

125^e

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

MA 20 MARS 2018, 20H15

SALLE DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

GRANDE SERIE

SERIE DECOUVERTE

**Concert diffusé en direct par RTS-Espace 2
à l'enseigne des Concerts du Mardi**

19h30 : introduction par François Lilienfeld

NATHALIE STUTZMANN direction et contralto
ORFEO 55 orchestre de chambre



« **Prima Donna** » **et Danses Françaises**

ANTONIO VIVALDI 1678-1741

Concerto pour cordes RV 157

Arsilda Regina di Ponto

Aria « Io sento in questo seno »

JEAN-BAPTISTE LULLY 1632-1687

Marche pour la cérémonie des Turcs

Danse

*extrait de la musique de scène pour
« Le Bourgeois Gentilhomme » de Molière*

ANTONIO VIVALDI

Tieteburga

Aria « Sento in seno »

Bajazet

Récit « E morto si... »

Aria « Svena, uccidi, abbatti, atterra »

JEAN-PHILIPPE RAMEAU 1683-1764

Danse des Sauvages

ANTONIO VIVALDI

Concerto pour cordes RV 156

Adagio

Il Farnace

Aria « Gelido in ogni vena »

Pause

ANTONIO VIVALDI

Ginevra

Aria « Degl' Elisi dal soggiorno »

Concerto pour basson RV 493

Largo

Il Giustino

Aria « Vedrò con mio diletto »

JEAN-BAPTISTE LULLY

Armide

Passacaille

ANTONIO VIVALDI

Incoronazione di Tito

Aria « Ferri, ceppi, sangue »

L'Olimpiade

Sinfonia en trois mouvements

Concerto pour cordes RV 109

Adagio

Allegro

L'Olimpiade

Aria « Gemo in un punto e fremo »

Nathalie Stutzmann signera ses disques à l'issue du concert.



C'est à une véritable rencontre entre les styles – ou *les goûts* comme on disait à l'époque – que nous assistons dans ce programme, avec Vivaldi représentant l'Italie, Lully – qui à sa naissance se nommait Giovanni Battista Lulli – musicien italien qui trouva sa patrie en France, et Rameau une des personnalités les plus marquantes de la musique française du XVIIIe siècle. « Les goûts réunis » apportaient variations et surprises au monde de la musique baroque, mais pouvaient aussi donner lieu à des conflits concurrentiels, notamment à la cour de Versailles. Lully en était souvent responsable, lui qui savait utiliser l'arme de l'intrigue comme personne. Mais l'arme qui le tua fut plutôt insolite : Il utilisait un bâton pour battre la mesure au sol, lorsque, par un faux mouvement aux conséquences tragiques, il atteignit son pied. Il ne survécut pas à cette blessure infectée.

Les nombreuses musiques de ballet que Lully composa, entre autres pour Molière, doivent leur existence, du moins en partie, au fait que ce compositeur était lui-même un brillant danseur. La « Cérémonie des Turcs » est une des collaborations les plus réussies et les plus comiques entre le poète et le musicien. On y voit la consécration de Monsieur Jourdain, bourgeois qui ne veut qu'une chose, être gentilhomme, dans la « dignité » de « Mamamouchi ». Cette scène s'inscrit dans la grande popularité à l'époque des « Turqueries », pour lesquelles Mozart allait environ un siècle plus tard se découvrir le goût.

Rameau, organiste et claveciniste, ne laisse pas seulement une immense œuvre pour le concert et la scène, mais était aussi un théoricien de grande importance. Son « Traité de l'harmonie » est resté célèbre. Mais tout le monde ne fut pas d'accord avec lui, ce dont témoignent les conflits entre le compositeur et les Encyclopédistes. Rameau, à l'instar par exemple de Couperin et Daquin, faisait partie des « Clavecinistes Français », qui encore de notre temps jouent

un rôle important dans l'apprentissage des clavecinistes et pianistes.



Comme Lully et Rameau, Vivaldi a composé grand nombre d'opéras. Mais on le connaît surtout pour sa musique instrumentale. Notons que c'est grâce aux concertini de Vivaldi que Bach, qui n'était pas un grand voyageur et n'est jamais allé en Italie, put prendre connaissance de la musique de la Péninsule. Il faut dire que Vivaldi vit la création de ses concertini grandement facilitée par sa position de maître de musique à la « Pietà », hospice accueillant des jeunes filles illégitimes ou abandonnées, grâce auxquelles le « Prete rosso » (le prêtre roux, surnom de Vivaldi) avait à disposition un orchestre de haut niveau. Il fait donc partie du groupe restreint de compositeurs qui purent entendre leurs œuvres, l'encre encore mouillée.

