MAURICE
STEGER

JEAN
RONDEAU

VALERIY
SOKOLOV

NIKOLAI
LUGANSKY

FRANCESCA
ASPROMONTE

ERWIN
SCHROTT

FRANK
BRALEY

SOL
GABETTA

GRIGORY
SOKOLOV

NELSON
FREIRE

PABLO
SÁINZ VILLEGAS

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

26.10.2018 –
10.05.2019

LA CHAUX-DE-FONDS
MUSIQUECDF.CH

Chers Sociétaires, Chers Mélomanes,

Après la grande fête qu'a constituée notre 125e anniversaire, en 2017-2018, nous avons le grand plaisir de vous présenter ici la 126e saison de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds. Pour votre comité, cette nouvelle saison se voit comme une continuité. En effet, après les sommets atteints lors de notre dernière saison, tant au niveau musical qu'au niveau de la fréquentation, nous ne pouvions envisager de présenter une nouvelle saison en demi-teinte.

Le début de la saison 2018-2019 est placé sous le signe de la musique baroque. La musique russe sera également à l'honneur tout au long de la saison, tant au niveau des compositeurs que des interprètes. Le tournant de l'année sera quant à lui consacré à la musique vocale ; musique sacrée durant la période de l'Avent et musique profane à la reprise de l'année. Ce concert constitue d'ailleurs une sorte de première pour la Société de musique puisqu'une version semi-scénique du Don Juan de Mozart est à l'honneur, interprétée notamment par le Don Juan du moment, Erwin Schrott.

Nous accueillons également des musiciens qui nous font le plaisir de leur fidélité. C'est un grand honneur et un grand plaisir de pouvoir retrouver régulièrement des musiciens que leur carrière fait voyager tout autour du monde et qui acceptent de venir poser, le temps d'une soirée, leur valise dans les Montagnes neuchâteloises.

Nous vous laissons découvrir ce nouveau programme qui, nous en sommes certains, saura vous plaire et vous mener une nouvelle fois à la Salle de musique ou dans les différents lieux que nous investissons dans notre Série Parallèles.

Nous nous réjouissons de vous retrouver à l'occasion de ces concerts et espérons que cette saison 2018-2019 vous apportera autant de plaisir d'écoute qu'elle nous a procuré de plaisir lors de sa préparation.

Au nom du comité
Le président, Olivier Linder

Longtemps absente des salles de concert, la flûte à bec connaît un regain d'intérêt depuis 20 ans surtout grâce à Maurice Steger. Artiste suisse demandé dans le monde entier, Maurice Steger est un musicien généreux qui transmet avec beaucoup de conviction sa passion pour la flûte à bec. Il se produira avec la Lautten Compagney Berlin, ensemble de musique baroque allemand mondialement connu, sous la direction de son chef Wolfgang Katschner, dans un programme qui n'a aucun secret pour eux.

Telemann était, à son époque, plus connu que Bach ; les autorités de Leipzig auraient d'ailleurs préféré le voir à la tête du chœur de St-Thomas, mais, comme il refusa, on accepta son grand ami Jean-Sébastien « faute de mieux ». Telemann, actif à Hambourg, ne brille pas seulement par son incroyable fécondité musicale, mais aussi par son imagination qui l'encourageait à toujours essayer de nouvelles combinaisons instrumentales. Il aimait aussi citer des mélodies populaires dans ses œuvres.

De Bach, nous entendrons ce qui est probablement son œuvre orchestrale la plus célèbre, le double Concerto en ré mineur. Le dialogue entre les deux solistes a certainement influencé de façon décisive les compositeurs du XVIIIe siècle. Le morceau de Vivaldi pour quatre violons fut par ailleurs arrangé par Bach pour quatre clavecins.

Sammartini était le professeur de Gluck ; il est considéré comme un des précurseurs du style classique viennois. On sait très peu sur Montanari, sauf qu'il fut un élève de Corelli.

VENDREDI 26 OCTOBRE 2018
19H30, SALLE DE MUSIQUE

MAURICE STEGER flûtes
LAUTTEN COMPAGNEY – BERLIN
WOLFGANG KATSCHNER direction

GEORG PHILIPP TELEMANN 1681-1767
Double concerto en fa majeur pour flûte à bec, basson, cordes et basse continue, TWV 52:F1

JEAN-SÉBASTIEN BACH 1685-1750
Concerto en ré mineur pour deux violons, cordes et basse continue BWV 1043

GEORG PHILIPP TELEMANN
Double concerto en mi mineur pour traverso et violon, cordes et basse continue TWV 52:e3

ANTONIO MARIA MONTANARI 1676-1737
Concerto en si bémol majeur pour piccolo, deux violons et basse continue

GIUSEPPE SAMMARTINI 1695-1750
Concerto en fa majeur pour flûte à bec, cordes et basse continue

ANTONIO VIVALDI 1678-1741
Concerto en si mineur pour 4 violons, 2 altos et basse continue RV 580

GEORG PHILIPP TELEMANN
Double concerto en mi mineur pour flûte à bec et traverso, cordes et basse continue TWV 52:e1

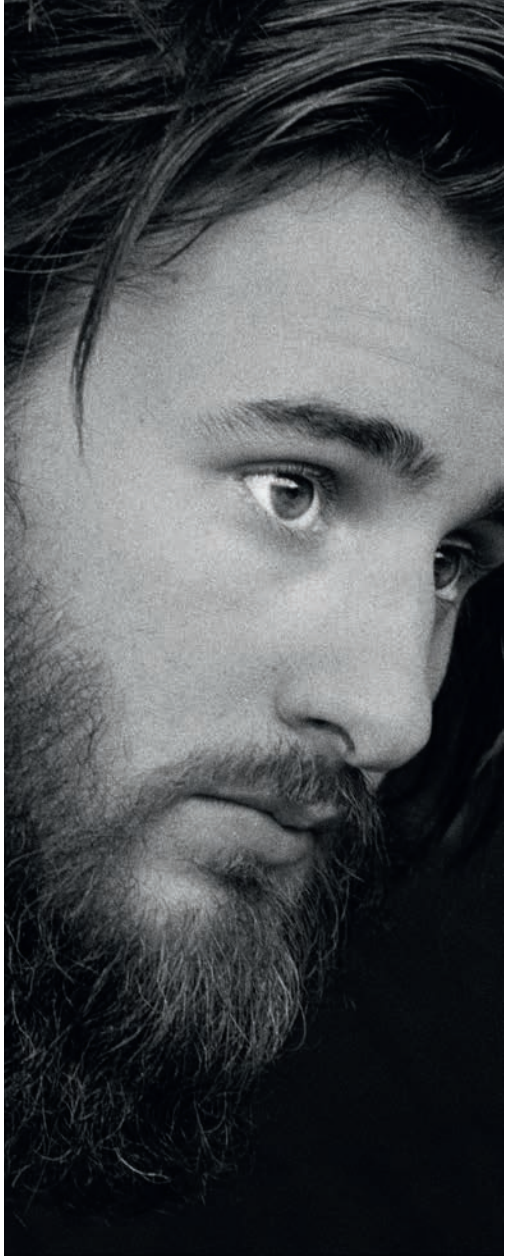
Coup de jeune au clavecin avec Jean Rondeau ! Pour le deuxième concert de sa 126e saison, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds invite la nouvelle star du clavecin mondial, Jean Rondeau, 27 ans, 1er Prix du Concours International de Clavecin de Bruges dont Maurice Steger affirme qu'il est un « Musicien au jeu incroyablement clair, passionné et d'une grande musicalité. »

