

M A U R I C E  
STEGE R

V A L E R I Y  
SOKOLOV

F R A N C E  
ASPROMONTE

J E A N  
RONDEAU

N I K O L A I  
LUGANSKY

E S C A

**SOCIÉTÉ  
DE MUSIQUE**  
LA CHAUX-DE-FONDS  
MUSIQUECDF.CH

VE 30 NOVEMBRE 2018, 19H30

SALLE DE MUSIQUE  
LA CHAUX-DE-FONDS  
GRANDE SERIE

*Concert enregistré par RTS - Espace 2*

**NIKOLAI LUGANSKY** piano



**ROBERT SCHUMANN** 1810-1856

Kinderszenen op. 15 (Scènes d'enfants)

Von fremden Ländern und Menschen /  
*Gens et pays étrangers*  
Curiose Geschichte / *Drôle d'histoire*  
Hasche-Mann / *Colin maillard*  
Bittendes Kind / *L'enfant supplie*  
Glückes genug / *Bonheur parfait*  
Wichtige Begebenheit /  
*Événement important*  
Träumerei / *Rêverie*  
Am Camin / *Au coin du feu*  
Ritter vom Steckenpferd /  
*Chevalier au cheval de bois*  
Fast zu ernst / *Presque trop sérieux*  
Fürchtenmachen / *Croquemitaine*  
Kind im Einschlummern /  
*L'enfant s'endormant*  
Der Dichter spricht / *Le poète parle*

**CLAUDE DEBUSSY** 1862-1918

Suite Bergamasque

Prélude  
Menuet  
Clair de lune  
Passepied

Pause

**ALEXANDRE Scriabine** 1872-1915

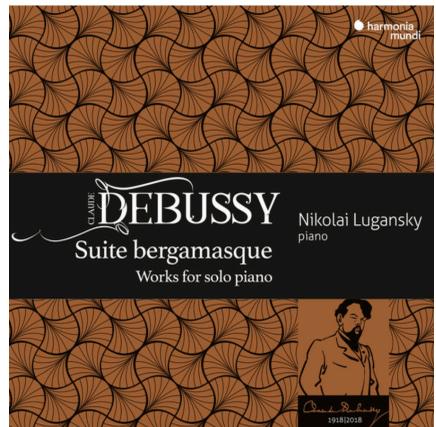
Sonate n° 3, op. 23

Drammatico  
Allegretto  
Andante  
Presto con fuoco

**SERGUEI RACHMANINOV** 1873-1943

Préludes (Sélection de huit pièces)

**Nikolai Lugansky signera ses disques  
à l'issue du concert.**



Une grande partie des compositeurs des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles étaient surtout connus comme interprètes et, dans bien des cas, écrivaient leurs oeuvres en premier lieu pour les jouer eux-mêmes. Bach, Mozart, Beethoven, Paganini, Liszt viennent à l'esprit. Schumann, lui aussi, rêvait d'une carrière de pianiste. En voulant trop bien faire, il la saborda lui-même : un système de ligature du quatrième doigt de la main droite eut comme conséquence non pas des progrès techniques, mais une paralysie partielle. C'est donc Clara, née Wieck, son épouse, qui devint la célèbre pianiste – et qui par ailleurs était une compositrice de qualité – Robert se concentrant sur la composition, le journalisme musical et la direction d'orchestre. Cette dernière activité ne lui apportait d'ailleurs que très peu de réussite.

Les « Kinderszenen » ne sont pas écrites pour être jouées par des enfants. Il s'agit plutôt de pièces rappelant des souvenirs d'enfance. C'est la « Träumerei » qui est devenue le morceau le plus connu de ce cycle et qui fait partie du répertoire de pratiquement tous les pianistes. Elle devint d'ailleurs l'objet de maintes transcriptions.

Comme Schumann, Debussy aimait donner des titres à ses morceaux pour piano. Mais, si le maître allemand décrivait, par cette méthode, l'esprit de ses créations, Debussy s'adonnait franchement à la musique descriptive. Avec la Suite Bergamasque, commencée autour de 1890, il présente un exemple typique : le « Clair de lune », vrai petit poème sonore, devenu une des oeuvres les plus populaires du compositeur. Le grand chef et arrangeur Leopold Stokowsky en a d'ailleurs fait une version pour orchestre de toute beauté.

Avec Scriabine et Rachmaninov, nous retrouvons la double carrière virtuose / compositeur, qui, en l'occurrence, se poursuivit jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle, époque où cette dichotomie devient plus rare.

