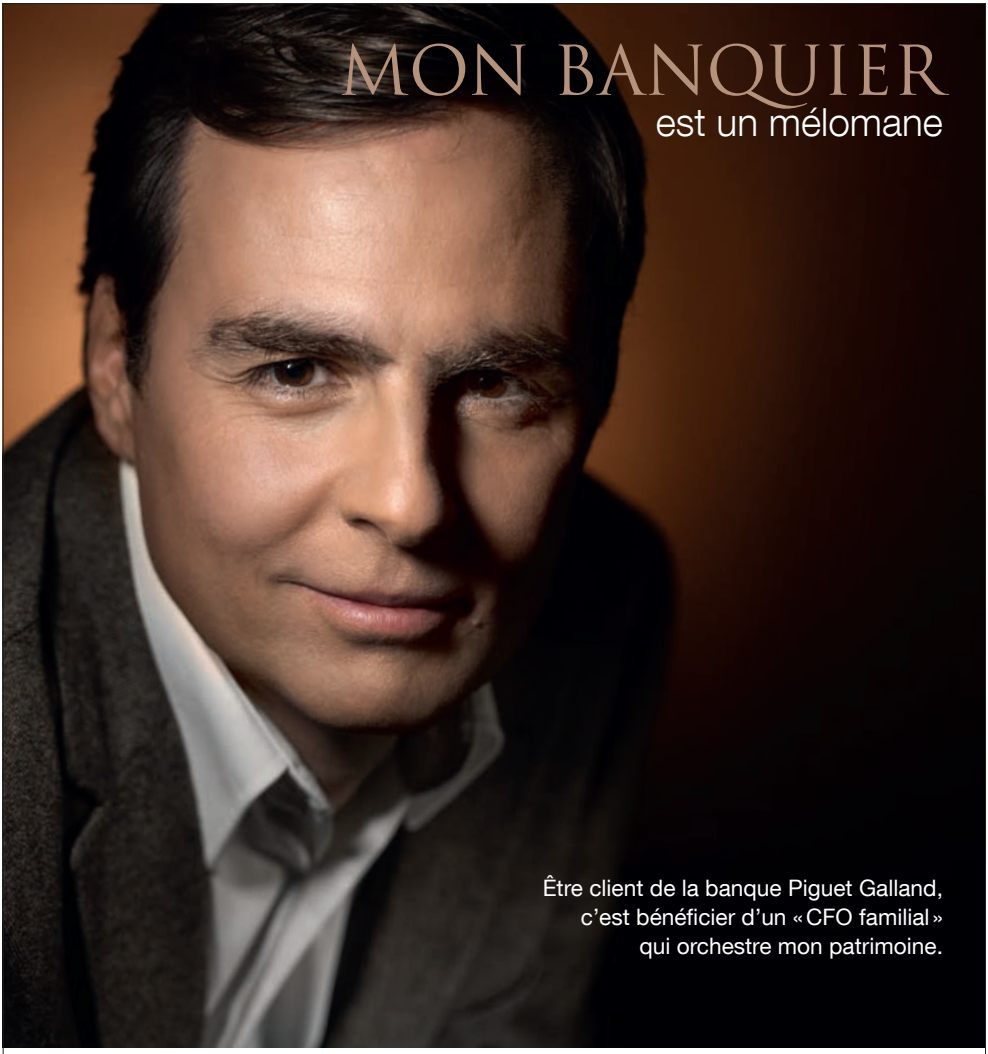
SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

27.10.15-26.04.16
WWW.MUSIQUECDF.CH



Genève
–
Lausanne
–
Neuchâtel
–
Nyon
–
Yverdon-les-Bains
–
piguetgalland.ch

PIGUET GALLAND & CIE SA
BANQUIERS DEPUIS 1856

ACCUEIL

Cher public,

Cette saison marque le renouveau de la Salle de musique. Après deux saisons enchevêtrées dans les travaux de rénovation, nous pouvons vous proposer une nouvelle saison de concerts programmée exclusivement à la Salle de musique. Et votre comité s'est attelé à rendre cette saison inoubliable.

A commencer par la 9e symphonie de Beethoven. Ce monument de la musique classique, qui avait accompagné l'inauguration de la Salle de musique en 1955, sera interprété par le magnifique Orchestre de chambre de Bâle, la Zürcher Sing-Akademie et une brochette de solistes de premier plan. Ce concert a généré une série d'événements inspirés par la musique du génial maître de Bonn – concerts, conférence, films, musique électroacoustique – générant au passage d'heureuses collaborations avec les acteurs culturels de la Ville.