Scarlatti et Bach ont en commun le fait d'avoir joué un rôle primordial dans l'évolution de la musique pour clavier, quel que soit l'instrument – clavecin, piano, orgue, clavicorde… – choisi par l'interprète. Les plus de 550 (!) Sonates de Scarlatti, aussi nommées « Esercizii », sont de petits bijoux de quelques minutes chacune, utilisant toutes les facettes de la forme binaire. Elles n'ont rien perdu, de nos jours, de leur popularité. On admire particulièrement la variété incroyable observée d'une pièce à l'autre.

Quant à Bach, il est inutile d'insister sur le formidable héritage pianistique qu'il nous a légué, cela aussi bien pour la quantité que pour la qualité. Il était un virtuose du clavicorde, du clavecin et, bien sûr, de l'orgue. Une de ses multiples activités consistait d'ailleurs en l'expertise d'orgues nouvellement construites ou révisées. L'arrangement pour clavecin de la célèbre *Chaconne pour violon solo* n'est pas une exception : de tout temps, des pianistes se sont approprié ce chef-d'œuvre. Pour mémoire, notons que Bach lui-même a arrangé certaines de ses œuvres en changeant l'instrument soliste.

DIMANCHE 4 NOVEMBRE 2018
17H, SALLE DE MUSIQUE
Introduction à 16h15 par François Lilienfeld

JEAN RONDEAU clavecin



JEAN-SÉBASTIEN BACH 1685-1750
Prélude en do mineur BWV 997
Fantaisie en do mineur BWV 906

DOMENICO SCARLATTI 1685-1757
Sonatas (sélection)

JEAN-SÉBASTIEN BACH
Chaconne BWV 1004 de la partita n° 2 pour violon seul en ré mineur

Soirée réservée à Tchaikovsky avec l'un des plus importants violonistes du XXIe siècle. Découvert par Bruno Monsaingeon, qui lui a consacré le film « Un violon dans l'âme », Valeriy Sokolov déclare « Lorsque je donne un concert, je scinde mon identité en deux, puis j'essaie de mettre mon autre moi au sixième rang pour me voir en train de jouer. Je veux comprendre l'effet qu'a sur les gens la musique que j'interprète. » Le public entendra les musiciens confirmés et les jeunes talents virtuoses de l'Orchestre National Philharmonique de Russie, placé sous la conduite de Mihhail Gerts, jeune chef estonien et Kapellmeister du Theater Hagen.

Le reproche fait à Tchaikovsky par ses compatriotes compositeurs, l'accusant d'être « occidental » et « pas assez russe », est certainement injuste. Même s'il choisissait des formes, tels le concerto ou la symphonie, qui avaient leurs racines dans la tradition viennoise, italienne ou bohémienne, l'âme russe est très fortement représentée dans un grand nombre de ses œuvres. Dans le dernier mouvement de la 4e Symphonie, il cite même une chanson traditionnelle de son pays, « Byeryochka », le « petit bouleau ». On remarquera, au cours du troisième mouvement, le « concours » entre les pizzicati des cordes, les rythmes dansants des bois, et les interjections très « détachées » des cuivres.

Le Concerto pour violon, qualifié d'injouable par le grand violoniste et pédagogue Leopold Auer, à qui il était pourtant dédié, fut d'abord donné par Adolf Brodsky en 1881. Auer révisa son opinion plus tard et en devint un des grands interprètes, après avoir adapté la partie soliste.

MARDI 20 NOVEMBRE 2018
19H30, SALLE DE MUSIQUE

VALERIY SOKOLOV violon
ORCHESTRE NATIONAL PHILHARMONIQUE DE RUSSIE
MIHHAIL GERTS direction

PIOTR TCHAIKOVSKY 1840-1893
Concerto pour violon
Symphonie n° 4

Concert enregistré par RTS-Espace 2

La venue de Nikolai Lugansky est attendue depuis longtemps et résonnera comme un événement de premier ordre dans la Métropole horlogère. Silhouette élancée, port altier, Lugansky appartient à la grande école russe du piano dans le sillage de Rachmaninov et Richter. Pianiste d'une extraordinaire profondeur et polyvalence, Nikolai Lugansky est vainqueur du très célèbre Concours Tchaikovsky.

Les « Kinderszenen » sont des souvenirs d'enfance, non pas des pièces écrites pour des enfants pianistes. Parmi ces treize pièces brèves, la plus connue est sans aucun doute la « Träumerei » (Rêverie), qui, derrière une apparente simplicité, nous permet un regard profond dans le monde du romantisme *schumannien*.

La Suite Bergamasque, commencée en 1890, est une des plus importantes œuvres de jeunesse de Debussy. Dans ces quatre mouvements, le compositeur développa et renforça ce qui allait devenir son style très personnel. Le troisième mouvement, « Clair de Lune », est une des compositions *debussyennes* les plus connues. Quant à « L'Île Joyeuse », elle est inspirée par un séjour à Jersey, en compagnie d'Emma Bardac, sa future seconde épouse.

Scriabine a écrit dix sonates. La troisième, en fa dièse mineur, comporte quatre mouvements, qualifiés par le compositeur d'« Etats d'âme ».

Rachmaninov était un des pianistes les plus formidables du XXe siècle. On a la chance de bien connaître son jeu, vu qu'il a enregistré pratiquement toute son œuvre sur disques. Parmi les Préludes, datant de 1901 à 1910, on trouve quelques-unes de ses pièces les plus souvent jouées.

VENDREDI 30 NOVEMBRE 2018
19H30, SALLE DE MUSIQUE

NIKOLAI LUGANSKY piano

ROBERT SCHUMANN 1810-1856
Scènes d'enfants

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918
Suite Bergamasque

ALEXANDRE SCRIABINE 1872-1915
Sonate n° 3 op. 27

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943
Préludes (une sélection de huit pièces)

Concert enregistré par RTS-Espace 2

Une soirée festive avec la Camerata Bern dirigée par Enrico Onofri, ancien premier violon de Il Giardino Armonico, et la soprano Francesca Aspromonte, l'une des sopranos les plus en vue des répertoires baroque et classique, diplômée du Mozarteum de Salzbourg. À La Chaux-de-Fonds, la jeune étoile interprétera pour la toute première fois une œuvre du répertoire baroque français.

