



MUSIQUE
Michel Legrand sort son premier album classique
 A 85 ans, le compositeur publie ce vendredi deux concerts étonnants d'invention et de gaieté. **PAGE 16**

LE MAG

LA CHAUX-DE-FONDS L'Orchestre de chambre de Norvège en concert demain.

La crème de la musique classique scandinave



L'Orchestre de chambre de Norvège, qui souffle cette année ses quarante bougies, sera en concert demain à la Salle de musique. SP

NICOLAS JORAV

Vous le sentez, ce vent du Nord qui souffle sur La Chaux-de-Fonds? Il annonce la venue, demain, d'une horde de mélomanes norvégiens. Leurs oreilles sont acérées. Leurs bras, armés de trompettes et autres archets. L'Orchestre de chambre du pays scandinave viendra présenter deux concerts de Wolfgang Amadeus Mozart ainsi qu'une suite du compositeur Edvard Grieg.

Ce dernier a également bien connu la Norvège, puisqu'il y a vécu. C'est important d'être un ambassadeur de la musique de son pays d'origine? «Non», répond le pianiste Leif Ove Andsnes – une des figures marquantes de l'orchestre. «En fait j'interprète occasionnellement la musique de Grieg parce que je me sens proche de celle-ci. Ces dernières années, cela n'a pas beaucoup été le cas. Mais je sais que j'y reviens périodiquement», continue le musicien qui s'est vu décerner le titre de commandeur de l'Ordre royal norvégien de Saint-Olaf.

Ce samedi, ce sera la suite

«Holberg» pour cordes qui sera à l'honneur aux côtés des productions sonores de Mozart.

Des liens d'admiration

Et si Leif Ove Andsnes affirme qu'il n'y a pas de lien évident entre l'œuvre du compositeur norvégien et celles du musicien autrichien qui seront données à entendre dans la ville du Haut, il précise néanmoins que Mozart semble avoir été un des compositeurs favoris de Grieg.

Un Mozart dont il vante lui-même les qualités: «Avec les concerts que nous interpréterons, écrits tous deux en 1785, Mozart a développé les possibilités liées au genre du concerto pour piano», explique-t-il. «Par exemple, il a

rendu l'entrée du soliste différente de ce qui a été présenté par l'orchestre dans l'introduction. Un changement radical, à l'époque.» Innovation qui contribuera, d'après le pianiste, à faire du soliste un élément distinct de l'orchestre.

«Travailler avec des amis»

Voilà pour les œuvres. Quant aux exécutants, ils n'en sont pas à leur coup d'essai. A la direction artistique et au violon, Terje Tønnesen gonfle les rangs de l'orchestre nordique depuis ses débuts – une formation musicale qui souffle cette année ses quarante bougies.

Le pianiste Leif Ove Andsnes le définit comme un leader de l'orchestre. Mais celui qui ap-

puiera demain sur les touches blanches et noires collectionne également les expériences: notamment des collaborations avec les orchestres philharmoniques de Los Angeles (Gustavo Dudamel), de Londres (Osma Vanska), de Munich (Thomas Dausgaard). Ses compositeurs préférés? Mozart, Bach, Schubert. Sans oublier sa passion pour Beethoven à laquelle le réalisateur Phil Grabsky a consacré un documentaire en 2015, «Concerto».

Leif Ove Andsnes confie son plaisir de participer à l'aventure de l'Orchestre de chambre de Norvège: «Je connais cette formation depuis environ vingt ans et c'est un plaisir de développer des projets dans ce cadre», affirme-t-il. «C'est génial de travailler avec des amis. Il n'y a aucun orgueil.» Parions que l'expérience et l'ambiance de cet orchestre norvégien transparaîtront demain, entre les notes. ◊

INFO
 La Chaux-de-Fonds, Salle de musique, sa 11 mars à 20h15. Dans le cadre de la saison de la Société de musique. musiquecdf.ch, billetterie: 032 967 60 50.



LEIF OVE ANDSNES PIANISTE

« Je connais cette formation depuis vingt ans. C'est génial de travailler avec des amis ».

