

M A U R I C E  
STEGE R

V A L E R I Y  
SOKOLOV

F R A N C E  
ASPROMONTE

J E A N  
RONDEAU

N I K O L A I  
LUGANSKY

E S C A

**SOCIÉTÉ  
DE MUSIQUE**  
LA CHAUX-DE-FONDS  
MUSIQUECDF.CH

DI 16 DECEMBRE 2018, 17H  
SALLE DE MUSIQUE  
LA CHAUX-DE-FONDS  
GRANDE SÉRIE  
SERIE DECOUVERTE

16H15 : Introduction par François Lilienfeld  
**Concert enregistré par RTS - Espace 2**

**FRANCESCA ASPROMONTE** soprano  
**ENRICO ONOFRI** violon baroque et direction  
**BERNVOCAL** chœur  
**FRITZ KRÄMER** chef de chœur  
**CAMERATA BERN**



**NATALE A PARIGI**

**ARCANGELO CORELLI** 1653-1713

Concerto grosso en sol mineur, op. 6 n° 8  
« Fatto per la Notte di Natale »

Vivace – Grave  
Allegro  
Adagio – Allegro – Adagio  
Vivace  
Allegro  
Pastorale ad libitum. Largo

**ANTONIO VIVALDI** 1678-1741

Laudate pueri Dominum RV 600 en do mineur  
RV 600 pour soprano, cordes et basse continue

Pause

**ANTONIO VIVALDI**

La Senna festeggiante, Sinfonia prima RV 694

Allegro  
Andante molto  
Allegro molto

Concerto Madrigalesco en ré mineur RV 129

Adagio – Allegro  
Adagio  
Allegro

**MICHEL CORRETTE** 1707-1795

Laudate Dominum pour soprano, ténor, chœur  
et orchestre

- I Laudate Dominum de coelis. Andante
- II Laudate Dominum de coelis. Adagio – Allegro
- III Ignis, grandio
- IV Montes et omnes colles. Largo
- V Juvenes, et Virgines. Allegro

Ténor : Michael Feyfar  
Baryton: Matthias Helm

Au fil des siècles, la culture judéo-chrétienne nous a offert une incroyable multitude de trésors musicaux. Il est vrai que déjà les psaumes nous encouragent à « chanter » au Seigneur un nouveau cantique.

Cela est particulièrement vrai lors de grandes fêtes religieuses, où synagogues, temples et églises résonnent de sonorités festives, présentant des mélodies particulières de circonstances et dont la plupart ne se font entendre que pour une cérémonie particulière. Le « Kol nidré » fait partie du jour juif du Grand Pardon, « In dulci jubilo » célèbre la Nativité, « Christ ist erstanden » est le fil rouge qui parcourt les célébrations de la Pâque chrétienne.

Noël est probablement la fête religieuse qui a inspiré le plus grand nombre d'oeuvres musicales aussi bien instrumentales que vocales. Grand nombre de ces compositions sont devenues extrêmement populaires et sont appréciées par les mélomanes, quelles que soient leurs convictions religieuses. Et même ceux qui n'en ont point se trouveront une fois ou l'autre dans une église pour écouter l'Oratorio de Noël de Bach !

Au centre de ces musiques, on trouve bien sûr l'histoire de la Nativité, mais aussi quantité de louanges. La scène qui semble avoir le plus souvent inspiré les compositeurs est extraite de l'Évangile de St Luc : la rencontre des bergers avec les anges. La nuit, l'image paisible des bergers gardant leurs troupeaux, l'idée de la lumière qui descend du ciel et, bien sûr, le « et in terra pax » (dont nous sommes malheureusement encore bien loin...) sont des points de départ idéaux pour un esprit musical créatif.

Une des plus belles de ces pièces, en général appelées « Pastorales », se trouve dans le programme de ce concert : le dernier mouvement du « Concerto pour Noël » de Corelli, grand violoniste et compositeur qui fut longtemps au service du Vatican. Il est un des principaux initiateurs du Concerto Grosso, forme qui fait dialoguer des solistes (concertino) avec l'orchestre, en quelque

sorte l'ancêtre de la Symphonie concertante du milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Quant à Vivaldi, l'immense popularité de ses oeuvres instrumentales a un peu fait oublier qu'il était aussi un maître de la musique vocale, sacrée ou profane. Nous allons donc avec joie (re)découvrir son « Laudate pueri Dominum ». Quant à la « Senna festeggiante », c'est elle qui donne le nom au présent programme « Natale a Parigi ». En effet, cette Serenata, datant de 1729, célèbre les relations amicales entre la France et l'Italie. Elle fut donnée à l'occasion de la naissance du prince héritier français, qui par ailleurs ne monta jamais sur le trône. Rappelons que, déjà à l'époque du Roi Soleil, on célébrait souvent l'art des « goûts réunis » de l'Hexagone et de la Péninsule.

