

E R W I N
SCHROTT

G R I G O R Y
SOKOLOV

F R A N K
BRALEY

N E L S O N
FREIRE

S O L
GABETTA
P A B L O
SÁINZ VILLEGAS

**SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE**
LA CHAUX-DE-FONDS
MUSIQUECDF.CH

DI 17 FEVRIER 2019, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

Concert enregistré par RTS – Espace 2

SOL GABETTA violoncelle



KRISTIAN BEZUIDENHOUT pianoforte



ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Fünf Stücke im Volkston op. 102

Vanitas vanitatum (mit Humor)
Langsam
Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen
Nicht zu rasch
Stark un markirt (sic !)

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Sonate en ré majeur pour pianoforte et violon
D. 384 (op. posth. 137, n° 1)

Allegro molto
Andante
Allegro vivace

Pause

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Sonate pour violoncelle et pianoforte n° 3
en la majeur, op. 69

Allegro ma non tanto
Scherzo (Allegro molto)
Adagio cantabile
Allegro vivace

Schumann composa ses pièces « dans le ton populaire » lors d'un séjour à la campagne. Il dédia cette petite suite, remplie de tendresse et d'humour, au violoncelliste Andreas Grabau, qui la joua en privé avec Clara au piano, comme cadeau pour le quarantième anniversaire du compositeur. La première publique n'eut lieu que trois ans après sa mort. Les cinq pièces faisaient partie des oeuvres favorites de Clara Schumann. De toute évidence, Schumann était dans une de ses périodes heureuses lorsqu'il les écrivit : il fait partie des compositeurs dont les oeuvres sont un miroir de son état d'esprit.

En 1836, les éditions Diabelli publièrent trois morceaux pour violon et piano de Schubert. Comme souvent chez ce compositeur, vingt ans s'écoulèrent entre la date de composition des oeuvres (1816) – par un jeune homme de 19 ans – et l'année de leurs publications. Le titre de *Sonatines*, utilisé par l'éditeur – Schubert avait écrit *Sonate pour Pianoforte et Violons* (sic !) – insiste sur le caractère léger de ces pièces. En effet, ces oeuvres pleines de charme sont des exemples typiques de la veine « populaire » de Schubert, avec des mélodies qui restent facilement en mémoire.

Le premier mouvement de la Première Sonatine commence à l'unisson, l'Andante est de caractère enjoué, le Finale laisse planer l'ombre de Mozart, si souvent présente chez le jeune Schubert. Il est intéressant d'entendre ce morceau dans un arrangement pour violoncelle et piano. En même temps, on se souvient que le frère du compositeur, Ferdinand, arrangea pour orchestre son premier mouvement, ainsi que les mouvements 2 – 4 de la deuxième Sonatine.

Avec ses cinq Sonates pour violoncelle et piano, on peut dire pertinemment que Beethoven inventa un nouveau genre. Jusque-là, le violoncelle était en premier lieu un instrument d'orchestre ou de continuo. Avec le déclin de la viole de gambe, il obtint de plus en plus de lettres de noblesse.

Loin d'oeuvres pour solo et « accompagnement », Beethoven nous offre de véritables duos : les deux instruments ont les mêmes droits, sont des partenaires égaux dans un vrai dialogue.

La troisième sonate est la plus connue et la première qui commence directement – sans introduction lente – avec un mouvement rapide. Son thème principal est de ceux que l'on n'oublie pas facilement ! Le Scherzo surprend par ses rythmes syncopés.

Le mouvement lent ne comporte que 19 mesures – mais qu'elles sont belles ! On ne peut qu'admirer la maestria de Beethoven quand il s'agit d'exprimer de profonds sentiments en si peu de temps. S'ensuit un Finale empli de virtuosité et de joie.

On est loin du Beethoven de l'*Eroica* ; est-ce le fait que cette sonate, écrite en 1807-1808, se trouve à proximité de la *Symphonie Pastorale* ? En tout cas, Beethoven nous plonge ici dans une atmosphère tout à fait lyrique, sereine.

Commentaires : François Lilienfeld

SOL GABETTA

L'apprentissage du violoncelle de Sol Gabetta se fait à l'école supérieure de musique Reine-Sophie de Madrid, à Bâle dans la classe d'Ivan Monighetti pendant une dizaine d'années, puis dans celle de David Geringas à la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlin. L'obtention du prestigieux prix « Crédit Suisse Young Artist Award » en 2004 donne à sa carrière une impulsion décisive en lui permettant de jouer en compagnie de l'Orchestre Philharmonique de Vienne sous la direction de Valery Gergiev. Elle se produit dès lors sur les grandes scènes européennes et américaines, aussi bien dans les grands concertos du répertoire que dans des œuvres de musique de chambre, des récitals avec piano ou des pièces baroques.

