

2016
SAISON
2017

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

20.10.16-09.05.17 | WWW.MUSIQUECDF.CH

JE 23 MARS 2017, 20H15

SALLE FALLER

LA CHAUX-DE-FONDS

QUATRIEME CONCERT DE LA SERIE
PARALLELES

QUATRIEME CONCERT DE LA SERIE
DECOUVERTE

Concert enregistré par Espace 2

19h30 : introduction par François Lilienfeld

TRIO TALWEG

Sébastien Surel violon

Eric-Maria Couturier violoncelle

Romain Descharmes piano



DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975

Trio n° 1 op. 8 en do mineur

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Trio n° 3 op.101 en do mineur

Allegro energico

Presto non assai

Andante grazioso

Finale : Allegro molto

Pause

MAURICE RAVEL 1875-1937

Trio en la mineur

Modéré

Pantoum

Passacaille

Final (animé)

En 1923, Dimitri Chostakovitch, élève du Conservatoire de Leningrad, était probablement encore loin de se douter que le « nouvel ordre » qui se dessinait dans son pays allait devenir une des dictatures les plus oppressantes et meurtrières de l'histoire, et que, lui-même, allait en souffrir. En effet, toute sa vie se passera sous l'ombre et la menace du régime stalinien. C'est en cette année 1923 qu'il composa son premier trio. Il s'agit d'une œuvre en un seul mouvement, bâtie en forme de sonate. C'est Boris Titchenko, élève du compositeur, qui termina la pièce ; les 22 dernières mesures du piano sont effectivement absentes du manuscrit. Chostakovitch allait par ailleurs attendre une vingtaine d'années avant de composer son second trio.

La musique de chambre joue un rôle primordial dans l'oeuvre de Brahms. Les ensembles avec piano sont évidemment au centre de ses préoccupations : nous sommes encore à l'époque où les compositeurs écrivaient en premier lieu de la musique pour leur propre usage. Brahms était d'ailleurs un des plus formidables pianistes de son temps. Mais n'oublions pas ses quatuors, quintettes et sextuors à cordes, ainsi que ses pièces avec un instrument à vent, vrais bijoux de la musique romantique.

Brahms nous a légué trois trios pour piano et cordes. Il écrivit le dernier, l'opus 101, en Suisse, au bord du lac de Thoune, une région qu'il chérissait particulièrement. La première audition – en privé – eut lieu à Berne, la création officielle à Budapest, avec une distribution de choix : bien sûr, le compositeur au piano, en compagnie du violoniste Jénő Hubay et du violoncelliste David Popper, en décembre 1886. Plus concis que les opus 8 et 87, ce morceau comporte quatre mouvements de caractères très contrastés. L'Allegro energico initial débute par un thème tour à tour tourmenté et décidé, suivi par un deuxième thème plus chantant, avec le violon et le violoncelle en octaves. Le deuxième mouvement est enjoué et délicat, le troisième présente des cantilènes que l'on pourrait presque qualifier de schubertiennes. De plus, il surprend par sa mesure indécise, hésitant entre 3/4 et 2/4. Le Finale a une forme libre, rhapsodique.

écrit à Saint-Jean-de-Luz juste avant que la Première Guerre mondiale n'éclate.

Cette région du Pays Basque était très importante pour le compositeur : sa mère était basque et son père suisse. Ainsi, dans le premier et le dernier mouvement du Trio, nous entendons de fortes influences de la musique basque, surtout dans les rythmes irréguliers. On se souvient que Ravel racontait souvent comme sa mère, avant qu'il ne s'endorme, lui chantait des chansons basques et espagnoles.

Sons insolites aussi dans les deux mouvements médians :

On peut être sûr que l'indication « Pantoum » ne se trouve à aucun autre endroit dans la musique occidentale. Il s'agit d'une forme de déclamation chantée traditionnelle en Malaisie. Quant au troisième mouvement, il effectue un retour vers la musique baroque (à l'instar du « Tombeau de Couperin ») en utilisant la forme – traitée ici assez librement – de la Passacaille, série de variations sur une basse obstinée. A l'opposé de la Chaconne, la « basse » peut se balader dans tous les registres. Ici, nous entendons cette mélodie très lyrique d'abord au piano, puis au violoncelle et finalement au violon.

« Ce *Trio*, inattaquable par le temps car sa forme est parfaite (« C'est du Saint-Saens », disait Ravel) est une des plus belles réussites de notre musicien. »

Hélène Jourdan-Morhange dans « Ravel et nous ».