Michel Corrette, pour son « Laudate Dominum », se basa sur une oeuvre profane. Le grand maître de cette technique, appelée « parodie » à l'époque, était évidemment Johann Sebastian Bach, notamment dans le « Weihnachtsoratorium » !

Commentaires : François Lilienfeld

## **FRANCESCA ASPROMONTE**

Née en 1991, Francesca Aspromonte s'est rapidement imposée comme l'une des sopranos les plus prometteuses des répertoires baroque et classique.

Après des études de piano et de clavecin, elle obtient en 2014 le diplôme de chant, mention spéciale du jury, au Mozarteum de Salzbourg. Elle suit également les cours de Renata Scotto à l'Académie Nationale de Santa Cecilia à Rome et ensuite la 20<sup>ème</sup> Académie d'Ambronay en approfondissant le répertoire des 17 et 18<sup>ème</sup> siècles. Elle se perfectionne aujourd'hui avec Cordeiro Opa.

Francesca s'est produite dans des salles de concerts prestigieuses telles que le Carnegie Hall, la Fenice, l'Opéra Royal de Versailles, le Royal Albert Hall et le Wigmore Hall à Londres, le Parco della Musica et le Teatro Argentina à Rome, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, le Bozar de Bruxelles, l'Opéra National de Lorraine, l'Opéra National de Montpellier, le Grand Théâtre du Luxembourg, ainsi qu'au sein de festivals prestigieux à Ambronay, Aix-en-Provence, Beaune ou Brême.

Elle a chanté sous la direction de chefs illustres tels que Sir John Eliot Gardiner, Christophe Rousset, Enrico Onofri, Leonardo Gardà Alarcon, Raphaël Pichon, Václav Luks, Stefano Montanari, Alessandro Quarta et Dmitry Sinkovsky.

Parmi les productions les plus remarquables auxquelles Francesca Aspromonte a prêté son concours, citons le rôle-titre d'« Erismena » de Francesco Cavalli au festival d'Aix-en-Provence ainsi que l'« Isilfe du Giasone » sous la direction de Gardà Alarcon, les rôles de la Musique et de la Messagère dans l'« Orfeo » de Monteverdi dirigé par Sir John Eliot Gardiner aux BBC Proms 2016, le rôle de la Vierge dans « La Sete di Christo » du 17<sup>e</sup> siècle et chansons populaires calabraises, l'enregistrement de la « Cantate Solo e pensoso » de Haydn avec Il Giardino Armonico et Giovanni Antonini dans le cadre du projet Haydn 2032, le rôle d'Eurydice dans l'« Orfeo » de Luigi Rossi à l'Opéra National de Lorraine (Nancy) et à l'Opéra Royal de Versailles avec l'ensemble Pygmalion et Raphaël Pichon.

Citons également le « Stabat Mater » de Pergolèse avec Christophe Rousset et ses Talens Lyriques à Jesi, Zerlina dans « Don Giovanni » à Nancy et à Luxembourg, le rôle-titre de la « Maddalena ai piedi di Cristo » de Caldara avec le Collegium 1704 et Václav Luks, la « Passion selon St. Jean » de Bach à la Wiener Konzerthaus.

Et parmi ses prochains engagements, elle tiendra le rôle d'Angelica dans l'« Orlando

furioso » de Vivaldi à la Fenice sous la direction de Diego Fasolis, le rôle-titre de « la Semele » de Hasse au Innsbrucker Festwochen, le rôle-titre de la « Iole » de Porpora au Musikfesten de Brême, d'Atalanta dans « Serse » de Haendel avec l'ensemble Il Pomo d'Oro (en tournée) et Almirena dans « Rinaldo » au Théâtre Ponchielli de Crémone avec l'Accademia Bizantina dirigée par Ottavio Dantone.