Elle interprète aussi bien les concertos de Dvořák, Tchaïkovski, Chostakovitch, Elgar et Haydn que ceux de Martinů ou de Barber. Elle interprète régulièrement la pièce *Le Livre* du compositeur letton Pēteris Vasks. Son premier enregistrement consacré à Tchaïkovski, Saint-Saëns et Ginastera est couronné du prix ECHO 2007. Elle a depuis enregistré une dizaine de disques consacrés à Vivaldi, Chostakovitch, etc. En 2008, elle interprète aux côtés de Yo-Yo Ma le *Concerto pour deux violoncelles* de Leonard Slatkin sous la direction du compositeur. Elle est à l'initiative du projet « Capella Gabetta » qui réunit des musiciens spécialisés dans la musique baroque autour de concerti de Vivaldi et de ses contemporains, sous la direction de son frère, le violoniste Andrés Gabetta.

Après ses débuts remarquables au Festival de Pâques de Baden-Baden en 2014 avec l'Orchestre philharmonique de Berlin et Sir Simon Rattle, au Festival Mostly Mozart de New York en 2015 et aux BBC Proms 2016 pour le concert d'ouverture, Sol Gabetta se produit cette saison avec l'Orchestre philharmonique de la Scala de Milan, l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, l'Orchestre philharmonique tchèque,

les Orchestres symphoniques de Vienne et Seattle et l'Orchestre national de France. En été 2016, elle a joué aux Festivals de Lucerne et Salzbourg avec l'Orchestre du Concertgebouw et Daniele Gatti. En récital, Sol Gabetta se produit prochainement au sein des Boston Celebrity Series, au Club musical de Québec et au Shriver Hall de Baltimore avec Bertrand Chamayou et dans le cadre des San Francisco Performances et à Santa Barbara avec Alessio Bax.

Sol Gabetta se produira à nouveau avec les Wiener Philharmoniker, le Tonhalle-Orchester Zürich, le Konzerthausorchester Berlin, les Bamberger Symphoniker et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle effectuera une large tournée à travers l'Europe avec le Finnish Radio Symphony Orchestra et à travers le Royaume-Uni avec le Sinfonieorchester Basel. Plus tard dans la saison, Sol Gabetta se produira à nouveau avec le Los Angeles Philharmonic sous la direction de Gustavo Dudamel et fera ses débuts au Lincoln Center à New York dans le cadre de la série Performing Arts 'Great Performers' avec son partenaire de longue date Bertrand Chamayou. Elle se produira avec Chamayou notamment au Théâtre des Champs-Élysées et à la Philharmonie Luxembourg. Sol Gabetta sera en résidence avec l'Orchestre National de Lyon et au Bad Kissingen Festival 2018 où elle donnera un concert d'ouverture en compagnie de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen et Paavo Järvi, suivi d'un récital de musique de chambre avec Janine Jansen et Alexander Gavrylyuk.

Artiste invitée très prisée des festivals de grande envergure, Sol Gabetta ouvre le Schleswig Holstein Musik Festival 2018 avec le NDR Elbphilharmonie Orchester et Christoph Eschenbach. La musique de chambre est au cœur du travail de Gabetta, ce qui est particulièrement visible cette saison au travers de ses concerts avec le Hagen Quartet au Salzburg Festival, à la Tonhalle Zürich, à la Elbphilharmonie et au Wiener Konzerthaus. Par le passé, ses

concerts de chambriste l'ont amenée à se produire au Wigmore Hall à Londres, aux festivals de Lucerne, de Verbier, de Schwetzingen et de Rheingau, à la Schubertiade Schwarzenberg et au Beethovenfest Bonn. Elle puise toujours son inspiration d'un large cercle de collaborations et de rencontres musicales au Solsberg Festival, qui s'épanouit sous sa direction artistique.

En récompense des ses contributions exceptionnelles à la musique, Sol Gabetta se voit remettre le Prix Herbert von Karajan au Festival de Pâques de Salzbourg en 2018 où elle se produit en soliste avec la Staatskapelle Dresden et Christian Thielemann, ainsi qu'en récitals de chambre.

Nommée « Instrumentiste de l'année » aux Echo Klassik 2016 pour le Deuxième Concerto de Pēteris Vasks, Sol Gabetta avait déjà reçu un Echo Klassik en 2007, 2009, 2011 et 2013 pour ses disques de concertos de Haydn, Mozart et Elgar et d'œuvres de Tchaïkovski et Ginastera. Outre sa vaste discographie chez Sony, elle a enregistré en duo avec Hélène Grimaud chez Deutsche Grammophon. Son enregistrement le plus récent est un CD live des Concertos pour violoncelle d'Elgar et de Martinů avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin et Sir Simon Rattle/ Krzysztof Urbński.

Sol Gabetta joue sur un violoncelle de Matteo Goffriller (Venise) datant de 1730 et prêté par Balthazar Soulier. Elle enseigne à l'Académie de musique de Bâle depuis 2005.

