d'Armin Jordan, Fabio Luisi et Eliahu Inbal) et de l'Ensemble vocal de Lausanne avec Michel Corboz (la *Messe en si* de J.-S.

Bach, le *Requiem* de Fauré, la *Messe Chorale* pour chœur et orgue de Gounod, entre autres).

A Genève, il est l'organiste titulaire du Temple de Carouge et professeur au Département de musique ancienne de la Haute école de musique.

## **BILLETTERIE**

ma-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h  
(accueil téléphonique : ma-ve de 14h30 à 17h30 et sa de 10h à 12h)

L'Heure bleue – Salle de musique  
Av. L.-Robert 27, La Chaux-de-Fonds  
Tél.: +41 32 967 60 50

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

**GRANDE SÉRIE** : CHF 30.- à CHF 60.-  
Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

**SÉRIE PARALLÈLES** : CHF 30.-  
Places non numérotées  
(03.02.2016 : CHF 15.-)

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans.

Les détenteurs d'un abonnement **GRANDE SÉRIE** bénéficient d'une place à CHF 20.- pour chacun des concerts de la **SÉRIE PARALLÈLES**.

*Le concert du 12 décembre 2015 est organisé avec la collaboration de la **Société neuchâteloise de presse**.*

## **PROCHAINS CONCERTS**

**DIMANCHE 17 JANVIER 2016, 17H**  
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds  
Concert d'orgue annuel.  
Entrée libre, collecte.

**PHILIPPE LAUBSCHER** orgue  
**LUCAS GONSETH** percussion

**JEUDI 21 JANVIER 2016, 20H15**  
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds  
SIXIÈME CONCERT GRANDE SÉRIE

**PIOTR ANDERSZEWSKI** piano

*Suivez le déroulement de notre saison sur [www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch).*

## BOUQUET FINAL DES ÉVÉNEMENTS BEETHOVEN

**SAMEDI 30 JANVIER 2016, DÈS 19H**  
**Soirée cinéma (voir en bas de page)**  
Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds

**MERCREDI 3 FEVRIER 2016, 20H15**  
**« ÉLEECTRHOVEN »**  
Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds  
TROISIÈME CONCERT DE LA SÉRIE  
PARALLÈLES

**JULIE CHAPUIS**  
**CLAUDE JORDAN** interprétation  
d'œuvres électroacoustiques inspirées de  
la musique de Ludwig van Beethoven

**JEUDI 4 FEVRIER 2016, 20H15**  
Club 44, La Chaux-de-Fonds

Rencontre avec le pianiste  
**LOUIS LORTIE**, à la veille d'interpréter  
le 4<sup>ème</sup> Concerto pour piano de Beethoven.

**VENDREDI 5 FEVRIER 2016, 20H15**  
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds  
SEPTIÈME CONCERT GRANDE SÉRIE

**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE  
LAUSANNE**  
**HANNU LINTU** direction  
**LOUIS LORTIE** piano

Suivez le déroulement de notre saison sur  
[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch).

De toute l'histoire du cinéma sonore, de nombreux films sont « habités » par la musique de **Beethoven**, et le plus souvent sans que la plupart des spectateurs la remarquent. Avec ce programme, nous souhaitons faire découvrir et penser ce compositeur à travers le grand écran. Dans « Orange Mécanique » et « Soleil Vert », la musique de Beethoven est pensée comme un élément narratif central, qui, à travers certaines scènes clés, confère aux films une profondeur exceptionnelle.

*Mélanie Cornu, responsable cinéma du Centre de culture ABC*



*Karajan dirige la*  
*«Symphonie n°5»*  
*de Beethoven*  
de Henri-Georges  
Clouzot avec Herbert  
von Karajan et l'or-  
chestre philharmoni-  
que de Berlin  
Allemagne, 1966,  
40 min

**SA 30 JANVIER, 19H**  
**CINÉMA ABC**



*Soleil Vert*  
de Richard Fleischer  
avec Charlton Heston  
USA, 1973, 1h33  
**SA 30 JANVIER, 20H30**  
**CINÉMA ABC**



*Orange Mécanique*  
de Stanley Kubrick  
avec Malcolm  
McDowell  
UK/USA, 1971, 2h16  
**SA 30 JANVIER, 22H30**  
**DI 31 JANVIER, 15H30**  
**CINÉMA ABC**

