

M A U R I C E
STEGE R

V A L E R I Y
SOKOLOV

F R A N C E S C A
ASPROMONTE

J E A N
RONDEAU

N I K O L A I
LUGANSKY

**SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE**

LA CHAUX-DE-FONDS
MUSIQUECDF.CH

DI 4 NOVEMBRE 2018, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SERIE

16h15 : introduction par François Lilienfeld

JEAN RONDEAU clavecin



JEAN-SEBASTIEN BACH 1685-1750

Prélude en do mineur BWV 997

Fantaisie en do mineur BWV 906

DOMENICO SCARLATTI 1685-1757

Sonatas (sélection)

JEAN-SEBASTIEN BACH

Chaconne BWV 1004 de la partita n° 2 pour violon seul en ré mineur (arr. de J. Brahms)

Jean Rondeau signera ses disques à l'issue du concert.

Bach jouait – entre autres – du clavecin, du clavicorde et de l'orgue, instrument pour lequel il fut souvent sollicité en qualité d'expert concernant la construction ou la révision de l'instrument. C'est le clavecin qui est à l'honneur dans ce concert. Mais le premier morceau du programme fut probablement écrit à l'origine pour luth et son authenticité n'est pas garantie. Il est le mouvement initial d'une Partita datant des environs de 1722.

La Fantaisie en do mineur fut composée aux alentours de 1738, mais là aussi, il n'est pas certain que Bach en soit vraiment l'auteur, même s'il en existe une copie manuscrite signée d'Anna Magdalena Bach, l'épouse du compositeur.

La « Ciaccona » de la 2ème Partita est un des sommets de la littérature pour violon. Elle est en même temps un défi terrible et une aventure merveilleuse pour tous les violonistes. L'autographe – dans la magnifique écriture calligraphique de Bach – date de 1720 à Cöthen.

Il a fallu attendre l'année 1840 avant d'entendre la première exécution posthume de cette œuvre : elle fut donnée par Ferdinand David avec un accompagnement au piano écrit par Mendelssohn ! Schumann non plus ne put résister à la tentation d'écrire un accompagnement. En 1848, Joseph Joachim fut le premier courageux à jouer ce morceau en public dans sa version originale. Mais ce sont surtout les pianistes qui ressentaient le magnétisme de cette œuvre. Brahms l'arrangea pour piano à main gauche seule, Busoni en fit une version très virtuose. Mais on trouve aussi des versions pour orchestre (Raff), pour orgue et j'en passe.

Domenico Scarlatti est le fils du compositeur Alessandro Scarlatti (1660-1725), célèbre aussi bien pour ses opéras que pour ses

œuvres instrumentales. Le fils, en revanche, écrivit un des chapitres les plus importants de l'histoire du clavier : ses 555 sonates. Il les composa en grande partie à l'intention de son élève, la Princesse Maria Barbara du Portugal ; en effet, Scarlatti passa la plus grande partie de sa vie à Lisbonne.

Ces sonates sont des chefs-d'œuvre d'environ quatre minutes, toutes en forme binaire, les deux parties étant séparées par une brève cadence, sorte de signature personnelle de l'auteur. La variété de caractère et de style fait de chacune de ces miniatures un bijou unique.

Commentaires : François Lilienfeld

JEAN RONDEAU

A 21 ans seulement, Jean Rondeau se voit décerner le Premier Prix du Concours International de Clavecin de Bruges (Musica Antiqua Festival, 2012) ainsi que le Prix de EUBO Development Trust, attribué au plus jeune et prometteur musicien de l'Union Européenne. La même année, il est également lauréat du Concours International de Clavecin du Printemps de Prague (64^e Festival) dont il obtient le Deuxième Prix ainsi que le Prix de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine écrite pour ce concours. Il obtient également le prix Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique en janvier 2015.

En 2013, il obtient aussi le Prix Jeune Soliste des Radios Francophones Publiques. En 2015, il sort son premier disque en solo *Imagine* consacré à Johann Sebastian Bach chez Erato (il est un artiste exclusif pour Warner Classics), puis son deuxième en 2016, *Vertigo*, consacré à Jean-Philippe Rameau et Pancrace Royer. En février 2017, est sorti son troisième opus, *Dynastie*, autour des concertos de la famille Bach.

D'abord élève en clavecin de Blandine Verlet pendant plus de dix ans, Jean Rondeau s'est formé en basse continue, en orgue, en piano, en jazz et improvisation, en écriture, et en direction de chœur et d'orchestre. Ce sont de longues pages de bonheur de ses années d'apprentissage qu'il a parcourues au Conservatoire de Paris ainsi qu'à la Guildhall School de Londres.

En solo, musique de chambre ou orchestre, Jean Rondeau a eu la chance de se produire fréquemment dans toute l'Europe, ses plus grandes capitales et ses grands festivals, ainsi qu'en Amérique du Nord, du Sud et en Asie.

Il se produit également avec l'ensemble Nevermind (prix du Festival de musique ancienne d'Utrecht), ensemble dont il est membre fondateur et dans lequel le répertoire s'oriente principalement vers la musique de chambre baroque du XVIII^e siècle.

BILLETTERIE

ma (dès 15h)-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h
(accueil téléphonique : ma (dès 15h)-ve de
14h30 à 17h30 et sa de 10h à 12h)

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27,
La Chaux-de-Fonds, Tél.: +41 32 967 60 50

www.musiquecdf.ch

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Concert du 08.01.2019 : CHF 40 à CHF 80.-
Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE
SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.-
(au lieu de CHF 30.-) pour chacun des
concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Série Parallèles :

CHF 100.-

Prix des abonnements Série Découverte :

CHF 100.- à CHF 160.-

PROCHAINS CONCERTS

SAMEDI 10 NOVEMBRE, 20H15

DIMANCHE 11 NOVEMBRE, 17H

Temple Allemand, La Chaux-de-Fonds
Série Parallèles

SOLOVOICES

DANIELE PINTAUDI acteur et voix

MARDI 20 NOVEMBRE, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

VALERIY SOKOLOV violon

ORCHESTRE NATIONAL

PHILHARMONIQUE DE RUSSIE

MIKHAIL GERTS direction

VENDREDI 30 NOVEMBRE, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

NIKOLAI LUGANSKY piano

ATTENTION : CHANGEMENT DE DATE

Le concert donné par Alexandre Beuchat et
Marija Bokor de la Série Parallèles aura lieu
mardi 11 décembre 2018 à 19h30 à la
Salle Fallier (et non le 9 décembre, comme
annoncé dans le programme général).

