

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS



JE 20 FEVRIER 2014, 20H15
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
NEUVIEME CONCERT GRANDE SERIE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BALE
GIOVANNI ANTONINI direction
SOL GABETTA violoncelle

Unique concert en Suisse romande



LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Ouverture des « Créatures de Prométhée »
(*Die Geschöpfe des Prometheus*) op. 43

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Concerto pour violoncelle et orchestre en
la mineur, op.129

Nicht schnell
Langsam
Sehr lebhaft

Pause

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Symphonie n°1 en si bémol majeur op. 38
« Le Printemps »

Andante un poco maestoso –
Allegro molto vivace
Larghetto
Scherzo (Molto vivace)
Allegro animato e grazioso

« *Prométhée* » est la première ouverture de **Beethoven**. Elle fut écrite pour un ballet de Salvatore Viganò, célèbre réformateur de l'art chorégraphique de l'époque. A part l'ouverture, c'est surtout le Finale de cette musique de ballet, présentée pour la première fois le 28 mars 1801, qui est devenu célèbre. En effet, Beethoven l'a utilisé quatre fois: pour une Contredanse, pour le ballet, comme thème des *Variations op. 35* pour piano, et, version la plus connue, pour le dernier mouvement de la *Symphonie n°3* dite « *Eroica* ».

L'Ouverture, en do majeur, commence de façon surprenante, avec un accord de septième, le si bémol à la basse. Après quelques mesures, la petite harmonie entonne un bref passage dans le genre d'un hymne. La partie principale est basée sur deux thèmes: le premier, un tourbillon de croches puis le deuxième, plus calme, présenté par les flûtes.

BEETHOVEN SCHUMANN

En 1830, Robert et Clara Schumann déménagèrent de Dresde à Düsseldorf. L'état de **Schumann**, durement éprouvé par des crises de nerfs, allait s'améliorer pour quelque temps. Ce fut l'année de la *Symphonie Rhénane* et du **Concerto pour violoncelle**. Celui-ci se trouve entre le Concerto pour piano (1841/45), œuvre phare du répertoire, et le Concerto pour violon, écrit en 1853 et redécouvert en 1937 seulement, Clara s'étant opposée à sa publication, y ressentant le déclin des forces de son mari.

Le *Concerto pour violoncelle* par contre est un vrai chef-d'œuvre, construit en trois mouvements qui s'enchaînent. Après trois accords de l'orchestre, le violoncelle entame une longue mélodie romantique, langoureuse et chantante, mettant tout de suite en évidence l'esprit des deux premiers mouvements. Le deuxième commence de façon surprenante, après un abrupt changement de tonalité de la mineur à fa majeur. Là aussi, Schumann nous gratifie d'une longue mélodie, inspirée, et – trait plutôt original – ajoute un deuxième soliste en la personne du chef d'attaque des violoncelles. Après une brève réminiscence du thème principal du premier mouvement, le Finale apporte un changement total de caractère: il est nerveux, pressant, rempli de motifs courts, souvent répétés.

« Si vous saviez quelle pression je sens en moi et comme j'en pourrais déjà être à mon op. 100 avec mes symphonies, si seulement je les avais notées, et comment je me sens bien au milieu de l'orchestre... ».

Cette phrase se trouve dans une lettre de Schumann datée du 6 novembre 1829, adressée à son professeur de piano et futur (et réticent !) beau-père Friedrich Wieck.

Deux événements l'incitèrent à écrire enfin sa **première Symphonie**, « **Le Printemps** », en 1841! Il y eut d'abord la redécouverte de la Grande Symphonie en do majeur de Schubert, dont il organisa la première exécution, 11 ans après la mort de son compositeur, sous la direction de Felix Mendelssohn. Ensuite, en 1840, Robert put enfin épouser sa Clara, ce qui changea complètement sa vie et l'encouragea à sortir des chemins jusqu'alors battus... Ce fut quasiment le printemps de sa vie, et le surnom de la symphonie, une fois n'est pas coutume, sort de la plume du compositeur. Par contre, il décida d'enlever les titres initialement donnés au quatre mouvements : Frühlingsbeginn (Début du printemps) – Abend (Soir) – Frohe Gespielen (Joyeux compagnons) - Voller Frühling (Printemps épanoui).