Commentaires : François Lilienfeld

Dans toute sa musique, Ravel recherche des harmonies, des rythmes et des formes insolites, souvent empreintes d'un certain « exotisme ». Celui-ci peut venir de l'Espagne voisine (Rhapsodie Espagnole, Boléro, l'Heure Espagnole), du Jazz (3^{ème} mouvement du Concerto en sol) ou de Vienne (La Valse), mais aussi de contrées bien plus lointaines, telle la Malaisie, que nous rencontrerons dans le deuxième mouvement de ce trio,

CHOSTAKOVITCH
BRAHMS
RAVEL

TRIO TALWEG

Tal (vallée) - Weg (chemin) : le terme de topographie d'origine allemande Talweg, littéralement « chemin de la vallée », désigne la ligne de confluence, le rassemblement des courants venus des sommets et s'écoulant vers la vallée.

Le violoniste Sébastien Surel et le violoncelliste Eric-Maria Couturier sont heureux d'accueillir le pianiste Romain Descharmes au sein du Trio Talweg.

Issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ils partagent la scène depuis de nombreuses années. À chaque collaboration artistique, l'élan de leur phrasé à la sonorité ample et généreuse, un souffle rythmique hors du commun et une grande complicité les ont amenés à poursuivre ensemble l'aventure du Trio Talweg.

Héritiers de la tradition classique et romantique, ces musiciens aventuriers partagent une insatiable curiosité, un goût de la mise en résonance de leurs sensibilités complémentaires. C'est ainsi qu'au delà de leur répertoire qui comporte l'essentiel de la musique de chambre pour trio avec piano, des compositeurs venant du jazz, du tango, de la musique du monde ou du rock leur confient des créations.

Le Trio Talweg, par sa puissance émotionnelle et son éclectisme singulier, est invité à se produire chaque saison dans de nombreux festivals en France, en Belgique, en Italie, en Suisse, en Allemagne, en Espagne, au Luxembourg et au Japon. Il est aussi l'invité régulier de diverses émissions de radio et de télévision pour des interviews et concerts retransmis en Europe.

En 2008, un Diapason d'Or récompense le premier enregistrement du Trio Talweg consacré à Tchaïkovski et Chostakovitch, publié par le label Triton, ainsi qu'une intégrale des trios de Johannes Brahms publiée par le label Pavane Records très favorablement reçue par la critique et qui fait l'objet de nombreuses invitations lors de sa

parution en 2014. Le Trio Talweg s'attache par ailleurs à faire découvrir des chefs-d'œuvre inédits, notamment lors de projets soutenus par la Bibliothèque Royale de Belgique et la Fondation Bru Zane de Venise.

Ils sont accueillis en résidence pour les saisons 2015-2016 et 2016-2017 à la Maison de la Musique de Nanterre. Au programme, des concerts autour du trio et de ses invités, des actions pédagogiques ainsi qu'un engagement en faveur de la musique pour tous en collaboration avec le Conservatoire et la ville de Nanterre. En 2017-2018 le festival « Résonances » du Havre les accueille pour une carte blanche de six concerts, du trio au sextuor.

BILLETTERIE

ma (dès 15h)-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h
(accueil téléphonique : ma (dès 15h)-ve de
14h30 à 17h30 et sa de 10h à 12h)

TPR – Salle de musique
Av. L.-Robert 27, La Chaux-de-Fonds
Tél.: +41 32 967 60 50

www.musiquecdf.ch

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-
Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique
(concert du 31.03.2017, aussi pour les
membres du Centre de culture ABC).

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :
CHF 250.- à CHF 420.-

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE
SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.-
(au lieu de CHF 30.-) pour chacun des
concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-
Places non numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Série Parallèles :
CHF 100.-

Prix des abonnements Série Découverte :
CHF 100.- à CHF 160.-

PROCHAINS CONCERTS

VENDREDI 31 MARS 2017, 20H15

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
DIXIÈME CONCERT GRANDE SÉRIE

PIOTR ANDERSZEWSKI piano
NICOLAI ZNAIDER violon

MARDI 25 AVRIL 2017, 20H15

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds
CINQUIÈME CONCERT SÉRIE PARALLÈLES

NICOLAS FARINE piano
SÉBASTIEN VAN KUIJK violoncelle

MARDI 9 MAI 2017, 20H15

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
ONZIÈME CONCERT GRANDE SÉRIE
CINQUIÈME CONCERT SÉRIE DÉCOUVERTE
Introduction à 19H30 par François Lilienfeld

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE
TREVOR PINNOCK direction
RAFAL BLECHACZ piano

www.musiquecdf.ch

