SCHRÖTT N SOKOLOV

RIGORY KOLOV

BRALEY

FREIRE S

GABETTA SÁÍNZ VILLEGAS

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DI 06 JANVIER 2019, 17H SALLE DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

Concert d'orgue annuel Entrée libre, collecte

ALEXANDER MAYER orque



FELIX FROSCHHAMMER violon



La Société de Musique, avec le soutien de la ville de La Chaux-de-Fonds et du Théâtre Populaire Romand, offre annuellement un concert gratuit, destiné à mettre en valeur l'orgue de la Salle de musique et à souligner la rareté de la présence d'un instrument de telle qualité dans une salle de cette taille.

MAURICE RAVEL 1875-1937

Kaddish

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Sonate en mi majeur, BWV 1016

Adagio Allegro Adagio ma non tanto Allegro

KOMITAS VARDAPET 1869-1935

La grue

CESAR FRANCK 1822-1890

Choral nº 3 en la mineur

ERNEST BLOCH 1880-1959

Nigun

ARVO PÄRT*1935

Fratres

TOMASO VITALI 1663-1745

Chaconne en sol mineur

Une des formes les plus répandues de l'époque baroque était la sonate pour un instrument solo et basse continue. Dans la partition, ce « Continuo » ne comportait que la ligne de basse, jouée en général par un violoncelle ou un basson. Le clavier (clavecin clavicorde, orgue...) ou le luth jouait des harmonies indiquées uniquement par des chiffres, d'où l'expression « basse chiffrée ». Il y avait donc une part d'improvisation :

positionnement de l'accord, possibilité d'arpège ou d'autres ornements, etc. Dans les éditions modernes, ces parties de continuo sont souvent « réalisées » pour donner la possibilité aux interprètes ne connaissant pas les « secrets » du continuo de les jouer...

La Sonate BWV 1016 de Bach est différente. La partie du clavecin (interprétée ici par l'orgue, pratique tout à fait légitime) est écrite au complet, en deux voix, faisant de ce morceau un véritable trio. La forme (lent – vif – lent – vif) est celle de la Sonata da chiesa.

Ravel, bien que non-juif, a composé un *Kaddish* basé sur une mélodie ancienne pour les Grandes Fêtes « Rosch Haschana » (Nouvel An) et « Yom Kippour » (Jour du Grand Pardon). Le Kaddish – contrairement à ce que l'on peut souvent entendre – n'est pas une prière pour les morts, malgré le fait qu'on le récite aussi lors de cérémonies funèbres ou de mémoires. Il s'agit d'une série de louanges qui parcourt tous les offices religieux israélites.

Komitas Vardapet s'appelait en vérité Soghomon Soghomonyan. En 1893, il devint « Vardapet ». c'est-à-dire « prêtre » et choisit « Komitas » pour commémorer un grand poète du VIIe siècle. Il devint une figure incontournable de la culture arménienne, en particulier de la musique, aussi bien sacrée que populaire. Il a collectionné un nombre impressionnant de chansons traditionnelles de son pays. Komitas a beaucoup souffert de la persécution de son peuple par l'Empire ottoman. Il passa ses vingt dernières années dans un hôpital psychiatrique parisien, souffrant d'une terrible dépression. La Grue est basée sur une chanson arménienne (« Crie, grue, crie, tant que le soleil brille ! »)

Le compositeur belge César Franck était un très grand organiste, titulaire, entre autres, de Sainte-Clotilde à Paris et ami du célèbre facteur d'orgue Cavaillé-Coll. Ses efforts pour populariser l'oeuvre pour orgue de Bach en France furent considérables. Il connut une fin

tragique : renversé par un omnibus, il succomba à ses blessures.

Ernest Bloch, né à Genéve, a partagé sa vie entre la Suisse et les Etas-Unis. Une partie importante de sa musique est imprégnée d'un style typiquement juif, bien qu'il ne cite que très rarement des mélodies traditionnelles. Nigun en hébreu signifie mélodie. Mais le terme prend une dimension additionnelle dans le mouvement mystique des « Khassidim », qui voient dans le Nigun - en général sans paroles - une facon de communier avec Dieu.

Arvo Pärt est le compositeur estonien le plus connu, surtout pour ses oeuvres religieuses. *Fratres* date de 1977, mais le compositeur en a produit, au fil des années, différentes versions, dont une pour violon solo. Depuis 2011, Pärt est le compositeur contemporain le plus souvent joué du monde.

Tomaso Vitali est issu d'une famille musicienne bien connue à Modène, ville dans laquelle il commença sa carrière de violoniste à douze ans. La Chaconne pour violon et basse continue, au programme, est son oeuvre la plus connue. La Chaconne, à l'origine une danse, est une série de variations sur une ligne de basse qui se répètent.

Commentaires : François Lilienfeld

ALEXANDER MAYER

Alexander Mayer a fait ses études en musique d'église et direction d'orchestre à la Haute Ecole de musique de Saar avec Leo Krämer et Max Pommer. Il s'est ensuite perfectionné au contact de Neeme Järvi, Gennady Rozhdestvensky, Frieder Bernius et Stefan Parkman et devient l'assistant de John Nelson et de Donald Runnicles.

