

E R W I N
SCHROTT

G R I G O R Y
SOKOLOV

F R A N K
BRALEY

N E L S O N
FREIRE

S O L
GABETTA

P A B L O
SÁINZ VILLEGAS

**SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE**

LA CHAUX-DE-FONDS
MUSIQUECDF.CH

DI 27 JANVIER 2019, 17H

SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

Concert enregistré par RTS – Espace 2

FRANK BRALEY direction et piano
**ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE
WALLONIE**



ARVO PÄRT *1935

Summa

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Concerto pour piano et orchestre en do majeur
n° 1, op. 15 (version de Vinzenz Lachner)

Allegro con brio
Largo
Rondo (Allegro)

Pause

PETERIS VASKS *1946

Musica Dolorosa

CARL NIELSEN 1865-1931

Petite Suite op. 1

Prélude
Intermezzo
Finale

EINOJUHANI RAUTAVAARA 1928-2016

The Fiddlers op. 1

Arvo Pärt est le représentant le plus important de la musique estonienne. Profondément religieux, il eut de grandes difficultés lorsque son pays faisait partie de l'Union Soviétique, spécialement lors de sa brève et peu fructueuse rencontre avec le dodécaphonisme. Il se mit alors à étudier le chang grégorien et la polyphonie de la Renaissance, tout en recherchant sans cesse de nouvelles possibilités sonores. En 1980, il émigra à Berlin. Depuis sept ans, il est le compositeur contemporain le plus joué au monde.

Le Concerto en do majeur de Beethoven fut le premier à être publié, mais, en fait, Beethoven avait déjà écrit le « Numéro 2 » en si bémol majeur. Cela s'entend : le « Deuxième » est encore fortement « mozartien ». Dans le concerto que nous entendrons, Beethoven trouve plus fortement son propre langage. Il commence par un motif rythmique qui parcourt tout le premier mouvement. Le Largo, écrit en un surprenant la bémol majeur, est d'une émouvante profondeur mélodique et émotionnelle, qui présage déjà des grands mouvements lents de Beethoven à venir. Le finale brille d'esprit et d'humour.

L'arrangement pour piano et cordes est l'oeuvre de Vinzenz Lachner (1811-1893), membre d'une étonnante fratrie de quatre musiciens, fils de l'horloger et organiste Anton Lachner. Vinzenz, représentant comme son frère Franz de la « vieille école » allemande, avait entre autres comme élèves le chef légendaire Hermann Levi et le pianiste Max von Pauer.

Comme Pärt en Estonie, Pēteris Vaks représente en grande partie la musique de Lettonie et, comme lui, il eut de grandes difficultés avec le régime soviétique. Sa *Musica Dolorosa* fut écrite en 1983 à la mémoire de sa soeur.

Le compositeur et chef d'orchestre Carl Nielsen a très profondément marqué la vie musicale danoise. Il laisse une importante oeuvre, comprenant des opéras, six symphonies, trois concerti (flûte, clarinette, violon) et beaucoup de musique de chambre. Il composa sa *Petite Suite* à l'âge de 23 ans.

Einojuhani Rautavaara fait partie des compositeurs finlandais d'immense talent du XXe siècle. Dans son catalogue de grande envergure, on trouve plusieurs opéras, dont il écrivit toujours les livrets lui-même. Il fut encouragé par Sibelius et devint élève, entre autres, de Aarre Merikanto, Aaron Copland et Wladimir Vogel. Il surprit le public avec son *Cantus Arcticus* qui intègre dans l'orchestre des enregistrements de chants d'oiseaux.

Pelimannit (The Fiddlers), écrit à l'origine pour piano, est, comme la *Petite Suite* de Nielsen, une première oeuvre publiée. Rautavaara avait juste une année de plus que son collègue danois.

Commentaires : François Lilienfeld

FRANK BRALEY

Frank Braley n'a que 22 ans lorsqu'il se présente pour la première fois à un concours international : le prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique 1991, dont il remporte le Premier Prix et le Prix du Public. Le public et la presse s'accordent d'emblée à reconnaître en lui un « grand » lauréat aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles.

Cette notoriété lui ouvrira la porte des plus grandes salles dans le monde entier. Il se produit avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble Orchestral de Paris, les Orchestres de Bordeaux, Lille, Montpellier et Toulouse, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Rotterdam Philharmonic, l'Orchestre de la Radio de Berlin, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le London Philharmonic, le BBC Wales Orchestra, le Royal National Scottish Orchestra, le Göteborg Symphony Orchestra, l'Orchestre Royal de Copenhague, les Orchestres de la Suisse Romande et de la Suisse Italienne, le Tokyo Philharmonic, le Boston Symphony Orchestra, le Baltimore Symphony Orchestra, le Seattle Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic Orchestra, etc. Il joue sous la baguette de chefs comme Charles Dutoit, Armin Jordan, Elisha Inbal, Kurt Masur, Sir Yehudi Menuhin et Yutaka Sado, entre autres.