Schumann fut en plus inspiré par un poème d'Adolf Böttger, dont une ligne – Im Thale blüht der Frühling auf (Le printemps fleurit dans la vallée) – donna le rythme au noyau thématique de l'introduction et de l'Allegro initial.

Le 2^{ème} mouvement est plus tranquille, mais garde optimisme et sérénité. Le Scherzo, avec ses deux trios, est tour à tour énergique, féérique et bouillonnant. Quant au Finale, après une brève explosion du tutti, il est empli de joie et de délicatesse, avec une fin poco a poco accelerando qui emporte tout et tous sur son chemin!

Commentaires : François Lilienfeld

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BALE

«Une vitalité débordante et un irrésistible plaisir de faire de la musique» (NZZ 20.08.2010)

Le Kammerorchester Basel (KOB) - c'est la joie de faire de la musique ensemble, un son d'orchestre transparent et souple, la recherche de nouvelles façons d'interpréter et l'association programmatique de la musique ancienne et nouvelle – le KOB a créé en novembre 2013 une oeuvre commandée au compositeur suisse Rico Gubler. L'orchestre perpétue ainsi une tradition établie par le Kammerorchester Basel de Paul Sacher.

Fondée en 1984 par des diplômés de diverses académies musicales suisses, l'Orchestre de chambre de Bâle est invité à se produire dans les plus grandes salles de concerts et dans les principaux festivals de musique classique européens tout en proposant des séries de concerts d'abonnement à Bâle.

L'orchestre joue volontiers sous la direction musicale de ses propres premiers violons et apprécie, en alternance, la collaboration avec des chefs d'orchestres tels que Paul Goodwin, Kristjan Järvi, Paul McCreech et Giovanni Antonini. Avec ce dernier, les musiciens ont élaboré l'interprétation du cycle des symphonies de Beethoven. L'enregistrement des Symphonies 1 à 6 est déjà paru chez Sony. L'orchestre a reçu le prestigieux prix « ECHO Klassik » dans la catégorie « Ensemble de l'année 2008 » pour l'enregistrement des Symphonies 3 et 4. Ce succès a été confirmé l'année dernière. En effet, sous la direction de son premier violon Julia Schröder et avec la soprano Nuria Rial, le KOB a gagné l'ECHO Klassik 2012 dans la catégorie « Meilleur enregistrement Opéra (opéra airs et duos) » pour l'enregistrement d'airs de Telemann.

L'édition CD « Klassizistische Moderne » sous la direction de Christopher Hogwood, ainsi que les enregistrements d'Opéras et d'Oratorios selon la « Neuen Hallischen Händelausgabe », sous la direction de Paul Goodwin, lui valent des critiques très élogieuses.

Le documentaire « Bartóks Quinten » (2010, régie Christine Burlet), qui jette un regard coloré dans les coulisses du KOB, a été diffusé sur les ondes de SF1 et 3sat.

Le Kammerorchester Basel collabore avec des solistes de la réputation de Cecilia Bartoli, Sol Gabetta, Andreas Scholl, Angelika Kirchschrager, Matthias Goerne, Sabine Meyer, Vesselina Kasarova, Angela Hewitt, Renaud Capuçon, Victoria Mullova, Nuria Rial, etc.

Depuis janvier 2013, Clariant International Ltd. Commanditaire est « Presenting Sponsor » du Kammerorchester Basel, au côté du Crédit Suisse, sponsor principal depuis juillet 2007.

GIOVANNI ANTONINI direction

Né à Milan, Giovanni Antonini a étudié à la « Civica Scuola di Musica » et au Centre de Musique Ancienne à Genève. Il est membre fondateur de l'ensemble baroque « Il Giardino Armonico » qu'il a créé en 1989 et avec lequel il a déjà joué, à la direction et comme flûtiste, à travers l'Europe, les Etats-Unis, le Canada, l'Amérique du Sud, l'Australie, le Japon et la Malaisie.

Il collabore avec les plus grands artistes, parmi lesquels Cecilia Bartoli, Isabelle Faust, Viktoria Mullova, Giuliano Carmignola, Giovanni Sollima, Sol Gabetta, Katia and Marielle Labèque ou Kristian Bezuidenhout. Comme une consécration, une reconnaissance de la diversité de son immense talent, Giovanni Antonini est invité à diriger les plus grands orchestres : Berliner Philharmoniker, Concertgebouworkest, Tonhalle Orchester, Orchestre du Mozarteum, Orchestre National d'Espagne, Orchestre du Gewandhaus de Leipzig.