Par la qualité des musiciens que nous accueillons ensuite. Les pianistes Nelson Freire, Elisabeth Leonskaja, Piotr Anderszewski, Louis Lortie, le jeune et très talentueux Quatuor Ebène et Gautier Capuçon, Maurice Steger, Michel Corboz qui a tant vanté les qualités de notre Salle de musique, et tous les autres.

Par la mise en avant des orgues magnifiques de la salle, enfin, afin de souligner la rareté de la présence d'un tel instrument dans une salle de cette taille. Outre le traditionnel concert d'orgue, dévolu à son titulaire, Philippe Laubscher, nous programmons cette année un concert exceptionnel avec l'Orchestre symphonique de Berne sous la direction de Mario Venzago et avec Marcelo Giannini à l'orgue dans l'extraordinaire concerto de Poulenc.

Vous l'aurez compris. La Ville de La Chaux-de-Fonds et la Fondation du TPR, copropriétaires de la Salle de musique, ont fait un effort important pour que ce joyau de la musique puisse être rénové et mis à disposition du public. Le comité de la Société de Musique est quant à lui très fier de vous présenter cette nouvelle Saison de concerts 2015-2016 qu'il a voulu à la hauteur de l'écrin qui l'abrite et qui sait mieux que partout ailleurs restituer les couleurs et les émotions transmises par la musique et transcender le talent des interprètes.

Une telle saison ne peut être organisée sans le soutien du public, sans l'appui de nos sponsors. Qu'ils en soient tous remerciés et que les réjouissances qui nous attendent nous rappellent notre attachement à la Culture, qui seule permet de rendre l'Humanité si belle.

Au nom du comité

Olivier Linder,
président de la Société de Musique

Pour la deuxième année consécutive, le Conservatoire de musique neuchâtelois a le plaisir de pouvoir s'inviter dans la saison de la Société de musique.

C'est un privilège pour nous, considérant que l'objectif de la Société est depuis sa création d'offrir à la population de La Chaux-de-Fonds de découvrir des artistes « de valeur ».

J'espère que le public saura reconnaître dans nos jeunes musiciens de tels artistes.

L'expérience du cours de maître de la saison passée, avec Emmanuel Pahud, fut forte et stimulante pour les étudiants. Nul doute qu'elle le sera également avec Valeriy Sokolov, lors de la rencontre du 29 novembre.

Je remercie la Société de musique pour la confiance dont elle nous témoigne et souhaite que sa saison soit belle et riche en rencontres artistiques.

Sylvain Jaccard, directeur du Conservatoire de musique neuchatelois

« BEETHOVEN ÉTAIT UN PHILOSOPHE. IL A TOUJOURS TENTÉ, AVEC SA MUSIQUE, D'AMÉLIORER LE MONDE. »
YEHUDI MENUHIN

La quatrième des Partitas de Bach (sortes de suites avec une Ouverture à la Française et des mouvements de danse) fut publiée en 1729. Elle est de nature particulièrement joyeuse. En étudiant la partition, on remarquera – surtout dans l'Ouverture et l'Allemande – les difficultés techniques que rencontre l'interprète ; on comprend alors mieux pourquoi Bach appela le recueil, dont font partie les Partitas, « Clavierübung » (exercice pour le clavier). Si tous les « exercices » pour piano pouvaient atteindre ce degré d'inspiration…

BACH
BEETHOVEN
CHOPIN

La dernière Sonate de Beethoven forme l'apothéose qui clôt l'incroyable cheminement des 32 œuvres couvrant la période de 1794 à 1821, et au cours duquel le compositeur a fait évoluer le style classique jusqu'à ses limites, profitant aussi des importants développements qui ont marqué la construction des pianos à cette époque. La Sonate opus 111 se termine par une sublime *Arietta*. Durant toute sa vie, Beethoven était particulièrement attiré par les Variations ; dans ses dernières œuvres – sonates, quatuors et symphonies – il atteint des sommets inouïs dans ce domaine. Le dernier mouvement de la Sonate opus 111 nous offre des moments d'une intensité émotionnelle rare même chez Beethoven !

La 3e sonate de Chopin a un caractère très différent de la précédente, célèbre par sa Marche funèbre. Loin d'une atmosphère sombre, nous trouvons ici un Chopin plein d'énergie, et cela malgré le fait que l'année de son écriture – 1844 – soit marquée par la santé de plus en plus déclinante du compositeur.