Frank Braley est professeur au Conservatoire de Paris depuis septembre 2011, et Directeur Musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie depuis 2014.

Outre son activité régulière de soliste, il se passionne pour la musique de chambre. Il a pour partenaires réguliers Roel Dieltiens et l'Ensemble Explorations, Maria João Pires, Augustin Dumay, Emmanuel Pahud, Renaud et Gautier Capuçon, Paul Meyer, Gérard Caussé, Eric Le Sage, Mischa Maïsky, Yuri Bashmet, etc.

Frank Braley s'enthousiasme aussi pour des projets originaux. Il a notamment participé à une intégrale des sonates de Beethoven, donnée en 2004 au festival de La Roque d'Anthéron, à Paris, à Rome et au Brésil, et reprise en 2005 à Bilbao, Lisbonne et Tokyo.

Sa discographie, saluée par de nombreux prix (*Diapason d'Or*, *Choc du Monde de la Musique*, « *Recording of the month* » de Gramophone), est disponible chez *Harmonia Mundi*, *BMG*, *Virgin Classics* et *Erato*.

ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE



Il y a 60 ans, en 1958, Lola Bobesco crée « Les Solistes de Bruxelles », renommé « Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe » et actuellement « Orchestre Royal de Chambre de Wallonie » (ORCW).

Sur les plus grandes scènes internationales, l'orchestre a régulièrement collaboré avec les plus grands artistes dont José Van Dam, Mstislav Rostropovitch, Aldo Ciccolini, Mischa Maïski, Maurice André, Arthur Grumiaux, Jean-Pierre Rampal, Paul Tortelier, Philippe Hirshhorn, Georges Octors, Jean-Pierre Wallez, Janos Starker, Augustin Dumay, Jean-Bernard Pommier, Michel Beroff, Guido Kremer, Augustin Dumay, Louis Lortie,

Simone Kermes, Jian Wang, Ivry Gitlis, Tatjana Vassiljeva, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Henri Demarquette, Richard Galliano, Maria João Pires, Anouar Brahem, Steve Houben, Philip Catherine, Vladimir Cosma, Kinan Azmeh & Hewar, le Quatuor Modigliani, Lorenzo Gatto, Michel Portal, Gérard Caussé, Renaud Capuçon, etc.

De 2003 à 2013, il a bénéficié du dynamisme et de la renommée de son Directeur Musical et Chef principal, Augustin Dumay. Sous sa direction, l'orchestre a été invité régulièrement dans des festivals et centres importants : Festivals de Radio France-Montpellier, Menton, La Roque d'Anthéron, Pékin, Abu Dhabi, Bucarest, Théâtre des Champs Elysées, Fondation Gianadda (Martigny), Auditorium de Lyon, Flâneries Musicales de Reims, Grands Interprètes de Toulouse, Fêtes Musicales de Touraine à la Grange de Meslay (France), etc.

Depuis 2014, Frank Braley lui a succédé avec enthousiasme au poste de Directeur Musical. Sous sa direction, l'ORCW a été invité au Château de Versailles et au Théâtre du Châtelet à Paris où il a participé à la création de « Contrastes » de Richard Galliano, avec Richard Galliano et Henri Demarquette. L'ORCW s'est produit avec Gautier Capuçon à Epernay et avec Renaud Capuçon à Mons. Il a accompagné l'oudiste et compositeur tunisien Anouar Brahem au Bozar (Bruxelles) et lors du Tournai Jazz Festival. Il a été réinvité dans les festivals internationaux de « Colmar fête le printemps » (France) et des « Musiques Symphoniques d'Alger » (Algérie), et a participé pour la première fois au Festival d'Eygalières (France). Il a joué à Varsovie (Pologne), à Pszczyna (Silésie), à Abu Dhabi.

Sous la direction de son premier violon, Jean-François Chamberlan, l'ORCW se produit régulièrement en Belgique et particulièrement au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'ORCW a donné plusieurs représentations d'opéras : l'adaptation, par David Walter, de l'opéra *Carmen* de Bizet (produit par « Les Concerts de Poche », France), *les Noces de Figaro* et *Don Giovanni* de Mozart, dans le cadre du festival "MidSUMMER MOZARTiade".

Il a joué l'œuvre de Josse De Pauw & Jan Kuijken *Les pendus* (théâtre musical contemporain) produit par LOD Production, Gand lors de 33 représentations, dans 6 pays. Il s'est produit avec le groupe rock belge « Machiavel » à l'occasion de ses 40 ans d'existence, et a effectué avec lui une tournée en 2016. Il a interprété les standards du jazz américain, arrangés par Michel Herr, avec Nathalie Lories trio, Steve Houben et Julie Mossay ; à Flagey, il a célébré les 40 ans de carrière de Philip Catherine. Une série de concerts a été programmée avec le jazzmen en 2015 et 2016.

