

E R W I N  
SCHROTT

G R I G O R Y  
SOKOLOV

F R A N K  
BRALEY

N E L S O N  
FREIRE

S O L  
GABETTA  
P A B L O  
SÁINZ VILLEGAS

**SOCIÉTÉ  
DE MUSIQUE**

LA CHAUX-DE-FONDS  
MUSIQUECDF.CH

MA 9 AVRIL 2019, 19H30

SALLE DE MUSIQUE  
LA CHAUX-DE-FONDS  
GRANDE SÉRIE

**Concert enregistré par RTS-Espace 2**

**NELSON FREIRE** piano



**WOLFGANG AMADEUS MOZART** 1756-1791

Sonate en la majeur KV 331

Andante grazioso  
Menuetto – Trio  
Alla Turca (Allegretto)

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** 1770-1827

Sonata quasi una fantasia « au clair de lune »  
en do dièse mineur, op. 27 n° 2

Adagio sostenuto  
Allegretto – Trio  
Presto agitato

Pause

**FREDERIC CHOPIN** 1810-1849

Mazurka en la mineur op. 17 n° 4  
Mazurka en si mineur op. 33 n° 4  
Barcarolle en fa dièse majeur op. 60

**SERGUEI RACHMANINOV** 1873-1943

Prélude op. 32 n° 10 en si mineur  
Lento  
Prélude op. 32 n° 12 en sol dièse mineur  
Allegro

**ISAAC ALBENIZ** 1860-1909

Evocación  
Navarra

**Nelson Freire signera ses disques  
à l'issue du concert.**



La Sonate en la de Mozart sort de l'ordinaire : En effet, de ses trois mouvements, aucun n'est en forme sonate, ce qui n'empêche pas que nous avons là trois bijoux. Le premier mouvement est une série de variations sur un thème chantant. Mozart – comme après lui Beethoven et Brahms – était un maître des variations, forme qui lui tenait fortement à cœur. Le deuxième mouvement surprend par son trio, où il est demandé à l'interprète de jouer à mains croisées. Quant au finale « Alla Turca », il s'agit d'un des morceaux classiques les plus connus, et malheureusement le plus souvent présenté dans des arrangements douteux. Nous avons ce soir le privilège d'entendre cette pièce géniale dans sa forme originale. Il faut remarquer qu'à l'époque, tout ce qui rappelait de la musique un tant soit peu « orientale » était qualifié de « turc ». En fait, ce que nous présente Mozart aurait plutôt une coloration magyare.

Les Sonates KV 330, 331 et 332 datent probablement de 1783, mais les experts ne sont pas tous d'accord sur le sujet. Les discussions et hypothèses continuent toujours...

La *Sonate au clair de lune* figure parmi les œuvres les plus connues de Beethoven – sous un faux titre ! En effet, le compositeur ne l'a jamais appelée de ce nom. C'est Ludwig Rellstab qui en est responsable, un remarquable critique musical et poète aujourd'hui presque inconnu. Et pourtant, il est l'auteur des paroles du célèbre *Ständchen* de Schubert (*Leise flehen meine Lieder...*). Bien sûr que le mouvement initial peut faire penser à une nuit où l'astre romantique par excellence brille de sa plus belle lumière. Mais, ce qui frappe tout autant, c'est que cet Andante pré-romantique soit suivi d'un bref mouvement enjoué, dansant. Et que dire du finale, pièce d'une virtuosité endiablée ? C'est bien le compositeur qui avait trouvé le titre approprié : *Quasi una fantasia*. Tout en restant dans son époque – elle fut écrite en

1801 entre les deux premières symphonies – Beethoven y essaie déjà des moyens nouveaux, sans bien sûr quitter le chemin classique.

Chopin composa 51 Mazurkas, expressions de sa nostalgie pour sa patrie polonaise perdue.

Les deux que nous entendrons ce soir sont surtout surprenantes par leurs aspects harmoniques. Dans la pièce en la mineur, la main gauche joue des accords de cette tonalité, mais le la – donc la tonique – est absent la plupart du temps. Quant à l'op. 33 n° 4, Chopin y effectue des « voyages modulaires » qui feraient tourner la tête à chaque étudiant de théorie harmonique !

Après les danses polonaises, voici un chant, datant de 1846, des gondoliers vénitiens : un Cantabile dans la mesure 12/8, typique pour ce genre : mélodie berçante et enchantée.

Rachmaninov perpétua en quelque sorte une vie de musicien typique des temps passés : celle du virtuose compositeur. On pense bien sûr à Mozart, mais aussi à Liszt ou Paganini. Il ne fut certes pas le seul maître du XXe siècle à poursuivre une carrière de cette façon, mais il faut bien dire qu'il représentait une espèce devenant de plus en plus rare.

Il composa en tout 24 Préludes. On pense bien sûr à Chopin, mais Rachmaninov, à l'opposé de son grand prédécesseur, ne pensait pas à un cycle construit sur des bases de tonalités. Les caractères des différents Préludes de Rachmaninov sont d'une incroyable diversité.