SOIRÉE AMÉRICAINE

TEMPLE ALLEMAND

Un air de Rickie Lee Jones et Carole King. «Chuck es in love» pour l'une, «Tapestry» pour l'autre... les grands succès de Rickie Lee Jones et Carole King flottent encore dans l'air. A l'enseignement de «King Jones», trois jeunes chanteuses revisitent ce répertoire emblématique du songwriting américain: Sophie Noir, Marie Fontannaz et **Pauline Maurer** (photo Alain Kissling). Avec aux manettes, les multi-instrumentistes lausannois Daniel Perrin et Lee Maddeford. Ce dernier avait déjà exploré les albums de Tom Waits et Randy Newman («Newman Waits here», également présenté par l'ABC). Avec Daniel Perrin, bien connu lui aussi du public chaux-de-fonnier, Lee Maddeford propose des arrangements singulièrement contemporains des chansons emblématiques des deux icônes de la scène blues folk des années 1970 et 80. «King Jones», c'est tout un symbole, toute une époque. Et une superbe entrée dans la saison printanière du Temple allemand. ◊ CFA

La Chaux-de-Fonds, Temple allemand, dimanche 12 mars à 19h.
 Réservation: <http://www.abc-culture.ch>, tél. 032 967 90 43



LA CRITIQUE DE... «GUÉRILLÈRES ORDINAIRES»

Le cheminement intime et dramatique de trois femmes

Cauchemar ou dure réalité? La frontière entre les deux univers est tellement ténue que le spectateur ne sait pas trop de quel côté pencher. La force des textes de Magali Mougel réside justement dans ce dilemme. Autant que faire se peut, plongeons dans l'alternative la plus «rassurante», avec l'espoir de sortir de ce mauvais rêve.

Parmi ces Guérillères ordinaires, il y a Lilith qui vit avec ses secrets dans la moiteur d'une buanderie, avant que son mari ne décide de creuser une fenêtre pour laisser s'infiltrer le soleil. Cette intrusion va l'amener à l'irréparable, donner la mort à ses garçons. Ecorchée vive, ravagée par un désir sournois de vengeance, Océane Court raconte son histoire avec un détachement qui fait froid dans le dos. On ne se réveille pas...

Léda est préposée à l'accueil dans une entreprise. Vêtue d'un petit tailleur sexy, elle doit arborer constamment le sourire. Jusqu'au jour où son corps

de déesse ébréché par le temps l'oblige à démissionner. Maniant les minauderies et l'ironie à la perfection, Rebecca Balestra se rebiffe pour hanter les nuits de son patron. Délicieusement sordide. On ne se réveille toujours pas...

Une femme (Michèle Gurtner) évoque son ravissement pour une autre femme, que son père condamne. L'aimée finit foudroyée par le fusil d'un chasseur. La présence presque rassurante d'une quatrième personne (Jeanne De Mont) ne change rien au destin. On ne se réveille définitivement pas... Le cauchemar devient alors réalité!

La sobriété de la mise en scène signée Anne Bisang accentue le côté dramatique de chaque récit; un spectacle peu ordinaire, cru et débordant de sensibilité qui laisse des traces indélébiles. ◊ **PIERRE-ALAIN FAVRE**

La Chaux-de-Fonds, Beau-Site, ce soir à 20h15, demain à 18h15 et dimanche à 15h15

NEUCHÂTEL

Un concert rock dansé



Du rock et de la danse pour (ré) concilier tous les publics. SP

«Sun Trip»? Oui c'est de la danse contemporaine mais aussi un concert rock du groupe Sunfast. Un concert dansé par Perrine Valli et Marthe Krummenacher, et interprété par d'incroyables musiciens: Eric Linder (alias Polar), Bernard Trontin (Young Gods), Alexandre Muller Ramirez, sans oublier un as des univers visuels, Laurent Schaefer, éclairagiste et vidéaste.

«Activiste touche-à-tout»

Chorégraphe franco-suisse particulièrement innovante, Perrine Valli revient en hôte fidèle de la saison Hiver de danses avec ce projet multidisciplinaire passionnant. Tout est parti d'une carte blanche créée en 2015 au Centre culturel suisse de Paris par Eric Linder, entouré des artistes précités.

Artiste auteur-compositeur irlandais, ancien athlète d'élite, directeur du Festival Anti-

gel, compositeur pour la danse, le cinéma, la littérature, Eric Linder, alias Polar, est un «activiste culturel touche-à-tout» qui a trouvé là des compagnons d'aventure privilégiés.

De leur travail est née cette performance interactive où les trois musiciens et l'éclairagiste accompagnent en live les deux danseuses. Symbiose saisissante du mouvement, du son et de l'image, «Sun Trip» tente la réunion d'artistes ne formant plus qu'un seul corps.

Avec ce spectacle, la saison Hiver de danses met une fois encore Neuchâtel à la pointe de la création helvétique. Et, du même coup, propulse la danse contemporaine au-delà d'un public d'initiés. ◊ **CFA**

INFO
 Neuchâtel: Théâtre du concert, demain à 20h30, dimanche à 17h30. www.hiverdedanses.ch, réservation: adn@net2000.ch, tél. 079 643 95 32