KRISTIAN BEZUIDENHOUT

Né en Afrique du Sud en 1979, Kristian Bezuidenhout a étudié en Australie, puis à la Eastman School of Music aux États-Unis, et vit aujourd'hui à Londres. Après avoir étudié le piano moderne auprès de Rebecca Penneys, il s'intéresse aux claviers anciens : au clavecin avec Arthur Haas, au pianoforte avec Malcolm Bilson et en configuration de basse continue avec Paul O'Dette. Tout au long de ces années, il accumule de l'expérience en tant que continuiste dans le cadre de productions d'opéras baroques aux États-Unis et en Europe. À 21 ans, il gagne le premier prix et le prix du public au Concours international de pianoforte de Bruges.

Kristian Bezuidenhout joue régulièrement avec le Freiburger Barockorchester, l'Orchestre du XVIIe Siècle, Concerto Köln, le Chamber Orchestra of Europe et le Collegium Vocale Gent, Les Arts Florissants, Orchestra of the Age of Enlightenment, l'Orchestre des Champs Elysées, Koninklijk Concertgebouwkest, Chicago Symphony Orchestra et le Leipzig Gewandhausorchester, intervenant également en tant que chef invité pour l'English Concert, l'Orchestre du XVIIe Siècle, Tafelmusik, Collegium Vocale, Juilliard 415, Kammerakademie Potsdam et Dunedin Consort (*Passion selon saint Matthieu*).

On a pu l'entendre aux côtés de John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Frans Brüggen, Christopher Hogwood, Pieter Wispelwey, Daniel Hope, Trevor Pinnock, Giovanni Antonini, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust, Alina Ibragimova, Rachel Podger, Carolyn Sampson, Anne Sofie von Otter, Mark Padmore, Matthias Goerne et Viktoria Mullova et dans le cadre de récitals de lied avec Carolyn Sampson, Mark Padmore et Jan Kobow. Il forme un duo avec la violoniste baroque Petra Mülleians.

Kristian Bezuidenhout partage aujourd'hui son temps entre les concertos, les récitals en soliste et la musique de chambre, et donne des concerts dans le cadre des

festivals de musique ancienne de Barcelone, Boston, Bruges, Saint-Pétersbourg, Venise, Utrecht, Saintes et La Roque d'Anthéron, au festival Chopin de Varsovie, au Musikfest de Brême, au festival de Tanglewood et au festival Mostly Mozart au Lincoln Center, ainsi que sur les principales scènes internationales, entre autres le Concertgebouw d'Amsterdam, les Philharmonies de Berlin et Cologne, le Symphony Hall de Boston et le Carnegie Hall de New York.

Kristian Bezuidenhout est professeur invité à la Schola Cantorum Basiliensis et à l'Eastman School of Music. Il a reçu en 2007 le prix Erwin Bodky et celui du Deutschlandfunk.

Il est conseiller artistique du Constellation Center de Cambridge, MA.

La discographie vaste et maintes fois primée de Kristian Bezuidenhout chez Harmonia Mundi inclut l'intégrales des œuvres pour clavier de Mozart (Diapason d'Or de L'année, Preis der Deutschen Schallplattenkritik et Caecilia Prize), les Sonates pour violons de Mozart avec Petra Mülleijans, les Concerts pour piano de Mendelssohn et Mozart avec le Freiburger Barockorchester (ECHO Klassik), les lieder de Beethoven, Mozart et les Dichterliebe de Schumann avec Mark Padmore (Edison Award). En 2013, Kristian Bezuidenhout est nommé comme Gramophone Magazine's Artist of the Year. Ses récentes sorties incluent un Volume 2 des Concertos pour piano de Mozart avec le Freiburger Barockorchester.

Au cours de la saison 2017/18, Kristian Bezuidenhout devient directeur artistique du Freiburger Barockorchester et chef principal invité du English Concert. Il se produit avec ces deux phalanges ainsi qu'avec la Camerata Salzburg, le Tafelmusik Baroque Orchestra et l'Orchestre de chambre de Zurich. En tant que soliste, il se produit avec l'Orchestre des Champs-Élysées /Herreweghe, Les Violons du Roy/Cohen et Le Concert Olympique/Caeyers. Ses récitals et ses

concerts de chambre le mènent à Londres, Rome, Amsterdam, Stuttgart, Munich, Cologne, Berlin, aux Etats-Unis et au Japon.

BILLETTERIE

ma (dès 15h)-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h
(accueil téléphonique : ma (dès 15h)-ve de
14h30 à 17h30 et sa de 10h à 12h)

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27,
La Chaux-de-Fonds, Tél.: +41 32 967 60 50

www.musiquecdf.ch

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Série Parallèles :

CHF 100.-

Prix des abonnements Série Découverte :

CHF 100.- à CHF 160.-

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Concert du 08.01.2019 : CHF 40 à CHF 80.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE
SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.-
(au lieu de CHF 30.-) pour chacun des
concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.

PROCHAINS CONCERTS

VENDREDI 8 MARS, 19H30

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

Série Parallèles

DUO ADRIENNE SOOS ET IVO HAAG

piano à quatre mains

SAMEDI 16 MARS, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

GRIGORY SOKOLOV piano

MARDI 9 AVRIL, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

NELSON FREIRE piano