Noël est probablement la fête chrétienne qui a inspiré le plus grand nombre d'œuvres musicales, aussi bien dans le domaine vocal qu'instrumental. Les morceaux chantés racontent souvent l'histoire de la Nativité, enrichie par des louanges ; parmi les formes instrumentales les plus souvent rencontrées, on trouve la Pastorale, chant des bergers, composé en général en mesure de 6/8, qui crée une atmosphère nocturne, sereine et champêtre. Un des plus beaux exemples se trouve dans le Concerto de Corelli.

Le Concerto Madrigalesco de Vivaldi contient quatre mouvements, fait assez exceptionnel à l'époque ; le compositeur voulait-il faire allusion aux quatre dimanches de l'Avent ?

Pourquoi « Natale a Parigi » ? « La Senna festegiante » du même Vivaldi célèbre les relations amicales entre la France et l'Italie, dans une Serenata composée en 1729 pour saluer la naissance du prince héritier français, qui ne fut d'ailleurs jamais roi.

Quant au « Laudate Dominum » de Corrette, il est basé sur une œuvre profane, technique d'adaptation que l'on trouvait déjà régulièrement chez Bach, notamment dans l'Oratorio de Noël.

NATALE A PARIGI

DIMANCHE 16 DÉCEMBRE 2018
17H, SALLE DE MUSIQUE
Introduction à 16h15 par François Lilienfeld

FRANCESCA ASPROMONTE soprano
ENRICO ONOFRI violon baroque et direction
BERNVOCAL chœur –
FRITZ KRÄMER chef de chœur
CAMERATA BERN

ARCANGELO CORELLI 1653-1713
Concerto grosso en sol mineur, op. 6 n° 8
« fatto per la notte di Natale »

ANTONIO VIVALDI 1678-1741
Laudate pueri Dominum RV 600 en do mineur pour soprano, cordes et basse continue
La Senna festeggiante – Sinfonia
Concerto Madrigalesco en ré mineur RV 129

MICHEL CORRETTE 1707-1795
Laudate dominum de coelis pour soprano, ténor, chœur et orchestre

Concert enregistré par RTS-Espace 2

Der Wegweiser durch das Schweizer Kulturangebotmit Programmteil für Radio und Kultur-TV.

Ich abonniere den kulturtipp:

- ☐ für ein halbes Jahr, Fr. 51.–
- ☐ für ein Jahr, Fr. 97.–
- ☐ für 2 Jahre, Fr. 189.–
- ☐ E-Abos unter www.kultur-tipp.ch

Vorname

Name

Strasse

PLZ/Ort

Ich verschenke den kulturtipp an:

- ☐ für ein halbes Jahr, Fr. 51.–
- ☐ für ein Jahr, Fr. 97.–
- ☐ für 2 Jahre, Fr. 189.–
- ☐ E-Abos unter www.kultur-tipp.ch

Vorname

Name

Strasse

PLZ/Ort kt 14/18

Talon bitte einsenden an: kulturtipp, Aboverwaltung,
Postfach, 8024 Zürich Tel. 044 253 90 65, Fax 044 253 90 66
E-Mail: abo@kultur-tipp.ch oder bestellen Sie direkt via www.kultur-tipp.ch

C'est ni plus ni moins le plus grand interprète mondial du rôle de Don Giovanni que la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds convie pour une soirée qui restera dans les annales. Erwin Schrott est l'incarnation du séducteur absolu. Il est l'un des chanteurs les plus excitants de notre temps. Bénéficiant d'une reconnaissance mondiale, il est un interprète de référence des rôles mozartiens Don Giovanni, Leporello et Figaro. Il a débuté sur les planches à l'âge de 8 ans. Adulé, il a formé un temps l'un des couples stars de la scène lyrique avec Anna Netrebko.

Bien malin qui pourrait décider lequel des trois opéras du plus grand partenariat entre compositeur et librettiste de l'histoire est le plus génial… De toute façon, un séjour sur une île déserte sans « Le nozze di Figaro », « Don Giovanni » et « Così fan tutte » serait impensable. Et pourtant, c'est bien « Don Giovanni » qui est considéré comme l'« opéra des opéras » et qui, en plus, a inspiré le plus grand nombre de commentaires critiques et littéraires. Cela est dû, en une large mesure, à une réalisation parfaite du « dramma giocoso », qui combine – comme le fait la vie – le tragique et le comique. En plus, la justesse de la description aussi bien poétique que musicale des personnages, avec leurs caractéristiques ô combien complexes, est probablement unique dans toute l'histoire de la musique lyrique.

Comme dans les deux autres opéras écrits avec da Ponte, ce sont les deux « Finali » qui sont particulièrement réussis ; il n'y a aucun doute qu'avec eux, Mozart a changé l'histoire de l'opéra !

MARDI 8 JANVIER 2019
19H30, SALLE DE MUSIQUE
Conférence à 18h30

ERWIN SCHROTT baryton basse (Don Giovanni)
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE
DEUTSCHER KAMMERCHOR
GIOVANNI ANTONINI direction
CHRISTIAN SENN baryton (Leporello)
DAVID STEFFENS basse
(Il Commendatore et Masetto)
JULIA KLEITER soprano (Donna Anna)
BENJAMIN BRUNS ténor (Don Ottavio)
LUCY CROWE soprano (Donna Elvira)
GIULIA SEMENZATO soprano (Zerlina)

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791
Don Giovanni KV 527 (version semi-scénique),
drame en deux actes d'après un livret
de Lorenzo da Ponte

Concert enregistré par RTS-Espace 2

« Grand frère » des Capuçon et Premier Prix du Concours Reine Elisabeth de Belgique à 21 ans, le pianiste français Frank Braley se produira pour la première fois à La Chaux-de-Fonds avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, fondé il y a 60 ans par Lola Bobesco sous le nom « Les Solistes de Bruxelles », qu'il dirige depuis 2014.

Si Mozart a lui-même, dans quelques-uns de ses concerti, indiqué la possibilité d'une exécution chambriste, ceux de Beethoven (ainsi que ceux de Chopin) ont été arrangés par des « collègues » pour piano et cordes. L'objectif fut, bien évidemment, la possibilité de jouer ces œuvres dans un cadre domestique. Mais ces versions gardent leur charme dans un « grand » concert par les perspectives sonores différentes qu'elles nous font entendre.

Arvo Pärt, compositeur estonien émigré à Berlin en 1980, a toujours été à la recherche de nouvelles possibilités sonores. Profondément religieux, il a consacré une grande partie de son travail à des œuvres emplies de spiritualité.

Carl Nielsen, compositeur et chef d'orchestre, a profondément marqué la vie musicale danoise. Parmi ses compositions, on notera surtout ses 6 symphonies et ses concerti (flûte, clarinette, violon).

Einojuhani Rautavaara, un des nombreux compositeurs finlandais importants du XXe siècle, laisse une œuvre immense dans laquelle on trouve de nombreux opéras, dont il écrivit toujours lui-même les livrets. Il surprit le public avec son Cantus Arcticus qui intègre dans l'orchestre des enregistrements de chants d'oiseaux.