Scriabine est né à Moscou. A dix ans, il commença à étudier le piano. Dès la fin du siècle, il mena une vie de virtuose, voyageant dans plusieurs pays. Si le piano est au centre de son oeuvre, il composa aussi un grand nombre d'oeuvres orchestrales, utilisant souvent des orchestrations très riches et ne craignant pas les extrêmes en ce qui concerne la dynamique. Sa Troisième Sonate, d'après un document publié après la mort du compositeur, décrit les « états d'âme » : Le 1<sup>er</sup> mouvement parle des luttes et de la passion, dans le 2<sup>ème</sup>, l'âme retrouve le repos, s'ensuivent « amours, tristesse et désirs ». La sonate se termine par la tourmente.

Nous pouvons directement nous rendre compte de la qualité exceptionnelle du jeu de Rachmaninov. En effet, il laisse une discographie impressionnante qui comprend non seulement ses propres oeuvres pour piano solo ou pour piano et orchestre, mais aussi des pièces de Mozart, Chopin, Liszt entre beaucoup d'autres. Il faut aussi mentionner les sonates de Schubert et de Grieg qu'il a enregistrées en compagnie de l'immense violoniste Fritz Kreisler. Rachmaninov, comme Chopin, a composé 24 Préludes, sans toutefois rechercher un ordre tonal précis. Il les a écrits dans un intervalle de dix ans (1900-1910). Certains d'entre eux sont devenus très populaires.

Commentaires : François Lilienfeld

## NIKOLAI LUGANSKY

Nikolai Lugansky est né à Moscou dans une famille de scientifiques. Il a été l'élève de Tatiana Kestner et Tatiana Nikolaeva, puis de Sergueï Dorensky au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Nikolai Lugansky est lauréat de plusieurs concours internationaux : Concours Bach à Leipzig en 1988, Rachmaninov à Moscou en 1990, Tchaïkovski en 1994. Il a été récompensé du titre d'Artiste du peuple de Russie en avril 2013.

Il est l'invité régulier de chefs tels que Osmo Vänskä, Yuri Temirkanov, Mikhail Pletnev, Charles Dutoit, Gianandrea Noseda et Vladimir Jurowski. Ses concerts phares de la saison 2017/18 incluent des engagements avec le London et le Baltimore symphony orchestras, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le Hong Kong Philharmonic, la Junge Deutsche Philharmonie et le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. Il effectue également des tournées européennes avec le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra/Sakari Oramo, et avec le Russian National Orchestra. Parmi les chefs de renom avec lesquels Nikolai Lugansky a collaboré figurent P. Berglund, R. Chailly, M. Janowski, N. Järvi, E. Krivine, Sir C. Mackerras, K. Masur, Sir R. Norington, S. Oramo et J. Pekka Saraste.

En tant que récitaliste, Nikolai Lugansky donne des concerts dans le monde entier. Il donnera ses prochains récitals au London's Wigmore Hall, à Paris Théâtre des Champs-Élysées, à New York's 92<sup>nd</sup> Street Y, à Aix-en-Provence, Lisbonne, Tokyo, Rio de Janeiro et dans la grande salle du Conservatoire de Moscou. Nikolai Lugansky est régulièrement invité dans les plus grands festivals : La Roque d'Anthéron, le Festival de Verbier, Tanglewood, Ravinia et d'autres. En musique de chambre, il collabore avec Vadim Repin, Alexander Kniazev, Mischa Maisky et Leonidas Kavakos.

Nikolai Lugansky se produit par ailleurs régulièrement au Théâtre des Champs-Élysées et à la Salle Pleyel à Paris, au Barbican Centre à Londres, au Queen Elizabeth Hall, au Royal Festival Hall, aux BBC Proms, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne, au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, au Victoria Hall à Genève, au Lincoln Center à New York. Nikolai Lugansky collabore avec des orchestres tels que l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam, le Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Symphonique du City of Birmingham (CBSO), le London Philharmonia, le London Philharmonic, l'Orchestre Symphonique de Berlin, le Philharmonique de Munich, le Philharmonique de Dresde, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Tokyo Philharmonic, les Orchestres Symphoniques de San Francisco, Los Angeles et Cincinnati. Nikolai Lugansky a été l'invité de Gstaad où il a joué avec le Budapest Festival Orchestra sous la direction de I. Fischer, de Verbier donnant un récital et des concerts en musique de chambre avec Joshua Bell, Misha Maïsky et Yuri Bashmet ; des Proms avec au programme le Concerto n°2 de Prokofiev sous la direction de V. Jurovsky. Il s'est produit à Salzbourg dans le Concerto n°2 de Brahms, à Vienne en récital, aux Chorégies d'Orange, à New York au Lincoln Centre, à Hollywood Bowl. Nikolai Lugansky est parti en tournée avec les Orchestres de Pittsburgh, Cincinnati et San Francisco. Il s'est produit avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Bayrische Staats Orchestra de Munich, l'Orchestre Symphonique de Berlin et donnera une série de concerts à Paris (Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées), à Berlin (la Philharmonie), à Milan et à Madrid. Il s'est également produit avec Vadim Repin à l'occasion d'une tournée en Europe et aux Etats-Unis.