La vie de Vivaldi n'était pas facilitée par sa santé délicate. Mais, dans de nombreux cas, c'était plutôt son caractère qui pouvait poser problème. Il était vaniteux et vantard, ne supportait aucune critique et avait un amour immodéré pour l'argent. Mais la loyauté de ses nombreux amis laisse croire qu'il avait aussi des côtés bien sympathiques.

Musicalement, ses contemporains l'admiraient plus comme virtuose du violon que comme compositeur, à l'exception de Bach, bien sûr !

Sa relation supposée avec la contralto Anna Giro était évidemment un sujet en or pour

ses ennemis, qui anticipèrent de quelques siècles le rôle de la « presse people ».

Le dernier de ses nombreux voyages le mena à Vienne, où il mourut dans la misère. On suppose que sa prodigalité fut responsable de cette triste fin car, au long de sa carrière, il gagnait souvent des sommes considérables.

Les sujets de ses 21 opéras qui ont survécu – il en a écrit à peu près une cinquantaine – sont très variés : féerie, faits guerriers et histoires bibliques se côtoient. Comme c'est souvent le cas dans l'*Opera seria*, la dramaturgie n'est pas le point fort de ses œuvres. Il s'agit plutôt de donner l'occasion aux chanteurs de faire preuve de leur maestria. La musique, par contre, est en général d'une qualité exceptionnelle et demande de grandes prouesses vocales à ses interprètes. On y trouve aussi des parties très intéressantes pour des instruments « obligati ».

Commentaires : François Lilienfeld

NATHALIE STUTZMANN direction et contralto

Nathalie Stutzmann compte parmi les personnalités musicales les plus marquantes de notre époque : l'une des rares authentiques voix de contralto mais également l'une des grandes révélations de ces dernières années en tant que chef d'orchestre.

Elle a créé l'ensemble Orfeo 55 en 2009 et leur nouvel album d'airs italiens, *Quella Fiamma*, est récemment paru chez Warner/Erato. Sont déjà sortis *Prima Donna* (2011), dédié aux grands contraltos vivaldiens, *Une Cantate imaginaire* (2012), dédié à Bach, chez Deutsche Grammophon, et *Heroes from the shadows* (2014), consacré aux grands héros de l'ombre handéliens, chez Warner/Erato. Ces enregistrements ont été couronnés par de nombreuses récompenses telles que Diapason d'Or, Melómano de Oro et Editor's Choice de Gramophone.

A compter de la saison 2018/2019, elle occupera le poste de Chef Principal du Kristiansand Symfoniorkester en Norvège. Elle est également Chef Principal Invité du RTÉ National Symphony Orchestra of Ireland de Dublin et Artiste Associé Principal de l'Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.

Comme chef, elle a pour mentors les grands Seiji Ozawa et Sir Simon Rattle qui dit d'elle : « Nathalie est un chef d'orchestre exceptionnel et rare. Tant d'amour, d'intensité et une technique impeccable. Elle nous est indispensable ». Ses récents débuts de chef avec le London Philharmonic Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le Rotterdams Philharmonisch Orkest, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra ou encore le Göteborgs Symfoniker lui ont valu des réinvitations immédiates cette saison et les suivantes. Suite à son succès unanime avec *Tannhäuser* de Wagner à l'Opéra de Monte-Carlo en 2017, elle a été invitée à diriger *Mefistofele* de Boito à la tête de l'Orchestre philharmonique de Radio France en ouverture des Chorégies d'Orange en 2018.

Nathalie Stutzmann a une formation de pianiste et bassoniste. Pour le chant, elle a reçu l'enseignement de sa mère, Christiane Stutzmann, avant d'étudier à l'école d'art lyrique de l'Opéra de Paris avec Michel Sénéchal. Également élève de Hans Hotter, elle a été formée à la direction d'orchestre par Jorma Panula. Elle est Officier des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre National du Mérite, Officier du Mérite Culturel de Monte-Carlo.