DIMANCHE 27 JANVIER 2019
17H, SALLE DE MUSIQUE

FRANK BRALEY direction et piano
ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE

ARVO PÄRT 1935
Summa

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827
Concerto n° 1 pour piano et orchestre à cordes (version Lachner)

PĒTERIS VASKS 1946
Musica Dolorosa

CARL NIELSEN 1865-1931
Petite Suite op. 1

EINOJUHANI RAUTAVAARA 1928-2016
The Fiddlers op. 1

Concert enregistré par RTS-Espace 2

Invitée prisée des festivals et orchestres de grande envergure, la violoncelliste argentine Sol Gabetta, Prix Herbert von Karajan en 2018, a explosé sur la scène internationale quand elle a remporté le Crédit Suisse Young Artist Award et fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Vienne et Valery Gergiev. Elle se produira avec le pianofortiste sud-africain Kristian Bezuidenhout, directeur artistique du Freiburger Barockorchester et chef principal invité du English Concert.

Schumann composa ses pièces « dans le ton populaire » lors d'un séjour à la campagne en 1849. Cette petite suite, qui combine humour et tendresse, devint une des œuvres favorites de Clara Schumann.

La sonate en ré majeur de Schubert date de 1816. Elle fut publiée par les éditions Diabelli en 1836 comme premier numéro (op. posth. 137 n° 1) d'un cycle de trois « Sonatines ». Ce morceau plein de charme est un exemple typique de la veine « populaire » de Schubert, avec des mélodies qui restent facilement en mémoire.

Il est pertinent de dire que Beethoven inventa la Sonate pour violoncelle et piano, cela dans une forme de duo pour deux instruments ayant les mêmes droits ; il ne peut être question de solo avec accompagnement. La troisième Sonate est la plus connue. Elle débute avec un magnifique thème, une mélodie qui une fois entendue, ne sera jamais oubliée ! L'atmosphère de toute la pièce est plutôt lyrique ; il est vrai que, écrite en 1807-1808, elle se trouve à proximité de la Symphonie Pastorale.

DIMANCHE 17 FÉVRIER 2019
17H, SALLE DE MUSIQUE

SOL GABETTA violoncelle
KRISTIAN BEZUIDENHOUT pianoforte

ROBERT SCHUMANN 1810-1856
5 Stücke im Volkston

FRANZ SCHUBERT 1797-1828
Sonate en ré majeur pour pianoforte et violon (arrangement pour violoncelle et piano)

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827
Sonate n° 3 en la majeur

Concert enregistré par RTS-Espace 2

Le mythique pianiste russe Grigory Sokolov est de retour à la Salle de musique pour un concert très attendu.

À la différence de nombreux pianistes, Sokolov s'intéresse au plus près à la mécanique des instruments qu'il joue et à leur préparation avant le concert. Il passe des heures à étudier leurs caractéristiques, s'entretenant longuement avec l'accordeur afin que celui-ci fasse un réglage conforme à ses exigences. « Il faut des heures pour comprendre un instrument parce que chacun a sa propre personnalité, et on joue ensemble », explique-t-il.

C'est une grande chance de pouvoir l'écouter à la Salle de musique, une salle dans laquelle il aime revenir régulièrement sur invitation de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds.

SAMEDI 16 MARS 2019
19H30, SALLE DE MUSIQUE

GRIGORY SOKOLOV piano

Le programme sera communiqué début 2019

Nelson Freire a commencé le piano à 3 ans et a gagné le Concours International de Rio de Janeiro à 12 ans. Chevalier de la Légion d'Honneur, Nelson Freire est un pianiste éloquent dont la grande force est son naturel.

Comme dans bien des cas, le sobriquet qui allait coller à la 14e Sonate de Beethoven n'est pas du compositeur. C'est le poète et critique musical Ludwig Rellstab qui en est responsable. On notera surtout les contrastes entre le premier mouvement, qui sonne comme une improvisation élégiaque, l'Allegretto dansant et le Finale très agité.

Les Ballades, œuvres de jeunesse de Brahms, lui-même excellent pianiste, sont inspirées par des légendes nordiques qui ont beaucoup impressionné le jeune compositeur.

Chopin écrivit quatre Impromptus ; nous entendrons le deuxième, en fa dièse mineur, qui date de 1839. Le nombre de Ballades de Chopin est également de quatre. Ce sont des œuvres qui se « promènent » au milieu de sentiments très contrastés. La troisième, avec son début en dialogue entre les deux mains, nous met d'emblée dans une atmosphère *chopinesque*.

« Reflets dans l'eau » pourrait très bien être le titre d'une toile impressionniste – cette constatation décrit avec précision ce morceau de Debussy, première pièce du Livre n° 1 des « Images ».

Isaac Albéniz est un enfant prodige catalan devenu un des piliers de la musique espagnole. Ses douze « Impressions pour piano », intitulées « Iberia », furent composées entre 1905 et 1908. Evocación en est le premier volet. Navarra, prévu comme numéro 13, fut terminé par Déodat de Séverac, un élève d'Albéniz.

MARDI 9 AVRIL 2019
19H30, SALLE DE MUSIQUE

NELSON FREIRE piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827
Sonata quasi una fantasia « au clair de lune » op. 27 n° 2

JOHANNES BRAHMS 1833-1897
4 Ballades op. 10

FRÉDÉRIC CHOPIN 1810-1849
Impromptu op. 36 en fa dièse
Ballade n° 3 op. 47

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918
Reflets dans l'eau

ISAAC ALBÉNIZ 1860-1909
Evocación
Navarra

Concert enregistré par RTS-Espace 2

Un concert avec guitare, une première ! Et quelle guitare ! Pablo Sáinz Villegas est considéré comme l'un des plus grands guitaristes au monde. Placido Domingo, avec qui il a donné un concert en Amazonie, vu en streaming par des millions d'internautes, fait partie de ses admirateurs. Il se produira avec l'Orchestre de Cadaqués et un chef à la carrière en pleine ascension Jaime Martín. Un concert solaire en prémices de l'été.

Le Concerto d'Aranjuez est le parfait exemple des avantages et des inconvénients d'une énorme popularité. Les côtés positifs sont évidents. Mais la popularité semble toujours donner l'envie à toute sorte de musiciens plus ou moins talentueux de fabriquer des arrangements. Or ceux-ci, dans de rares cas, sont réussis et de bon goût, mais, en général, ils produisent plutôt du rejet, voire de l'effroi, parmi les amis de l'œuvre. Il va sans dire que, lors de ce concert, vous entendrez la version originale. Vous pourrez apprécier la maîtrise de Rodrigo dans le traitement de la guitare, ainsi que la délicate instrumentation – dialogue entre le cor anglais et le basson ! – de ce concerto.