Parmi ses récents engagements, notons une série de récitals en France, dont un récital au Théâtre des Champs-Élysées renouvelé chaque année, en Russie dans la Grande Salle de la Philharmonie de St.Petersbourg et dans la Grande Salle du Conservatoire de Moscou, au Wigmore Hall à Londres, au Queen Elizabeth Hall, aux Konzerthaus de Vienne et de Berlin, à l'Auditorium National de Musique de Madrid, au Santa Cecilia Hall, au Concertgebouw d'Amsterdam. Les moments importants en 2016/2017 ont été ses débuts avec le Philharmonique de Berlin sous la direction de Tugan Sokhiev, le retour aux concerts avec le Philharmonia, le Philharmonique tchèque, l'Orchestre du Festival de Budapest, le Philharmonique de Munich, l'Orchestre de Boston avec Andris Nelsons, les Symphoniques de San Francisco et du NHK/Charles Dutoit. Il se produit à la Philharmonie de Paris dans le trio de Brahms dans le cadre d'une tournée européenne avec Leonidas Kavakos et Gautier Capuçon et est en tournée européenne avec le Philharmonique de Saint-Pétersbourg et Yuri Temirkanov. En 2016, il a joué les concertos de Prokofiev dans une tournée avec le Royal Scottish National Orchestra avec Gullberg Jensen pour célébrer le 125ème anniversaire de l'orchestre et du compositeur. Il entame une tournée en Europe en passant par Paris avec le RNO (Russian National Orchestra) / M.Pletnev.

Les enregistrements de Nikolai Lugansky ont obtenu de nombreuses distinctions, notamment un Diapason d'Or et un ECHO Klassik Award pour son CD avec les Sonates pour piano de Rachmaninov, un Gramophone Editor's Choice avec son enregistrement des Concertos de Grieg et de Prokofiev avec Kent Nagano et l'Orchestre symphonique de Berlin. Le dernier CD de Lugansky *Grande Sonata and The Seasons* de Tchaikovsky, paru en juin 2017, a été accueilli avec enthousiasme par la critique qui l'a décrit *insightful and mature* (*The Guardian*). Il vient de signer un contrat avec la maison Harmonia Mundi.

En Russie, Lugansky est directeur artistique du Festival Rachmaninov de Tambov et il soutient activement le Musée-domaine Rachmaninov à Ivanovka, où il joue régulièrement.

## BILLETTERIE

ma (dès 15h)-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h  
(accueil téléphonique : ma (dès 15h)-ve de  
14h30 à 17h30 et sa de 10h à 12h)

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27,  
La Chaux-de-Fonds, Tél.: +41 32 967 60 50

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

**GRANDE SÉRIE** : CHF 30.- à CHF 60.-  
Concert du 08.01.2019 : CHF 40 à CHF 80.-  
Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour  
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins  
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure  
des places disponibles.

**Prix des abonnements Grande Série** :  
CHF 250.- à CHF 420.-

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE  
SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.-  
(au lieu de CHF 30.-) pour chacun des  
concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.

**SÉRIE PARALLÈLES** : CHF 30.-  
Places non numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour  
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins  
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure  
des places disponibles.

**Prix des abonnements Série Parallèles** :  
CHF 100.-

**Prix des abonnements Série Découverte** :  
CHF 100.- à CHF 160.-

## PROCHAINS CONCERTS

**MARDI 11 DECEMBRE, 19H30**  
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds  
**Série Parallèles**

**ALEXANDRE BEUCHAT** baryton  
**MARIJA BOKOR** piano

**DIMANCHE 16 DECEMBRE, 17H**  
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**FRANCESCA ASPROMONTE** soprano  
**ENRICO ONOFRI** violon baroque et direction  
**BERNVOCAL** chœur  
**FRTZ KRÄMER** chef de chœur  
**CAMERATA BERN**

**DIMANCHE 6 JANVIER, 17H**  
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds  
**Concert d'orgue annuel**  
Entrée libre, collecte

**ALEXANDER MAYER** orgue  
**FELIX FROSCHAMMER** violon