NELSON FREIRE piano

JEAN-SÉBASTIEN BACH
1685-1750
Partita en ré majeur n° 4, BWV 828

LUDWIG VAN BEETHOVEN
1770-1827
Sonate en do mineur op. 111

FRÉDÉRIC CHOPIN
1810-1849
Sonate n° 3 en si mineur op. 58

MA 27 OCTOBRE 2015, 20H15
SALLE DE MUSIQUE
INTRODUCTION À 19H30
par François Lilienfeld

mezzo
AU PLUS PRÈS DES ARTISTES
SAISON 2015-2016
ORCHESTRE DE PARIS
CONCERTGEBOUW
FESTIVAL DE SALZBOURG
ORCHESTRE DU MARIINSKY
PHILHARMONIE DE PARIS
GAUTIER CAPUÇON
PAAVO JÄRVI
OLGA PERETYATKO
DANIEL HARDING
JONAS KAUFMANN
...
PHOTO : GREGORY BATARDON
votre télévision
classique, jazz et danse
mezzo.tv
cablecom
nexoo
swisscable
swisscom

Etrange construction que celle utilisée par Haydn dans sa 80e Symphonie : Elle est en ré mineur avec de très fréquentes excursions vers le majeur, et elle utilise un « Alléluja » grégorien dans les premier et troisième mouvements. Le « Père de la Symphonie » a toujours été à la recherche de chemins inhabituels ! Terminée en 1784, cette symphonie fait partie des nombreuses œuvres beaucoup trop rarement jouées de Haydn, maître sans lequel les symphonies de Beethoven n'auraient pas vu le jour telles qu'elles se présentent à nous.

Beethoven était bien sûr conscient de l'importance de Haydn, qui, pour un bref instant, fut même son professeur. Mais le jeune compositeur n'appréciait pas beaucoup son enseignement ; il a néanmoins étudié soigneusement les œuvres de son aîné.

HAYDN
BEETHOVEN

Avec la *Neuvième*, Beethoven tente, consciemment ou non, de surpasser tout ce qui s'était fait jusque-là dans le domaine de la symphonie, expérience plus que concluante ! Un majestueux premier mouvement – dont Bruckner s'est certainement inspiré – un Scherzo et Trio d'une ampleur inédite, un mouvement lent d'une rare sérénité, et le Finale, incorporant la voix humaine : une idée qui a mené Beethoven vers des sommets incroyables, sur le texte bouleversant du grand Friedrich Schiller, célébrant la joie et la fraternité.

La neuvième Symphonie de Beethoven a été interprétée à l'occasion de l'inauguration de la Salle de musique, en 1955. Soixante ans plus tard, le concert du 6 novembre marque donc la saison de réouverture de la Salle de musique rénovée, lui donnant une dimension historique.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE B´LE
ZÜRCHER SING-AKADEMIE
GIOVANNI ANTONINI direction

Solistes :
Rachel Harnisch soprano
Gerhild Romberger alto
Daniel Behle ténor
Thomas E. Bauer basse

Concert diffusé en direct
par Espace 2

« Salle de musique, moments choisis au studio et à la scène »

Exposition autour des photographies de Jean-Claude Bolliger

Bibliothèque de la Ville – Espace Musique

30 octobre 15 – 30 avril 16

VERNISSAGE
JE 29 OCTOBRE 2015, 18H

JOSEPH HAYDN
1732-1809
Symphonie n° 80 en ré mineur

LUDWIG VAN BEETHOVEN
1770-1827
Neuvième Symphonie
en ré mineur, op. 125

VE 6 NOVEMBRE 2015, 20H15
SALLE DE MUSIQUE

DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

ELISABETH LEONSKAJA piano

L'Ouverture *Les Hébrides* est sans doute l'une de plus belles « cartes postales » parmi une longue série de souvenirs musicaux, avec lesquels Mendelssohn aimait à pérenniser ses voyages. La pièce décrit les paysages de l'archipel situé à l'ouest des *Highlands* écossais, qui sont en même temps d'une beauté à couper le souffle et d'une sauvagerie effrayante et pas toujours dénuée de dangers, surtout lors des fréquentes tempêtes, telles que celle décrite dans ce merveilleux morceau de musique.