La Quatrième Symphonie de Beethoven, « coincée » entre les deux géants numéros 3 et 5, est probablement la moins jouée des neuf chefs-d'œuvre. Et pourtant, sa joie de vivre n'est jamais sans profondeur, et l'introduction lente du premier mouvement est sublime. Côté virtuosité, cette symphonie met fortement à l'épreuve l'orchestre, spécialement dans le Finale.

VENDREDI 10 MAI 2019
19H30, SALLE DE MUSIQUE
Introduction à 18h45 par François Lilienfeld

PABLO SÁINZ VILLEGAS guitare
ORCHESTRE DE CADAQUÉS
JAIME MARTÍN direction

JOAQUÍN RODRIGO 1901-1999
Concerto d'Aranjuez

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827
Symphonie n° 4 en si bémol majeur op. 60

Concert enregistré par RTS-Espace 2

canal alpha

Merci
à nos 62'100 téléspectateurs quotidiens

Programme sous réserve de modifications

■	VE 26 OCTOBRE SALLE DE MUSIQUE	19H30	**MAURICE STEGER** flûtes LAUTTEN COMPAGNEY – BERLIN WOLFGANG KATSCHNER direction
■ ■	DI 4 NOVEMBRE SALLE DE MUSIQUE	17H	**JEAN RONDEAU** clavecin
■	SA 10 NOVEMBRE DI 11 NOVEMBRE TEMPLE ALLEMAND	20H15 17H	SOLOVOICES DANIELE PINTAUDI acteur et voix
■	MA 20 NOVEMBRE SALLE DE MUSIQUE	19H30	**VALERIY SOKOLOV** violon ORCHESTRE NATIONAL PHILHARMONIQUE DE RUSSIE MIHHAIL GERTS direction
■	VE 30 NOVEMBRE SALLE DE MUSIQUE	19H30	**NIKOLAI LUGANSKY** piano
■	MA 11 DÉCEMBRE SALLE FALLER	19H30	ALEXANDRE BEUCHAT baryton MARIJA BOKOR piano
■ ■	DI 16 DÉCEMBRE SALLE DE MUSIQUE	17H	**FRANCESCA ASPROMONTE** soprano ENRICO ONOFRI violon baroque et direction BERNVOCAL chœur – FRITZ KRÄMER chef de chœur CAMERATA BERN
	DI 6 JANVIER SALLE DE MUSIQUE	17H	ALEXANDER MAYER orgue FÉLIX FROSCHHAMMER violon
■	MA 8 JANVIER SALLE DE MUSIQUE	19H30	**ERWIN SCHROTT** baryton basse (Don Giovanni) ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE DEUTSCHER KAMMERCHOR GIOVANNI ANTONINI direction
■	DI 27 JANVIER SALLE DE MUSIQUE	17H	**FRANK BRALEY** direction et piano ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE
■ ■	SA 2 FÉVRIER THÉÂTRE DES ABEILLES	19H30	NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN (NEC) ÉTUDIANTS DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
■	DI 17 FÉVRIER SALLE DE MUSIQUE	17H	**SOL GABETTA** violoncelle KRISTIAN BEZUIDENHOUT pianoforte
■ ■	VE 8 MARS SALLE FALLER	19H30	DUO ADRIENNE SOÓS ET IVO HAAG piano à quatre mains
■	SA 16 MARS SALLE DE MUSIQUE	19H30	**GRIGORY SOKOLOV** piano
■	MA 9 AVRIL SALLE DE MUSIQUE	19H30	**NELSON FREIRE** piano
■	VE 3 MAI SALLE FALLER	19H30	LAURENT DE CEUNINCK violon JEAN-FRANÇOIS LEHMANN clarinette VALÉRIE BRANDT piano
■ ■	VE 10 MAI SALLE DE MUSIQUE	19H30	**PABLO SÁINZ VILLEGAS** guitare ORCHESTRE DE CADAQUÉS JAIME MARTÍN direction

■ GRANDE SÉRIE (11 concerts avec places numérotées)

Les meilleurs interprètes de la scène internationale s'arrêtent à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, le temps d'illuminer de leur talent une acoustique internationalement reconnue, génératrice de miracles d'inspiration.

Il est nécessaire d'être membre de la Société de Musique pour acquérir un ou deux abonnement-s **GRANDE SÉRIE**. Les détails sont disponibles à l'avant-dernière page du programme.

PRIX DE L'ABONNEMENT :	Zone 1 : CHF 420.–	Zone 2 : CHF 350.–	Zone 3 : CHF 250.–
PRIX DES PLACES :	Zone 1 : CHF 60.–	Zone 2 : CHF 45.–	Zone 3 : CHF 30.–
EXCEPTÉ 08.01.19 :	Zone 1 : CHF 80.–	Zone 2 : CHF 60.–	Zone 3 : CHF 40.–

■ SÉRIE PARALLÈLES (5 concerts avec places non numérotées)

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds tient aussi à offrir la scène à de jeunes talents ou à des interprètes de notre région, dans d'autres salles de la ville. La **SÉRIE PARALLÈLES** permet aussi de souligner la richesse de notre patrimoine et la qualité de notre infrastructure. Par le recours à de plus petites salles, elle nous donne la liberté d'une programmation différente.

PRIX DE L'ABONNEMENT : CHF 100.– **PRIX DES PLACES :** CHF 30.–

■ SÉRIE DÉCOUVERTE (5 concerts : 04.11.18, 16.12.18, 02.02.19, 08.03.19 et 10.05.19)

Cette série est constituée de cinq concerts, choisis parmi les dix-sept concerts de la saison, qui sont autant d'occasions de se laisser surprendre. Chacun des concerts de la série est précédé d'une introduction gratuite et accessible.

PRIX DE L'ABONNEMENT :	Zone 1 : CHF 160.–	Zone 2 : CHF 130.–	Zone 3 : CHF 100.–
PRIX DES PLACES :	(voir ci-dessus)		

LES COLLABORATIONS

Au chapitre des collaborations contribuant à l'activité artistique de notre région, relevons celles menées avec les **Écoles de la ville** (nombreux élèves présents à nos concerts), avec le **Centre de culture ABC** (concerts des 10 et 11 novembre), avec le **Conservatoire de musique neuchâtelois - CMNE** (concert du 3 mai donné par des professeurs du CMNE) ; préconcerts par des élèves du CMNE ; cours public d'interprétation par **Adrienne Soós et Ivo Haag**, avec la collaboration également du **Nouvel Ensemble Contemporain - NEC**, de la **Haute École de Musique - HEM** et du **festival Antigel** (concert du 2 février).

RÉDUCTIONS SUR LE PRIX DES PLACES

- CHF 5.– sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds
- Places à CHF 10.– pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles
- Les détenteurs d'un abonnement **GRANDE SÉRIE** peuvent obtenir une place à CHF 20.– pour chacun des concerts de la **SÉRIE PARALLÈLES**.