En Belgique, l'ORCW est un complice régulier du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique, de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, de Bozar, de Flagey, du Festival de Wallonie (Hainaut, Stavelot, Brabant Wallon,...) et du Festival des Flandres, de plusieurs festivals de musique (Silly, Abbaye d'Aulne, Lasne, Mont-Sur-Marchienne, Chaudfontaine, Été mosan, Durbuysissimo, Musicales de Beloeil, etc.), de villes (Charleroi, Namur, Liège, Binche, Louvain-La-Neuve, Turnhout, Hasselt, Knokke, Ypres, Anvers, etc.), de centres culturels, etc.

Il produit de jeunes artistes et crée des spectacles pour enfants.

A Mons, sa ville de résidence, en partenariat avec Mars (Mons arts de la scène) et avec le soutien de la Ville de Mons, l'ORCW propose un répertoire diversifié et original.

Frank Braley y propose une saison avec les plus grands artistes internationaux. En 2017 ont été programmés Jean-Pierre Wallez (Directeur musical de l'ORCW de 1987 à 1990), le Quatuor Modigliani, Richard Galliano, Henri Demarquette, Jean-Philippe Collard, Gérard Caussé, Patrick Dheur,

Marc Grauwels, Christophe Delporte, des solistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et des étudiants des Conservatoires Royaux. En 2018 sont invités Michel Portal, Paul Meyer, Eliane Reyes, Ronald Van Spaendonck, Augustin Dumay, Gérard Caussé, Steve Houben, Julie Mossay, Trio Nathalie Lories, Aurélien Pascal, Les Violons du Roy, Thomas Bloch, Thorwald Jorgensen, Sylvain Cremers, Jean-Pierre Wallez, Jean-Paul Dessy, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, des solistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et des étudiants des Conservatoires royaux.

Premier violon : Jean Frédéric Molard

Violon I : Pascal Schmidt
Alison Denayer
Colline Alecian
Red Gjeci
José M Rodriguez

Violon II : Pascal Crismer
Isabelle Scoubeau
Marc Tillema
Michael Scoreils

Alto : Anne Pingen
Kela Canka
Clément Holvoet

Violoncelle : Hans Van Daele
Edith Bagnies
Herwig Coryn

Contrebasse : Philippe Cormann



L'Orchestre
Royal
de Chambre
de Wallonie
fait vivre la
musique



Frank Braley

Directeur musical
2014-2019

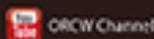
Par an, 90 concerts dans 30 villes

Paris, Bruxelles, Pékin, Abu Dhabi, Amsterdam, Rotterdam, Bucarest,
Bayreuth, Munich, Luxembourg, Zurich, Genève, La Roque d'Anthéron,
Saint-Petersbourg...

Nos invités à Mons, Capitale de la Culture

Renaud Capuçon, Henri Demarquette, Richard Galliano,
le Quatuor Modigliani, Jean-Pierre Wallez, Paul Meyer, Anne Quéffelec,
Gérard Caussé, Jean-Philippe Collard, Augustin Dumay,
Michel Portal, Paul Meyer, Les Violons du Roy,
Miguel da Silva, Mathieu Herzog, Vahan Mardirossian,
Romain Leleu, Barnabás Kelemen, Enrico Onofri...

www.orcw.be



BILLETTERIE

ma (dès 15h)-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h
(accueil téléphonique : ma (dès 15h)-ve de
14h30 à 17h30 et sa de 10h à 12h)

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27,
La Chaux-de-Fonds, Tél.: +41 32 967 60 50

www.musiquecdf.ch

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Série Parallèles :
CHF 100.-

Prix des abonnements Série Découverte :
CHF 100.- à CHF 160.-

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Concert du 08.01.2019 : CHF 40 à CHF 80.-
Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :
CHF 250.- à CHF 420.-

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE
SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.-
(au lieu de CHF 30.-) pour chacun des
concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.

PROCHAINS CONCERTS

SAMEDI 2 FEVRIER, 19H30

Théâtre des Abeilles, La Chaux-de-Fonds
Séries Parallèles et Découverte
Introduction à 18h45

NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN ETUDIANTS DE LA HAUTE ECOLE DE MUSIQUE GENEVE – NEUCHÂTEL

DIMANCHE 17 FEVRIER, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

SOL GABETTA violoncelle
KRISTIAN BEZUIDENHOUT pianoforte

VENDREDI 8 MARS, 19H30

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds
Série Parallèles

DUO ADRIENNE SOOS ET IVO HAAG
piano à quatre mains