Actuellement directeur musical et chef de l'Ensemble symphonique Neuchâtel, Alexander Mayer dirige également de nombreux autres ensembles en tant que chef

invité. Il y développe un répertoire riche qui s'étend de Bach à Sciarrino et de Mozart à Bowie. Le chef allemand s'engage toujours pour des compositeurs moins joués comme Ullmann, Gál et en particulier Frank Martin. A côté de ce répertoire, Alexander Mayer dirige également des projets qui mélangent les genres comme le ballet Tewje au Théâtre de Bâle et Beethoven IX à Lausanne avec le Béjart Ballet.

En 2003, Alexander Mayer a gagné le Concours international de direction de Tokyo. Il dirige avec un égal bonheur des phalanges prestigieuses comme l'Orchestre Philharmonique de Turin, l'Orchestre Symphonique de Bâle ou l'Orchestre du Mai musical florentin, et des formations de jeunes, s'investissant en particulier dans des actions de médiation culturelle. Il est notamment le premier chef invité du Landes-Jugend-Symphonie-Orchester Saar depuis 2008.

FELIX FROSCHHAMMER

« ... de la première note jusqu'aux derniers accords, le public fut captivé par son incroyable technique et son instinct naturel pour la musique ». Neue Musikzeitung (NMZ)

Né à Munich, Félix commence le violon à l'âge de 7 ans avec Olga Voitova. Trois ans plus tard, il fait ses débuts en solo avec le Münchner Rundfunkorchester puis il reçoit la prestigieuse bourse « Bayerischer Musikfond », lui permettant d'étudier avec Pierre Amoyal à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et plus tard avec Salvatore Accardo. Diplômé du Master de soliste en 2007 avec les plus hautes distinctions, il reçoit plus tard un prix spécial du Sinfonietta de Lausanne qui récompense l'ensemble de sa réussite professionnelle.

Actuellement premier violon du casal-Quartett, violon solo de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel et du Sinfonietta de Lausanne, Félix se produit également en tant que soliste avec un répertoire large et varié ainsi que dans le groupe Tri i Dve, ensemble spécialisé dans les musiques des Balkans. Avec sa soeur Julia, il remporte le prix du concours international Wolfgang Jacobi de Musique de Chambre du 20ème siècle. Il joue également en tant que membre permanent dans la Camerata de Lausanne (fondée par Pierre Amoyal) en Europe, Asie et Russie et joue en solo avec ce dernier les doubles concertos de Bach et Vivaldi.

Il se produit également dans de prestigieux festivals tels que le Festival de Lucerne, les Salzburger Festspiele, le Rheingau Festival, le Gstaad Menuhin, le Styriarte Graz, le Schwetzinger SWR, le Haydnfestspiele Eisenstadt, Murten Classics, le Bodensee et le Lavaux Classic Festival, et ioue sur des scènes de renommées mondiales à Tokyo, Shanghai, Bangkok, Moscou, Singapour, Lucerne, Milan et Paris. Ses performances ont également été retransmises par les radios et chaînes de télévision telles que Radio France, la RTS - Espace 2, France 2, Arte TV, Mezzo, Bayerischer Rundfunk, Osterreichischer Rundfunk, Südwestdeutscher Rundfunk, Deutschlandfunk.

Felix enregistre sous le label Tokyo Camerata et Warner Classics avec la Camerata de Lausanne, et également sous le label ArcoDiva des duos pour violon et violoncelle. Il a enregistré avec le casalQuartett des quatuors de Titz, Glasunov et Tchaikovsky chez le Label SoloMusica, disque qui a reçu d'excellentes critiques et a été récompensé par plusieurs prix (Pizzicato Award Luxembourg et nommé pour le « Preis der deutschen Schallplattenkritik » et l'ICMA).

Afin d'ouvrir de nouveaux horizons et de partager sa passion pour la musique avec d'autres artistes et leur public, Félix prend la direction artistique du Festival du Jura à partir de l'année 2018.

BILLETTERIE

ma (dès 15h)-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h (accueil téléphonique : ma (dès 15h)-ve de 14h30 à 17h30 et sa de 10h à 12h)

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27, La Chaux-de-Fonds, Tél.: +41 32 967 60 50

www.musiquecdf.ch

SÉRIE PARALLÈLES: CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Prix des abonnements Série Parallèles : CHF 100.-

Prix des abonnements Série Découverte : CHF 100 - à CHF 160 -

GRANDE SÉRIE: CHF 30.- à CHF 60.-Concert du 08.01.2019: CHF 40 à CHF 80.-Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série : CHF 250.- à CHF 420.-

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.-(au lieu de CHF 30.-) pour chacun des concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.

PROCHAINS CONCERTS

MARDI 8 JANVIER, 19H30 Salle de musique. La Chaux-de-Fonds

DON GIOVANNI, W. A. Mozart Opéra, version semi-scénique

ERWIN SCHROTT baryton basse
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE
DEUTSCHER KAMMERCHOR
GIOVANNI ANTONINI direction

Le concert sera précédé d'une courte conférence par François Lilienfeld

DIMANCHE 27 JANVIER, 17HSalle de musique. La Chaux-de-Fonds

FRANK BRALEY piano et direction ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE

SAMEDI 2 FEVRIER, 19H30

Théâtre des Abeilles, La Chaux-de-Fonds Séries Parallèles et Découverte Introduction à 18h45

NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN ETUDIANTS DE LA HAUTE ECOLE DE MUSIQUE GENEVE - NEUCHÂTEL