Les productions d'opéra qu'il a dirigées incluent « Le Nozze di Figaro » (Mozart) et « Alcina » de Haendel au Théâtre de la Scala de Milan et à l'Opéra de Zurich. En 2012, il a dirigé « Giulio Cesare » avec Cecilia Bartoli au Festival de Salzbourg, où il a dirigé en 2013 « Norma » de Bellini.

Avec Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini a enregistré un grand nombre d'œuvres instrumentales de Vivaldi (dont les Quatre Saisons), d'autres compositeurs italiens des 17^{ème} et 18^{ème} siècles, de J.S. Bach (Concertos brandebourgeois), Biber, Locke (Teldec). Avec le label Naïve, il a enregistré l'opéra de

Vivaldi « Ottone in Villa ». Avec Il Giardino Armonico, il a aussi enregistré ces dernières années pour le label Decca.

A la tête de l'Orchestre de chambre de Bâle, il enregistre l'intégrale des Symphonies de Beethoven. Les Symphonies 1 à 6 ont déjà été publiées, sous les louanges de la critique (voir la biographie de l'orchestre). La suite de l'intégrale sera éditée d'ici à l'automne 2015.

Giovanni Antonini est directeur artistique du « Wratlslavia Cantans Festival » en Pologne depuis 2013.

SOL GABETTA violoncelle

« Son ton est fascinant, plein d'énergie et d'élan. Rien dans son jeu n'est fortuit, et c'est ce qu'elle cherche. Ainsi, elle réussit à créer des moments extatiques. Ses phrases sont remplies de poésie, de force et de clarté, issues d'un idéal de son qui cherche non seulement la beauté, mais aussi la vie » *Frankfurter Rundschau, octobre 2008*

Partout où la violoncelliste franco-argentine d'origine russe joue, elle conquiert l'audience avec ses interprétations captivantes, son jeu passionné et sa personnalité charismatique. La grande diversité de son répertoire lui permet d'interpréter avec la même force le 2^{ème} Concerto pour violoncelle de Chostakovitch ou un Concerto de Vivaldi du début du 18^{ème} siècle sur un violoncelle baroque. Plusieurs compositeurs contemporains ont écrit pour Sol Gabetta, dont le compositeur letton Peteris Vasks (Concerto pour violoncelle « Présence ») ou Michel van der Aa (multi-médias Concerto).

Sa carrière internationale prend un élan décisif en 2004 lorsqu'elle remporte le prix « Crédit Suisse Young Artist Award », lui offrant, entre autres, de jouer avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne sous la direction de Valery Gergiev, une opportunité qui lui a ouvert les portes du monde de la musique, comme l'ont fait le prix ARD à Munich et le prix Tchaïkovski à Moscou. Sol Gabetta a obtenu en 2010 un « Gramophone Award » (Young Artist of the year) et, en 2013, le prestigieux « ECHO Klassik » comme « instrumentiste de l'année ».

Sol Gabetta draine un nombreux public à travers le monde, à Munich, Vienne, Berlin, Hambourg, Zurich, en Espagne, Italie, France,

Grande-Bretagne et aux Pays-Bas, ainsi qu'aux Etats-Unis, en Amérique du Sud, au Japon et en Australie.

Elle joue avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne, l'Orchestre National de Russie, les Orchestres Philharmoniques de Rotterdam et de Munich, l'Orchestre Philharmonique Royal de Londres, l'Orchestre Symphonique de Detroit, l'Orchestre Symphonique de Vienne et l'Orchestre Symphonique de St-Petersbourg sous la direction de chefs tels que Leonard Slatkin, Andris Nelsons, Neeme Järvi, Mikhail Pletnev, Christoph Eschenbach, Charles Dutoit ou Valery Gergiev, l'Orchestre Philharmonique de Philadelphie et l'Orchestre Philharmonique Royal de Londres, le Philharmonia Orchestra et l'Orchestre de chambre de Bâle. Sol Gabetta a interprété le 2^{ème} Concerto de Leonard Slatkin avec le violoncelliste Yo Yo Ma aux États-Unis, sous la direction du chef et compositeur. Au printemps 2014, elle fera ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Sir Simon Rattle.

