

2015  
SAISON  
2016

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

## LA CHAUX-DE-FONDS

27.10.15-26.04.16 | WWW.MUSIQUECDF.CH

DI 17 AVRIL 2016, 17H  
SALLE FALLER  
LA CHAUX-DE-FONDS  
CINQUIEME CONCERT DE LA SERIE  
PARALLELES

*Concert diffusé en direct et coproduit par  
Espace 2, L'Heure Musicale*

**JOACHIM CARR** piano



**FRANZ SCHUBERT** 1797-1828

Moments musicaux D. 780 (op. 94)

Moderato  
Andantiino  
Allegro moderato  
Moderato  
Allegro vivace  
Allegretto

**CESAR FRANCK** 1822-1890

Prélude, Choral et Fugue op. 21

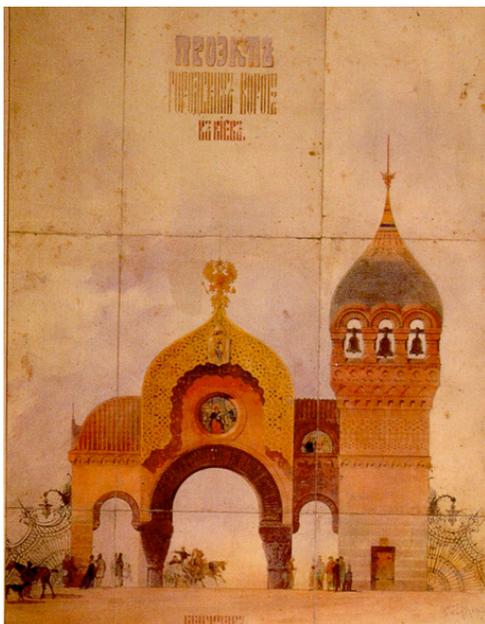
*Pause*

**MODESTE MOUSSORGSKI** 1839-1881

Tableaux d'une exposition

Promenade  
Le Gnome  
Promenade  
Le vieux Château  
Promenade  
Tuileries  
Bydlo  
Promenade  
Ballet des poussins dans leurs coques  
Samuel Goldenberg et Schmuyle  
Promenade  
Le Marché de Limoges  
Catacombes  
Cum mortuis in lingua mortua  
Baba Yaga  
La grande Porte de Kiev

La Grande Porte de Kiev imaginée par Hartmann



Les Moments Musicaux furent publiés en 1828 sous le titre « Moments musicaux » - bizarre que personne ne se soit aperçu de la faute de français... La composition de deux des six pièces est toutefois antérieure à cette date : le n° 3 (1823) et le n° 6 (1824). Ces « Moments » sont brefs et prévus à l'origine pour un usage domestique (et, bien sûr, pour les Schubertiades). Mais il ne faut pas s'y tromper : leur niveau technique est considérable. Les contrastes entre les morceaux sont marqués ; le plus célèbre « Moment » est le n° 3; son caractère de danse slave en a fait une des pièces les plus populaires du répertoire pour piano.

César Franck, compositeur belge né à Liège... et voilà encore une histoire de père et fils - sauf que, à l'opposé de Mozart ou Beethoven, le père n'était pas musicien, mais employé de banque. Et pourtant, il voulait absolument que son fils devienne pianiste virtuose. Heureusement que le petit César était doué et fit de brillantes études. Son père le força alors à donner beaucoup de concerts et à composer de la musique virtuose superficielle. La rupture arrivera pour finir en 1848, lorsque Franck épousa Félicité Desmousseaux, contre le gré du papa despote. Après dix ans de difficultés matérielles, le tournant arriva en 1858 avec la nomination comme titulaire des orgues de Sainte-Clotilde à Paris. Dès lors, la réputation de Franck grandit rapidement et sa production prit un immense envol, avec surtout des oeuvres pour orgue, piano ou ensembles chambristes; mentionnons aussi sa magnifique Symphonie, bien trop rarement jouée de notre temps.