BILLETTERIE

ma (dès 15h)-ve : 13h-18h / sa : 10h-12h

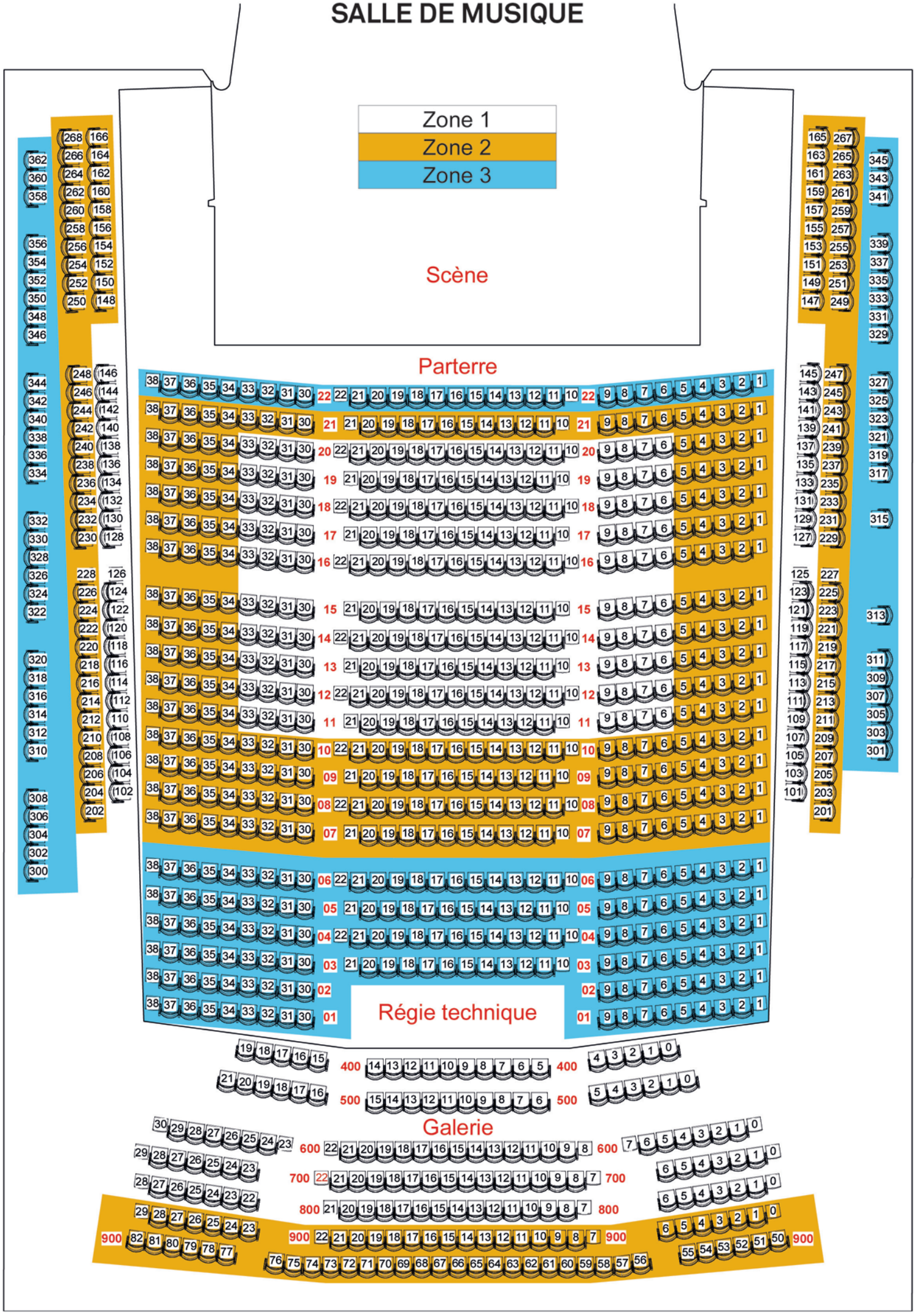
Accueil téléphonique
ma (dès 15h)-ve : 14h30-17h30 / sa : 10h-12h

TPR - Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
La Chaux-de-Fonds
Tél. : +41 32 967 60 50

Caisse du soir 1h avant chaque concert

www.musiquecdf.ch/billetterie

SALLE DE MUSIQUE



Quel que soit le mode de transport de votre public-cible: avec nous, vous l'atteindrez !

Faites dès maintenant votre publicité sur les programmes numériques de news de passenger**tv** et – nouveau – de gasstation**tv**. Vous atteindrez ainsi quotidiennement au niveau national, régional ou local, jusqu'à 1'500'000 personnes pendant leurs déplacements en bus, en tram ou en train, ainsi qu'à des stations-service, grâce aux quelque 4'200 écrans répartis sur l'ensemble du territoire suisse.

passengertv.ch | gasstationtv.ch

passenger**tv**

gasstation**tv**

Faites votre plan média mobile. Dans toute la Suisse.

La Société de Musique offre traditionnellement un concert d'orgue à son public. Celui-ci s'inscrit dans le riche passé de l'institution mais aussi dans le souhait de mettre en valeur les orgues de la Salle de musique.Le public entendra le lauréat du Concours international de Tokyo et directeur artistique de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel Alexander Mayer et le violoniste allemand Felix Froschhammer, directeur artistique du Festival du Jura.

Ernest Bloch, né à Genève, a partagé sa vie entre la Suisse et les Etats-Unis. Sa musique est souvent imprégnée d'un style typiquement juif, même s'il ne cite que rarement des mélodies traditionnelles. « Nigoun » en hébreu signifie « mélodie ».

Ravel, bien que non-juif, a composé un Kaddish basé sur une mélodie ancienne pour les Grandes Fêtes Rosch Haschana (Nouvel An) et Jom Kippour (Jour du Grand Pardon).

La Sonate en mi de Bach n'est pas écrite pour violon et basse continue : le clavecin – nommé en premier sur le titre original - est noté en deux parties obligées, ce qui fait de cette œuvre un véritable trio. L'interprétation avec orgue est parfaitement dans l'esprit de l'époque.

Le compositeur belge César Franck fut un grand organiste, titulaire entre autres de Sainte-Clotilde à Paris et ami du célèbre facteur d'orgue Cavaillé-Coll.

Arvo Pärt est probablement le compositeur estonien le plus connu ; ce sont surtout ses œuvres religieuses qui sont souvent jouées.

Tomaso Vitali est issu d'une famille musicienne bien connue à Modène, ville dans laquelle il commença sa carrière de violoniste à douze ans.