Francesca a enregistré pour Deutsche Gramophon, Alpha Classics, Outhere, Christophorus et certains de ses concerts ont été retransmis par BBC, Mezzo TV, France Musique, Rai Radio 3, ORF, WDR et NDR.

Son premier récital au disque, «Prologue», enregistré avec l'ensemble Il Pomo d'Oro et sous la direction d'Enrico Onofri, est sorti en mai.

## ENRICO ONOFRI

Enrico Onofri est né à Ravenne en Italie. Encore étudiant, il est invité par Jordi Savall comme premier violon à la Capella Real avant de collaborer avec divers ensembles comme le Concentus Musicus Wien, l'Ensemble Mosaïques, le Concerto Italiano et Il Giardino Armonico dont il est premier violon et soliste de 1987 à 2010.

Dès ses débuts en tant que chef d'orchestre en 2002, il est invité par de nombreux festivals et orchestres dans le monde entier. De 2004 à 2013, il est chef principal de Divino Sospiro et fonde le remarquable Imaginarium Ensemble, qui se consacre au répertoire baroque italien. Depuis 2006, il est en outre chef invité de l'Orquesta Barroca de Sevilla.

Il dirige de nombreux orchestres, comme la Camerata Bern, le Festival Strings Lucerne, le Kammerorchester Basel, l'Ensemble Kanazawa, le Cipango Consort Tokyo, l'Orchestre d'Euskadi, le Real Orquesta de Sevilla, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, etc.

Il se produit dans des salles prestigieuses : Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Mozarteum de Salzbourg, Philharmonie et Unter den Linden Operahouse de Berlin, Alte Oper de Francfort, Concertgebouw d'Amsterdam, Teatro San Carlo de Naples, Carnegie Hall et Lincoln Center de New York, Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, Tonhalle de Zurich, Théâtre des Champs-Élysées et Théâtre du Châtelet à Paris, Auditorio Nacional de Madrid, Oji Hall à Tokyo, Osaka Symphony Hall, Colon de Buenos Aires. Parmi ses belles rencontres sur scène figurent Cécilia Bartoli, Nikolaus Harnoncourt, Gustav Leonhardt, Katia et Marielle Labèque, ou Christophe Coin.

Chef d'opéra très apprécié, il dirige en 2015, avec un immense succès, deux séries de représentations du *Lucio Silla* de Haendel au Festival Haendel de Halle ou encore une production d'*Orfeo ed Euridice* de Gluck à l'Opéra de Lyon. En juin 2016, il est réinvité à Halle pour la reprise de *Lucio Silla* puis en août, il dirige la création mondiale de l'opéra de Cesti *Le Nozze in sogno* au Festival d'Opéra d'Innsbruck, où sa direction fluide, enjouée, stylistiquement irréprochable lui a valu tous les suffrages.

En tant que chef symphonique, la saison 2015-16 l'a vu diriger l'Orchestre baroque Arion de Montréal, l'Orchestre symphonique de Bretagne, le Riga Sinfonietta, le Real Filarmónica de Galicia, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestra Metropolitana de Lisboa ou encore le Zurich Kammerorchester.

Pendant la saison 2016-2017, il est au Festival d'Ambronay pour un concert de musique italienne avec Imaginarium et Philippe Jaroussky. Il est invité par l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, le Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, le Jerusalem Baroque Orchestra, la Camerata Bern. Ses engagements le conduiront à Madrid, à Budapest, au Japon pour une tournée avec l'Ensemble Kanazawa. En novembre 2016, il entame une résidence de trois ans auprès des Bochumer Symphoniker, avec trois

programmes différents chaque année.

En 2017-18, Enrico Onofri dirige une tournée du European Union Baroque Orchestra, l'Orquesta Sinfonica de Bilbao, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra del Teatro Olimpico, l'Orchestra Metropolitana de Lisboa, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino ou encore le Bochumer Symphoniker. L'ensemble Il Pomo d'Oro l'invite à réaliser un enregistrement instrumental pour Warner Classics/Erato, qui est suivi de plusieurs tournées de concerts et d'un enregistrement avec Marie-Nicole Lemieux.