ORFEO 55 orchestre de chambre

Dès sa création en 2009, Orfeo 55, une formation unique au répertoire original et éclectique, s'est produit dans le monde entier sous la direction énergique et inspirée de sa chef et chanteuse Nathalie Stutzmann.

A la tête d'Orfeo 55, Nathalie Stutzmann interprète les plus belles pages de musique baroque de compositeurs tels que Vivaldi, Bach et Händel sur instruments d'époque et explore, sur instruments modernes, les chefs-d'œuvre pour orchestre de chambre de Richard Strauss et Arnold Schoenberg.

La voix, que ce soit celle du contralto de Nathalie Stutzmann ou celle de ses invités, est au cœur du projet artistique. Chaque programme se construit autour des œuvres pour voix et ensemble, qu'il soit interprété au concert ou enregistré : *Prima Donna* (Vivaldi) et *Une Cantate Imaginaire* (Bach) pour Deutsche Grammophon, *Heroes from the Shadows* (Händel) pour Warnerclassics / Erato, tout comme le nouvel album de l'ensemble *Quella Fiamma ! Arie antiche* sorti en octobre 2017.

Tous les albums ont été des succès publics, ont reçu les éloges de la presse européenne et ont été récompensés notamment par Diapason d'Or, Melómano de Oro, Editor's Choice de Gramophone ...

L'ensemble s'est produit en France : Paris (Théâtre des Champs-Élysées, Cité de la Musique), Lyon, Toulouse, Bordeaux, Strasbourg, Monte-Carlo et Metz, lieu de leur première résidence. En Europe, Orfeo 55 a été invité par les plus grands festivals comme Salzbourg, Verbier, Hallé, Lausanne (Bach) et les salles prestigieuses telles que Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Wigmore Hall de Londres, Palau de la Musica de Valencia, etc. De grands solistes répondent régulièrement à l'invitation de Nathalie Stutzmann, lui témoignant une confiance artistique indéfectible, parmi lesquels Magdalena Kožená, Philippe Jaroussky, Renaud Capuçon et Sonya Yoncheva.

Durant les prochains mois, Orfeo 55 est invité à effectuer sa première tournée en Chine et au Japon puis se produira en Allemagne et dans des festivals en France cet été.

Orfeo 55 est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication depuis 2016. A compter de septembre 2017 et pour trois saisons, l'ensemble est en Résidence à l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie. Il reçoit également le soutien de l'Opéra de Monte Carlo, de l'Institut Français et de l'Association Eurydice 55. Nathalie Stutzmann est Artiste-Associé de la fondation Singer-Polignac.

Violons I :

Anne Camillo, Nicola Cleary, Thelma Handy, Martha Moore

Violons II :

Patrick Oliva, Julien Churin, Ching-Yun Tu

Altos :

Jean-Philippe Gandit, Laurent Muller

Violoncelles :

Patrick Langot, Alice Coquart

Contrebasse :

Pasquale Massaro

Basson :

Michele Fattori

Théorbe :

Miguel Rinçon

Clavecin et orgue :

Camille Delaforge

BILLETTERIE

ma (dès 15h)-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h
(accueil téléphonique : ma (dès 15h)-ve de
14h30 à 17h30 et sa de 10h à 12h)

TPR – Salle de musique
Av. L.-Robert 27, La Chaux-de-Fonds
Tél.: +41 32 967 60 50

www.musiquecdf.ch

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE
SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.-
(au lieu de CHF 30.-) pour chacun des
concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Série Parallèles :

CHF 100.-

Prix des abonnements Série Découverte :

CHF 100.- à CHF 160.-

PROCHAINS CONCERTS

LUNDI 16 AVRIL 2018, 20H15

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

ALEXANDRE THARAUD piano

JEAN-GUIHEN QUEYRAS violoncelle

SAMEDI 28 AVRIL 2018, 20H15

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

Série Parallèles

QUINTETTE « PIAZZOLA MI CORAZON »

SERGE BROILLET accordéon

CAROLE HAERING violon

EDUARDO JOSUE GARCIA RUIZ contrebasse

SIMON PEGUIRON piano

DENIS BATAIS guitare

VENDREDI 4 MAI 2018, 20H15

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Introduction à 19h30 par François Lilienfeld

Concert de clôture

SEONG-JIN CHO piano

Infos sur www.musiquecdf.ch