Son premier CD chez Sony Music, avec des œuvres de Tchaïkovski, Saint-Saëns et Ginastera, lui a valu le prix « Echo Klassik » 2007, qu'elle a reçu devant les yeux de millions d'Allemands par l'intermédiaire de la chaîne ZDF. En 2009, elle a reçu un deuxième « Echo Klassik » pour son enregistrement du deuxième concert de Chostakovitch avec l'Orchestre Philharmonique de Munich. Elle a produit d'autres enregistrements avec Sony Music, notamment les concerts pour violoncelle baroque de Vivaldi avec le Sonatorio della Gioioso Marca (2007), et les concerts pour violoncelle classique de Haydn et Leopold Hofmann. Son enregistrement du Concerto d'Elgar a été sélectionné par le Magazine Gramophone comme « Editor's choice » du mois d'octobre 2010. Son CD en duo avec la pianiste Hélène Grimaud (2012) a également été récompensé par un « Grammy award Recording of the year » dans la catégorie « musique du 19^{ème} siècle ». Plusieurs de ses enregistrements ont atteint les sommets des palmarès de musique classique en Allemagne. Son dernier disque, « Il Progetto Vivaldi 3 », est sorti en automne 2013, toujours chez Sony Music.

En février 2006, elle a terminé ses études

avec le professeur David Geringas à la Hanns Eisler Musikhochschule à Berlin, après avoir travaillé avec Ivan Monighetti à Madrid, puis à Bâle. Depuis 2005, elle est professeur assistante à la Musikhochschule à Bâle. Depuis 2006, elle organise le festival « Solsberg » en Suisse, son pays d'accueil, où entre 8 et 10 concerts sont interprétés par des musiciens invités par elle. Elle a aussi créé la « Capella Gabetta », un orchestre baroque, notamment dirigé par son frère le violoniste Andrés Gabetta. Grâce à un généreux don du Fonds de la Culture Rahn, Sol Gabetta joue sur un des rares violoncelles de G.B. Guadagnini, datant de 1759.

BILLETTERIES

ma-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h

Av. L.-Robert 27-29, La Chaux-de-Fonds
Tél.: +41 32 967 60 50

Guichet du Théâtre du Passage
Passage Max.-de-Meuron 4, Neuchâtel
Tél.: +41 32 717 79 07

www.musiquecdf.ch

Prix des places : CHF 30.- à CHF 60.-

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles

PROCHAINS CONCERTS

VENDREDI 14 MARS 2014, 20H15

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds
3^{ème} concert SERIE PARALLELES

MARC PANTILLON piano
ANNE-LAURE PANTILLON flûte

JEUDI 27 MARS 2014, 20H15

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds
4^{ème} concert SERIE PARALLELES

ASHOT KHACHATOURIAN piano

VENDREDI 4 AVRIL 2014, 20H15

Théâtre, La Chaux-de-Fonds
10^{ème} concert GRANDE SERIE

« **La morte della ragione** » (la mort de la raison)

IL GIARDINO ARMONICO
GIOVANNI ANTONINI flûte et direction musicale

PROCHAINS CONCERTS (SUITE)

MARDI 29 AVRIL 2014, 20H15

Temple Allemand, La Chaux-de-Fonds
5^{ème} concert SERIE PARALLELES

« **I madrigali notturni** »

KATHARINA ROSENBERGER
direction artistique
SVEA SCHILDKNECHT et AGNIESZKA
KOWALCZYK soprano léger
SYLVIA NOPPER soprano
LESLIE LEON mezzo-soprano
CHRISTA WENGER création des lumières

VENDREDI 9 MAI 2014, 20H15

Théâtre, La Chaux-de-Fonds
11^{ème} concert GRANDE SERIE

GENEVA CAMERATA
DAVID GREILSAMMER direction
SIMONE KERMES soprano

Plus d'infos sur www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de la
 Loterie Romande

 LA CHAUX-
DE-FONDS

 **ine.ch**
REPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

 **MIGROS**
pour-cent culturel


PIGUET GALLAND & CIE SA
BANQUIERS DEPUIS 1856

 FONDATION DE FAMILLE

 **S I S**
Schweizerische Literaturstiftung

 **ESPACE**
2

 mezzo

 **Athmos**
HOTEL