Sa riche discographie a été couronnée de nombreuses récompenses internationales – Gramophone Award, Grand Prix des Discophiles, Echo-Deutsche Schallplattenpreis, Premio Caecilia, Premio Fondazione Cini of Venice, La Nouvelle Académie du disque et plusieurs Chocs de la Musique, 10 de Répertoire et Diapasons d'or – dont le plus récent, en octobre 2016, a été attribué au volume II des *Sonates op V* de Corelli.

Depuis 2000, Enrico Onofri enseigne le violon baroque et l'interprétation de la musique ancienne au Conservatoire Bellini de Palerme et donne des master classes très prisées en Italie, en Europe, au Japon et récemment à la Juilliard School de New York.

## **BERNVOCAL**

«Fritz Krämer enrichit la scène baroque bernoise avec BERNVOCAL, un ensemble vocal de tout premier rang promu à un bel avenir.» (Berner Zeitung)

BERNVOCAL est un ensemble vocal professionnel bernois spécialisé dans la musique ancienne. Il a été fondé par son directeur artistique Fritz Krämer dans le but de donner à la scène culturelle de la ville et du canton de Berne une formation vocale de niveau et de valeur égale aux orchestres baroques déjà existants dans la capitale, mais aussi de pouvoir proposer en concert et

sur disque – parfois aussi lors de projets communs – les oeuvres majeures de cette époque sur instruments d'époque.

L'ensemble BERNVOCAL est placé sous le patronage de Madame la Conseillère fédérale Simonetta Sommaruga.

BERNVOCAL a fait ses débuts en 2013 avec les « Anthems » de Henry Purcell. Ce « baptême du feu réussi avec brio » (BZ) est suivi par d'autres programmes composés d'oeuvres de Monteverdi, Schütz, Schein et Gesualdo, mais aussi de la « Cantate profane » de Bach (dramma per musica) « Geschwinde », « ihr wirbelnden Winde ». BERNVOCAL a donné récemment la cantate religieuse « Actus tragicus » de Bach au Musikfestival Bern et a collaboré avec la Freitagsakademie dans le cadre de la production d'« Alcina » de Händel au Konzert Theater Bern (mise en scène: Nikolaus Habjan).

Chef de chœur	Fritz Krämer
Soprano	Maria Bernius Felicita Erb Kristine Jaunalksne Cécilia Roumi
Haute-contre	Barbara Erni David Feldman Anne Schmid Victor Soares
Taille	Michael Feyfar Tobias König Markus Nollert
Baryton	Matthias Helm Raitis Grigalis Serafin Heusser Christian Villiger
Basse	Matthias Begemann Fritz Krämer Sebastian Mattmüller Jan Sauer

## FRITZ KRÄMER

Fritz Krämer est le chef et directeur artistique de l'ensemble professionnel de musique ancienne BERNVOCAL qu'il a fondé. Il dirige en outre le Münsterchor Bern. Il collabore avec des solistes tels que Emma Kirkby, Maria Cristina Kiehr, Maurice Steger et Christoph Genz, divers orchestres dont la Camerata Bern, l'Orchestre Symphonique de Hambourg, la Freitagsakademie, le Elbipolis Barockorchester, L'arpa festante, OPUS Bern, la Camerata Basel, le Capriccio Barockorchester, le Neue Orchester Basel et le Akademisches Orchester Basel, ainsi qu'avec divers chœurs, parmi eux le Monteverdi-Chor Hamburg, la Kölner Kantorei et le Harvestehuder Kammerchor. Il a par ailleurs assisté Holger Speck au Vocalensemble Rastatt.

Fritz Krämer a fait des études de direction d'orchestre/de chœur, de musicologie et de philosophie à Hambourg, Heidelberg et Berne. Il a suivi les cours de maître de Frieder Bernius, Mark Tucker et David Roblou. Il a aussi suivi l'enseignement de Philippe Herreweghe. Son concert de fin d'études est consacré à Bach avec le « Magnificat » et la « Cantate no. 36 » pour lequel il dirige le Harvestehuder Kammerchor, le Elbipolis Barockorchester et les solistes Peter Kooij, Jan Kobow, Kai Wessel et Magdalena Podkościelna. A Hambourg, il fonde le Collegium Vocale Hamburg dont il est le chef et le directeur artistique.