Le triptyque Prélude, Choral et Fugue fut joué la première fois le 25 janvier 1885, mais il avait déjà été publié en 1884, fait assez rare pour être mentionné ! Comme dans la Symphonie, un même thème revient dans les trois mouvements, créant ainsi une œuvre cyclique. Le thème de la fugue a une forme particulière : quatre groupes de trois notes sont chacun séparés par un silence. On trouve cette méthode dans certaines compositions de Bach. Preuve qu'un

compositeur, à qui la promotion de la musique française tenait fortement à cœur, n'en oubliait pas pour autant la tradition (ainsi que ses ancêtres) germaniques.

# SCHUBERT FRANCK MOUSSORGSKI

Comme dans beaucoup de pays européens, la seconde moitié du XIXème siècle fut marquée en Russie par une redécouverte du patrimoine traditionnel national. Il était donc dans l'ordre des choses que deux représentants de ce mouvement, l'un musicien, l'autre peintre et architecte, fussent devenus amis : Modest Petrovitch Moussorgsky - Modeste Moussorgski dans son orthographe française - et Victor Alexandowitch Hartmann. Les œuvres de ce dernier sont pleines d'originalité, sans pour autant aspirer au titre de chefs-d'œuvre immortels. Néanmoins, ces tableaux ont du charme et documentent souvent des aspects de la vie populaire de son époque. Quant à ses projets architecturaux, ils furent souvent gigantesques et rarement réalisés...

Hartmann est décédé soudainement le 23 juillet 1873, âgé de seulement 39 ans. En février 1874, une exposition commémorative eut lieu à Saint-Pétersbourg, à la galerie de l'Association architecturale de la ville. Cet événement inspira Moussorgski à écrire son cycle pour piano « Les Tableaux d'une exposition », une suite de pièces prenant comme thèmes certaines des toiles exposées.

Le compositeur illustre sa visite de l'exposition par une « Promenade » le menant de tableau

en tableau, un « Leitmotiv » qui revient six fois sous forme d'intermède, ainsi que vers la fin du dernier mouvement. Le musicologue Alfred Frankenstein suppose que, dans le mouvement changeant de la Promenade, entre 5/4 et 6/4, Moussorgski présente une caricature de lui-même : avec ses plus de 100 kilos, sa démarche n'était pas très équilibrée...

Le *Gnome* se trouve sur l'esquisse d'un casse-noisette en bois. Le morceau, alternant entre « vivo » et « pesante », n'est que librement inspiré par ce dessin.

Le *Vieux château* par contre décrit de façon plus réaliste l'atmosphère d'un Castello italien avec troubadour, peint lors d'un voyage de Hartmann en Europe de l'Ouest.

*Tuileries* est une aquarelle effectuée à Paris, montrant des enfants qui se disputent.

Le mot polonais *Bydło* signifie bétail. Dans cette image, on voit un char très lourd tiré par des bœufs sur une route pleine de boue près de la ville de Sandomir. Moussorgski illustre cette image en utilisant généreusement les registres graves du piano.

Le *Ballet des poussins* est basé sur des costumes pour un ballet fantaisiste.

Deux Juifs polonais, l'un riche, l'autre pauvre, fut le titre original que Moussorgski a donné au mouvement suivant. La conversation entre Samuel et Schmuyl – les prénoms étant en fait identiques, le premier en hébreu, le second en yiddiche – fut aussi inspirée par des dessins créés à Sandomir.

Limoges fut une autre étape du voyage du peintre en France. Le compositeur illustre une conversation imaginaire ayant lieu sur la place du marché entre des badauds se transmettant de « grandes nouvelles ».

Véritable labyrinthe au cœur du Paris souterrain, *les Catacombes* ont été aménagées dans les galeries d'anciennes carrières dont les pierres servaient à la construction de la capitale. À 20 mètres sous terre, l'ossuaire rassemble les restes de plusieurs millions de Parisiens, transférés entre la fin du XVIIIe siècle et le milieu du XIXe siècle, au fur et à

mesure de la fermeture des cimetières pour raison d'insalubrité - le premier fut le cimetière des Innocents dans l'actuel quartier des Halles en 1785.