MENDELSSOHN BEETHOVEN SCHUBERT

Le Concerto n° 2 de Beethoven est en réalité son premier ; la confusion découle du fait qu'il a été publié après son prédécesseur en do majeur (opus 15). Et cela s'entend : le « numéro 2 » est encore bien plus proche de Mozart. Œuvre ensoleillée dans les mouvements extérieurs, méditative dans le mouvement lent avec sa cadence très inhabituelle – quelques notes isolées, pas trace de virtuosité.

La Troisième de Schubert, écrite en 1815, est aussi fortement influencée par Mozart ; cela est d'ailleurs vrai pour grand nombre de ses œuvres de prime jeunesse. On trouve déjà dans cette symphonie la richesse mélodique et la perfection de la forme, sans les nuages tragiques qui s'insinueront de plus en plus dans l'œuvre de ce compositeur de génie, poursuivi par un destin tragique.

FELIX MENDELSSOHN
1809-1847
Ouverture « Les Hébrides »

LUDWIG VAN BEETHOVEN
1770-1827
Concerto pour piano n° 2
en si bémol majeur, op. 19

FRANZ SCHUBERT
1797-1828
Symphonie n° 3 en ré majeur, D. 200

MA 17 NOVEMBRE 2015, 20H15
SALLE DE MUSIQUE

GRANDE SÉRIE (11 concerts avec places numérotées)

Les meilleurs interprètes de la scène internationale s'arrêtent à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, le temps d'illuminer de leur talent une acoustique internationalement reconnue, génératrice de miracles d'inspiration.

PRIX DE L'ABONNEMENT: Zone 1 : CHF 420.– Zone 2 : CHF 350.– Zone 3 : CHF 250.–

PRIX DES PLACES Zone 1 : CHF 60.– Zone 2 : CHF 45.– Zone 3 : CHF 30.–

SÉRIE PARALLÈLES (5 concerts avec places non numérotées)

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds tient aussi à offrir la scène à de jeunes talents ou à des interprètes de notre région, dans d'autres salles de la ville. La Série Parallèles permet aussi de souligner la richesse de notre patrimoine et la qualité de notre infrastructure et, par le recours à de plus petites salles, nous donne la liberté d'une programmation différente.

PRIX DE L'ABONNEMENT: CHF 100.– PRIX DES PLACES CHF 30.–
(3 février 2016 : CHF 15.–)

SÉRIE DÉCOUVERTE (5 concerts)

Le concert doit être un lieu accessible à tous. Surtout, il faut commencer, entrer une première fois dans la salle, y être accompagné et s'y sentir accepté. Cette série est constituée de cinq concerts, choisis parmi les dix-sept concerts de la saison, qui sont autant d'occasion de se laisser surprendre. Chacun des concerts de la série est précédé d'une introduction gratuite et accessible.

PRIX DE L'ABONNEMENT: Zone 1 : CHF 160.– Zone 2 : CHF 130.– Zone 3 : CHF 100.–

PRIX DES PLACES (voir ci-dessus)

LES COLLABORATIONS

Plusieurs collaborations rythment la saison 2015-2016 : une exposition de photographies reflétant l'histoire de la Salle de musique (Bibliothèque de la Ville – Espace Musique, vernissage le 29 octobre à 18h), deux préconcerts (Salle de musique, 28 novembre à 18h30 et Salle Faller, 4 décembre à 19h), un cours d'interprétation (Conservatoire de musique neuchâtelois CMNE – Salle Faller, 29 novembre dès 14h), le concert du 4 décembre (en collaboration avec les Concerts des professeurs du CMNE), projection de films (Cinéma ABC, 30 et 31 janvier), un entretien avec Louis Lortie (Club 44, 4 février à 20h15), Eleectrhoven (concert électroacoustique, Cinéma ABC, 3 février à 20h15).

RÉDUCTIONS SUR LE PRIX DES PLACES

- CHF 5.– sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique (3 février 2016 : aussi pour les membres du Centre de culture ABC, des CMC et du Club 44)
- Places à CHF 10.– pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles
- Les détenteurs d'un abonnement GRANDE SÉRIE peuvent obtenir une place à CHF 20.– pour chacun des concerts de la SÉRIE PARALLÈLES .

BILLETTERIE

ma-ve : 13h-18h / sa : 10h-12h

TPR - Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
La Chaux-de-Fonds
Tél. : +41 32 967 60 50

Caisse du soir 1h avant chaque concert

www.musiquecdf.ch