Parmi les temps forts de la saison actuelle, citons un concert au Musikfestival Bern (« Actus tragicus »), une production d'opéra (Händel, « Alcina »; mise en scène Nikolaus Habjan) en collaboration avec la Freitagsakademie et Konzert Theater Bern, le « Deutsche Requiem » de Brahms, le « Requiem » de Fauré avec Núria Rial, un programme consacré à Mozart avec Dorothee Miels, « Elias » de Mendelssohn à Bâle et Berne, et un projet de CD avec Hana Blažíková.

## CAMERATA BERN

La Camerata Bern a été fondée en 1962, inspirée par le vœu de concevoir des programmes musicaux au sein d'une formation dont la souplesse permette de jouer sans chef. L'ensemble s'est rapidement forgé une réputation enviée dans le monde entier.

Les membres de l'orchestre sont des solistes et chambristes accomplis. Sous la direction artistique de la titulaire Patricia Kopatchinskaja ou des violonistes Antje Weithaas, Erich Höbarth ou Enrico Onofri, leur jeu se distingue par une sonorité subtile et totalement homogène, une fraîcheur et une sûreté de style peu courantes dans les domaines classiques, romantiques et contemporains, sans oublier le baroque, cultivé avec grand soin sur instruments historiques.

Des solistes de premier ont reconnu à l'ensemble ces qualités et contribuent à son succès ; parmi eux, Christian Tetzlaff, Giuliano Carmignola, Nicolas Altstaedt, Heinz Holliger, Andrés Schiff, Alexander Lonquich, Jörg Widmann, Sabine Meyer, Vesselina Kasarova, Tabea Zimmermann, Tine Thing Helseth, Bernd Glemser, Benjamin Schmid, Xavier De Maistre, Christian Gerhaher, Andrei Korobeinikov, Paul Meyer, Marie Luise Neunecker, Vadim Repin, Aurèle Nicolet, Jean-Pierre Rampal, Maurice André, Bruno Canino, Radu Lupu, Peter Serkin, Gidon Kremer, Nathan Milstein, Boris Pergamenshikov, Narciso Yepes, Pepe Romero, Barbara Hendricks, Peter Schreier, Jan Vogler, Reinhold Friedrich, Leonidas Kavakos, Angelika Kirchschrager, etc.

De nombreuses tournées ont mené la Camerata Bern sur les scènes européennes, en Amérique du Nord et du Sud, dans le sud-est asiatique, en Australie et au Japon. Ses enregistrements pour Philips, Decca, Denon, ERATO, Berlin Classics, Novalis, Claves, ECM et la Deutsche Grammophon/Archiv ont été couronnés de

distinctions internationales aussi prestigieuses que le Grand Prix International du Disque, l'International Record Critics Award, le Record Academy Prize et le Prix Echo Klassik de la Deutsche Phono-Akademie. Les plus récentes productions comprennent les Concerti pour hautbois de J.-S. Bach avec en soliste Heinz Holliger (ECM, 2011), le double concerto pour violon et piano de Mendelssohn avec Antje Weithaas et Alexander Lonquich (Claves, 2011) et plus récemment, avec en soliste Antje Weithaas, des œuvres de Beethoven (AVI, 2012), le concerto pour violon de Brahms (AVI 2015) et le concerto pour violon de Tchaïkovski (AVI 2018).

Récemment, la Camerata Bern s'est produite dans la grande salle de l'Académie Franz Liszt à Budapest, à la Tonhalle de Zürich, au Konzerthaus de Berlin, au Zuiderstrandtheater à La Haye, au De Oosterpoort à Groningen, à la Concertzaal de Tilburg, au Palacio de Bellas Artes à Mexico, au Festival de Morelia au Mexique, au Teatro Nacional de San José/Costa Rica, au Teatro Nacional de Panama, au Teatro Colón de Buenos Aires, à la Sala Sao Paulo, au Teatro Solis de Montevideo, au Victoria Hall de Genève, à l'Alte Oper de Francfort, au Singel International Kunstcampus d'Anvers, au Teatro Carlo Felice de Gène, au Festival Cervantino au Mexique et au Wartburg à Eisenach.

Depuis 2010, la Camerata Bern diffuse de la musique pour les enfants en produisant des concerts dans les écoles du Canton de Berne. Le projet « CONCERTez-vous les enfants! », réalisé dans le cadre du programme « Education et culture » de la Direction de l'Instruction Publique du Canton de Berne, a déjà rejoint plus de 15'000 enfants, principalement dans les régions décentrées du canton.