MAURICE RAVEL 1875-1937
Kaddish

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Sonate en mi majeur, BWV 1016

KOMITAS VARDAPET 1869-1935
La grue

CÉSAR FRANCK 1822-1890
Choral n° 3 en la mineur

ERNEST BLOCH 1880-1959
Nigun

ARVO PÄRT 1935
Fratres

TOMASO VITALI 1663-1745
Chaconne en sol mineur

Entrée libre, collecte

Avec le soutien de la Ville de La Chaux-de-Fonds et du Théâtre populaire romand

La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLE HORLOGÈRE

CONCERT D'ORGUE ANNUEL

DIMANCHE 6 JANVIER 2019
17H, SALLE DE MUSIQUE

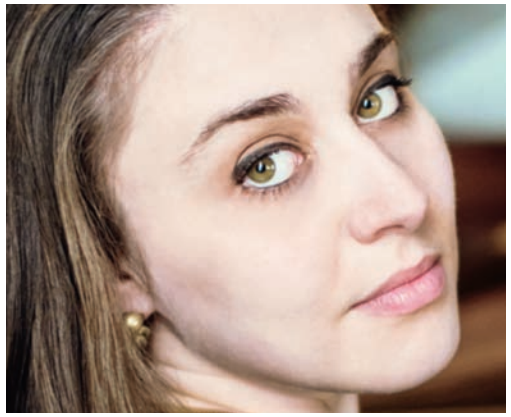
ALEXANDER MAYER orgue
FÉLIX FROSCHHAMMER violon

SAMEDI 10 NOVEMBRE 2018, 20H15, TEMPLE ALLEMAND
DIMANCHE 11 NOVEMBRE 2018, 17H, TEMPLE ALLEMAND

SOLOVOICES – 10 ANS
SVEA SCHILDKNECHT soprano
FRANCISCA NÄF mezzo soprano
JEAN-JACQUES KNUTTI ténor
JEAN-CHRISTOPHE GROFFE basse
DANIELE PINTAUDI acteur et voix

ŒUVRES DE KAGEL, KNUTTI, BEDFORD, MOZART, BACH, WOLF, MESSIAEN, JOLIVET ET THE BEATLES

Concert en collaboration avec le Centre de culture ABC



MARDI 11 DÉCEMBRE, 19H30 **SALLE FALLER**

ALEXANDRE BEUCHAT baryton
MARIJA BOKOR piano

FRANZ SCHUBERT 1797-1828
Winterreise

Concert en collaboration avec le Placement de concerts du Pour-cent culturel Migros

MIGROS
pour-cent culturel

TESTEZ-NOUS

1 mois pour 2.- CHF

Découvrez nos offres sur
abo.arcinfo.ch

ARCINFO

claves
records

est fier de présenter
les premiers disques
de Maurice Steger,
tous disponibles dans
les magasins en ligne.

MIGROS
pour-cent culturel

Par l'écoute attentive de Brian Eno, producteur de génie, Gavin Bryars a su transcender comme personne l'art de la boucle et l'élever à un niveau hautement émotionnel et spirituel.

Une musique déjà devenue culte, simple à l'écoute et qui pourtant soulève et questionne.

« The sinking of the Titanic » s'inspire de la légende du quatuor à cordes qui a continué de jouer pendant que le Titanic coulait. Le quatuor (deux altos, un violoncelle et une contrebasse) est transposé une quinte en dessous et accompagné par d'autres instruments créant des textures au-dessus, le tout accompagné par divers enregistrements, notamment des témoignages de survivants.

Dans « Jesus Blood never failed me yet » le point de départ est l'enregistrement d'un clochard qui chante dans la rue. Il est accompagné par un orchestre en grand crescendo.

GAVIN BRYARS 1943
The sinking of the Titanic (1969)

MATHIS SAUNIER
Palindrome (2018)

GAVIN BRYARS
Jesus Blood never failed me yet (1971)

Concert en collaboration avec la Haute École de Musique (HEM), le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) et le festival Antigel

SAMEDI 2 FÉVRIER 2019, 19H30,
THÉÂTRE DES ABEILLES
Introduction à 18h45

NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN (NEC)

ÉTUDIANTS DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

hem
Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

NEC
Nouvel **Ensemble**
Contemporain

VENDREDI 8 MARS 2019, 19H30, SALLE FALLER

Préconcert à 18h par des élèves du Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE)

Introduction à 19h par François Lilienfeld

DUO
ADRIENNE SOÓS ET IVO HAAG
piano à quatre mains

Cours d'interprétation public par Adrienne Soós et Ivo Haag en collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois jeudi 7 mars au CMNE

DIETER AMMANN 1962
Regard sur les traditions

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918
Prélude à l'après-midi d'un faune (version à quatre mains : Ravel)
La mer (version à quatre mains : Debussy)

conservatoire de musique neuchâtelois

VENDREDI 3 MAI 2019, 19H30, SALLE FALLER

Préconcert à 18h15 par des élèves du Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE)

LAURENT DE CEUNINCK violon
JEAN-FRANÇOIS LEHMANN clarinette
VALÉRIE BRANDT piano

BÉLA BARTÓK 1881-1945
Contrastes pour violon, clarinette et piano

ARAM KHATCHATOURIAN 1903-1978
Trio pour clarinette, violon et piano

PAUL SCHOENFIELD 1947
Trio pour clarinette, violon et piano

conservatoire de musique neuchâtelois

GABSON & HIFI
disquaire
Rue du Marché 6
2300 La Chaux-de-Fonds
032 968 01 37
gabson@bluewin.ch

STEINWAY
PIANO GALLERY
LAUSANNE

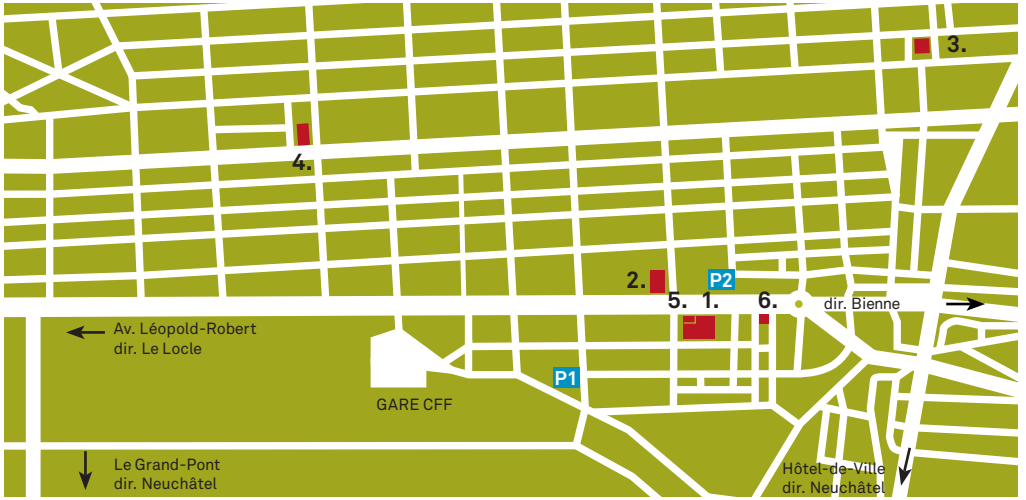
FOURNISSEUR OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE DE LA CHAUX-DE-FONDS

Le nec plus ultra. Vous rêvez d'avoir un piano à queue? Nos experts sont là pour vous aider à trouver l'instrument qui vous convient. Car chaque Steinway est un chef d'oeuvre unique en son genre. Pour réaliser votre rêve, faites confiance aux spécialistes des Steinway Piano Galleries à Genève, Lausanne, Zurich, Berne ou de l'une de nos succursales. Vous pourrez y essayer à loisir différents instruments et demander conseil à des professionnels passionnés par leur métier.