Baba Yaga, d'après la légende, est une sorcière qui vit dans une cabane perchée sur quatre pattes de poules. Elle aime manger des os humains et s'envoler dans les airs...

Quant à la Grande Porte de Kiev, elle fait partie des nombreux projets architecturaux gargantuesques non réalisés de Hartmann. Mais le compositeur eut à disposition un dessin, lui permettant de réaliser un final grandiose, cloches solennelles incluses !

Les Tableaux ont donné lieu à maints arrangements pour orchestre. Le plus célèbre, celui de Maurice Ravel, est de nos jours joué plus souvent que la version pianistique originale.

## JOACHIM CARR pianista

Le pianiste norvégien Joachim Carr a étudié au Barratt Due Institute of Music d'Oslo avec le professeur Jiri Hlinka et à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler » de Berlin avec le professeur Eldar Nebolsin. Né en 1988 à Bergen, il doit ses premières émotions musicales à ses compatriotes norvégiens, les pianistes Jan Henrik Kayser, Håvard Gimse et Leif Ove Andsnes.

En 2014, il remporte le 1er Prix, le Prix du Public et le Prix de l'orchestre du Bergen Philharmonic lors du 14<sup>ème</sup> Concours International de Piano Edvard Grieg.

Lors du Concours Princess Astrid de Trondheim en 2010, il obtient le 2<sup>ème</sup> Prix et en 2013, au Concours Clara Haskil, il reçoit le Prix Coup de cœur pour son récital.

Avec la violoniste Diana Tishchenko, il remporte le 1<sup>er</sup> Prix au 10<sup>ème</sup> Concours International de Musique de Chambre de Lyon en avril 2014. Avec son trio avec piano - le Trio Korngold - il obtient en 2013 à Berlin le Prix Boris Pergamenschikow pour la musique de chambre.

En tant que soliste, il s'est produit avec le Lithuanian State Symphony Orchestra, le Trondheim Symphony Orchestra, le Bergen Philharmonic et le Norwegian Radio Orchestra (KORK) sous la direction de Gintaras Rinkevicius, Alexander Vedernikov et Miguel Harth-Bedoya.

En musique de chambre et récital, il est invité au Bergen International Festival, Oslo Chamber Music Festival, Klavierfestival Ruhr, Podium Festival Esslingen, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Salzburger Kammermusik Festival et au Festival Cully Classique.

Il s'est déjà produit au Wigmore Hall, Oslo Concert Hall, Grieg Hall, à la Philharmonie de Berlin et au Konzerthaus de Berlin.

## BILLETTERIE

ma-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h  
(accueil téléphonique : ma-ve de 14h30 à 17h30 et sa de 10h à 12h)

L'Heure bleue – Salle de musique  
Av. L.-Robert 27, La Chaux-de-Fonds  
Tél.: +41 32 967 60 50

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

## SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans.

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.- pour chacun des concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.

## PROCHAINS CONCERTS

**MARDI 26 AVRIL 2016, 20H15**

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds  
ONZIÈME CONCERT GRANDE SÉRIE  
CONCERT DE CLÔTURE

**QUATUOR ÉBÈNE** quatuor à cordes  
**GAUTIER CAPUÇON** violoncelle

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

*Les étapes de la **Grande Série 2016-2017** vous seront révélées lors du concert de clôture du 26 avril.*

*L'ensemble de la saison, quant à lui, vous sera communiqué en détail lors de notre conférence de presse annuelle.*

## LES DATES GRANDE SÉRIE 2016-2017

Judi 20 octobre 2016  
Vendredi 4 novembre  
Mardi 22 novembre  
Dimanche 4 décembre  
Samedi 17 décembre  
Dimanche 22 janvier 2017  
Dimanche 5 février  
Vendredi 17 février  
Samedi 11 mars  
Vendredi 31 mars  
Mardi 9 mai

*Concert d'orgue annuel :  
dimanche 15 janvier 2017*