Pour son cinquantième anniversaire, la Camerata Bern a commandité 20 œuvres pour orchestre à cordes données en première exécution durant la saison 2012-2013.

En guise de reconnaissance des qualités de l'ensemble et du travail accompli depuis un demi-siècle, les corporations et la Commune Bourgeoise de la Ville de Berne ont fait don à la Camerata Bern de 14 instruments à cordes de facture baroque avec lesquels elle présente de nombreux programmes, avec à sa tête Amandine Beyer, Enrico Onofri et Rachel Podger, entre autres violonistes baroques.

Avec la troupe de danse du Théâtre Municipal de Berne, la Camerata Bern a coproduit durant la saison 2010-2011 le programme « Flight of gravity ». La chorégraphie de Cathy Marston sur des œuvres de Martinu, Tartini, Silvestrow et Penderecki a connu un vif succès lors de dix représentations. Une seconde production « Hexenhatz » (Chasse à la sorcière) a été présentée au printemps 2013 avec la même troupe. Les œuvres baroques italiennes de Vivaldi, Tartini, Albicastro et Albinoni accompagnant la chorégraphie contemporaine étaient exécutées sur instruments baroques. En Mars 2015, la Camerata Bern a coproduit l'opéra « L'Orfeo » de Monteverdi au Stadttheater de Berne. La pièce de théâtre musical « Die Formel », sur une musique inédite de Torsten Rasch, a été coproduite avec le Stadttheater de Berne au printemps 2018.

La Camerata Bern produit à Berne ses propres cycles de concerts au Centre Paul Klee, dans la grande salle du Konservatorium ainsi qu'au Kulturcasino. Le succès des concerts de la Camerata Bern auprès du public à Berne et à l'étranger étaye sa dimension d'ambassadeur musical de la ville culturelle de Berne et d'acteur de premier plan des arts de la scène en Suisse.

Subventionnée par la Ville, la Commune Bourgeoise et le Canton de Berne, la Fondation Camerata Bern est sponsorisée par diverses entreprises et fondations, dont en particulier la Fondation Ursula Wirz.

Direction	Enrico Onofri
Violon I	Hyunjong Reents-Kang Sonja Starke Michael Brooks Reid
Violon II	Meesun Hong Coleman Claudia Ajmone-Marsan Michael Bollin Christina Merblum
Alto	Tomoko Akasaka Friedemann Jähmig Alberto Rodriguez
Violoncelle	Thomas Kaufmann Gabriel Wernly
Contrebasse	Käthi Steuri
Flûte	Eric Lamb Charles Brink
Hautbois	Daniel Lanthier Mirjam Hüttner
Basson	Robin Billet
Cor	Antonio Lagares Mark Gebhard
Clavecin/orgue	Vital Frey
Théorbe	Krishnasol Jiménez Moreno

## BILLETTERIE

ma (dès 15h)-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h  
(accueil téléphonique : ma (dès 15h)-ve de  
14h30 à 17h30 et sa de 10h à 12h)

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27,  
La Chaux-de-Fonds, Tél.: +41 32 967 60 50

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

**GRANDE SÉRIE** : CHF 30.- à CHF 60.-

Concert du 08.01.2019 : CHF 40 à CHF 80.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour  
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins  
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure  
des places disponibles.

**Prix des abonnements Grande Série** :

CHF 250.- à CHF 420.-

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE  
SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.-

(au lieu de CHF 30.-) pour chacun des  
concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.

**SÉRIE PARALLÈLES** : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour  
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins  
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure  
des places disponibles.

**Prix des abonnements Série Parallèles** :

CHF 100.-

**Prix des abonnements Série Découverte** :

CHF 100.- à CHF 160.-

## PROCHAINS CONCERTS

**DIMANCHE 6 JANVIER, 17H**

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**Concert d'orgue annuel**

Entrée libre, collecte

**ALEXANDER MAYER** orgue

**FELIX FROSCHAMMER** violon

**MARDI 8 JANVIER, 19H30**

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**DON GIOVANNI, W. A. Mozart**

Opéra, version semi-scénique

**ERWIN SCHROTT** baryton basse

**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE**

**DEUTSCHER KAMMERCHOR**

**GIOVANNI ANTONINI** direction

**DIMANCHE 27 JANVIER, 17H**

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**FRANK BRALEY** piano et direction

**ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE**

**DE WALLONIE**