Lausanne | Rue Adrien-Pichard 13 | 021 310 48 21
Neuchâtel | Rue des Terreaux 7 | 032 725 72 12

HugMusique

LES LIEUX



1. **TPR - Théâtre populaire romand : Salle de musique**
   av. Léopold-Robert 27
2. **Conservatoire de musique neuchâtelois, Salle Faller**
   av. Léopold-Robert 34
3. **Temple Allemand**
   rue du Progrès 12
4. **Théâtre des Abeilles**
   rue Numa-Droz 120
5. **UNION RESTAURANT DU THEATRE**
   av. Léopold-Robert 29
   Tél. 032 914 01 01
6. **Brasserie de La Fontaine**
   av. Léopold-Robert 17
   Tél. 032 534 49 85

P1 Parking Métropole Centre (530 places)
P2 Parking Espacité

AVANT ET APRÈS

L'UNION RESTAURANT DU THEATRE et la Brasserie de La Fontaine vous accueillent avant et après les concerts. Il est prudent de réserver.

Le Foyer de La Salle de musique vous propose boissons et petite restauration, une heure avant le concert, à l'entracte et jusqu'à une heure après la fin du concert.

L'ÉQUIPE ORGANISATRICE

DIRECTION ARTISTIQUE :
Comité de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds

PRÉSIDENT : Olivier Linder

ADMINISTRATION :
In Quarto, Frédéric Eggimann

ATTACHÉE DE PRESSE :
Music Planet, Alexandra Egli

RÉDACTION DES TEXTES :
François Lilienfeld (œuvres) et
Alexandra Egli (artistes)
Frédéric Eggimann

GRAPHISME :
Ligne graphique Sàrl

ResMusica
musique classique et danse

Toute l'actualité musicale
du classique au contemporain

Entretiens, portraits d'artistes, compte-rendus et dossiers thématiques

Retrouvez ResMusica.com aussi sur Facebook et sur Twitter

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES DE LEUR CONFIANCE :

Partenaires principaux

LOTERIE ROMANDE
La Chaux-de-Fonds MÉTROPOLE HORLOGÈRE
ne.ch RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL
MIGROS pour-cent culturel
FONDATION COROMANDEL

Partenaires médias

RTS ESPACE 2
ARCINFO
canal alpha
Nau.ch
ResMusica musique classique et danse
mezzo
kulturtipp

Avec le soutien de

BCN
CASINO NEUCHÂTEL FONDATION

En collaboration avec

conservatoire de musique neuchâtelois
hem Haute école de musique Genève - Neuchâtel
NEC Nouvel Ensemble Contemporain
ABC

COMITÉ

Premier rang de gauche à droite : Frédéric Eggimann, Olivier Linder (président)
Au milieu de gauche à droite : François Lilienfeld, Helga Loosli, Claire Kocher, David Jucker
Derrière de gauche à droite : Michel Robert-Tissot, Pierre-Yves Perrin

REMERCIEMENTS

au Comité de la Société de Musique, à France Roulet, Carole Krebs et Ursula Hess de la billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds, à Anne-Marie Schaub et à toutes celles et ceux qui vous accueillent régulièrement à la Salle de musique, à Sybille Schmocker et au personnel du Foyer de la Salle de musique, à Pascal Schmocker, à l'équipe technique et administrative du TPR ainsi qu'à sa direction, à Gabriel Meuwly de GabSon & Hifi qui met à votre disposition la discographie des interprètes du soir, à Ruth Lehmann qui vous accueille à la billetterie des concerts de la Série Parallèles, aux professeurs des Écoles de la Ville qui savent convaincre nombre de leurs élèves d'assister aux concerts, à notre nombreux public, à nos fidèles abonnés et membres, ainsi qu'à toutes celles et ceux qui contribuent, jour après jour, à rendre possible la poursuite de ce défi que représente la mise sur pied d'une saison de cette envergure.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Jason Bell (Erwin Schrott) ;
Pierre Bohrer (Comité de la Société de Musique) ;
Marco Borggreve (Nikolai Lugansky | Sol Gabetta) ;
Susanna Drescher (SoloVoices) ;
Edouard Dufour-Boiteau (Alexandre Beuchat) ;
Pablo Fernandez (Le NEC | Jean-François Lehmann) ;
Simon Fowler (Valeriy Sokolov)
Liza Mazzuco (Pablo Sáinz Villegas) ;
Fabien Monthubert (Frank Braley) ;
RibaltaLuce Studio 2018 (Francesca Aspromonte) ;
Mary Slepkova (Grigory Sokolov) ;
Tashko Tasheff (Alexander Mayer).

DEVENEZ MEMBRE

Vous avez la possibilité de devenir membre ou membre soutien de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds.

Cela implique une cotisation annuelle de CHF 40.- pour les membres et de CHF 80.- min. pour les membres soutien .

En contrepartie, vous obtenez les avantages suivants :

- Une réduction de CHF 5.– sur une place à chacun des concerts ;
- Le programme de saison et les programmes des concerts chez vous ;
- La possibilité d'acheter jusqu'à 2 abonnements **GRANDE SÉRIE** ;
- Une place gratuite au concert de votre choix, à l'exception du concert du 8 janvier 2019 (uniquement pour les membres soutien).

C'est aussi :

- Contribuer à ce qu'existe en ville de La Chaux-de-Fonds et dans le Canton de Neuchâtel une présence musicale de haut niveau, point essentiel d'une sorte de « chaîne alimentaire » culturelle ;
- Soutenir le rayonnement culturel de la Ville de La Chaux-de-Fonds et du Canton de Neuchâtel, en Suisse et dans le monde ;
- Favoriser pour les jeunes l'accès à la musique classique ;
- Encourager une diversité culturelle alliée à une haute exigence artistique ;
- Participer à l'activité de la Salle de musique, à sa promotion et à son développement ;
- Vous faire plaisir…

Renseignements :
+41 32 964 11 82
info@musiquecdf.ch
www.musiquecdf.ch

Billetterie :
+41 32 967 60 50
www.musiquecdf.ch/billetterie
(plus de détails en page centrale)

RTS ESPACE 2

AUX PREMIÈRES LOGES

« Inédit »

Du lundi au vendredi à 14h30

Une sélection de choix
pour accompagner vos après-midi.

« Concert »

Les mardis, mercredis et vendredis à 20h00

Des moments forts à partager en compagnie de solistes et chefs prestigieux.