Isaac Albéniz est un enfant prodige catalan, devenu un des piliers de la musique espagnole. Il passa une grande partie de sa vie à Londres et à Paris. Ses voyages l'emportèrent aussi dans les Amériques et en Allemagne. Sa carrière de pianiste fut

brillante. Son chef-d'oeuvre, *Iberia*, douze impressions pour piano, vit le jour entre 1905 et 1908. *Evocación* est le premier morceau de la série. *Navarra*, prévu comme n° 13, mais inachevé, fut terminé par un élève du compositeur, Déodat de Séverac.

Commentaires : François Lilienfeld

## NELSON FREIRE

Né au Brésil en 1944, Nelson Freire commence le piano à 3 ans et donne son premier récital à 5 ans avec la *Sonate en la majeur K.331* de Mozart. Ses professeurs sont Nise Obino et Lucia Branco qui a travaillé avec un élève de Liszt. Agé de 12 ans, il est lauréat du Concours International de Rio de Janeiro (jury : Marguerite Long, Guiomar Novaes, Lili Kraus) avec le *Concerto N°5* de Beethoven. Il continue ses études à Vienne avec Bruno Seidlhofer, professeur de Friedrich Gulda. En 1964, Nelson Freire reçoit à Lisbonne le Premier Grand Prix du Concours International « Vianna da Motta » et à Londres les Médailles d'Or « Dinu Lipatti » et « Harriet Cohen ».

Sa carrière internationale commence en 1959 : Europe, États-Unis, Amérique Centrale et du Sud, Japon et Israël. Nelson Freire s'est produit avec Pierre Boulez, Lionel Bringuier, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Charles Dutoit, Rafael Frühbeck de Burgos, Valery Gergiev, Fabio Luisi, Eugen Jochum, Kurt Mazur, Lorin Maazel, Ingo Metzmacher, Vaclav Neumann, Rudolf Kempe (tournées aux USA et en Allemagne avec le Royal Philharmonic Orchestra), Seiji Ozawa, André Previn, Tugan Sokhiev, Yuri Temirkanov, Ilan Volkov, David Zinman, etc.

Nelson Freire est l'invité de prestigieuses formations : Philharmonique de Berlin, Gewandhaus de Leipzig, Philharmonique de Munich, Bayerische Rundfunk, Deutsches Sinfonie Orchester, Concertgebouw d'Amsterdam, Rotterdam Philharmonic, Tonhalle de Zürich, Orchestre de la Suisse Romande, Symphonique de Vienne, Philharmonique du Luxembourg, Philharmonique Tchèque, Orchestre du Théâtre Mariinsky, Philharmonique de Saint-Pétersbourg, BBC Symphony, London Symphony, Royal Philharmonic, English Chamber Orchestra, Oslo Philharmonic, Israel Philharmonic, NHK Tokyo, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Philharmonique de Radio France, ainsi que des Orchestres de Baltimore, Boston,

Chicago, Cleveland, Los Angeles, Montréal, New York, Philadelphia. Il effectue des tournées « historiques » avec Martha Argerich en 2003 au Japon, en 2004 au Brésil et en Argentine, et en 2005 aux Etats-Unis (New York Carnegie, San Francisco, Philadelphie) et au Québec.

Récemment, Nelson Freire s'est produit à Vienne avec le Symphonique de Vienne et David Zinman, en tournée à travers l'Europe avec le Philharmonique de Saint-Petersbourg et Yuri Temirkanov, à Paris et à Luxembourg avec le Philharmonique du Luxembourg et Emmanuel Krivine, à Cologne avec Lionel Bringuier, à Moscou et à Saint-Petersbourg avec le London Symphony Orchestra et avec l'Orchestre de Mariinsky et Valery Gergiev, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence avec le Bamberger Symphoniker et Jacob Hrusa, à Paris avec l'Orchestre National de France et Louis Langrée, ainsi qu'en récital à Paris, Lyon, Toulouse, Berlin, Amsterdam, Anvers, Zurich, Ferrara, Moscou, Tallin, Macau en Chine et Hong-Kong.

Nelson Freire a enregistré pour Sony/CBS, Teldec, Philips, DGG, Berlin Classics. Ses *24 Préludes* de Chopin ont reçu le « Prix Edison ». Désormais artiste exclusif DECCA, ses trois premiers CD consacrés à Chopin et Schumann sont unanimement acclamés par la critique (Diapason d'Or de l'année, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Choc du Monde de la Musique de l'année, 10 de Répertoire, Recommandé par Classica), les « Concertos de Brahms » avec le Gewandhausorchester de Leipzig sous la direction de Riccardo Chailly (Le Diapason d'or de l'année 2006), les « Sonates de Beethoven » (Diapason d'Or), les « Préludes de Debussy », les « Nocturnes de Chopin » (Decca – Diapason d'Or), « Live from Salzburg » avec Martha Argerich (DGG), « un récital Liszt », un disque « Brasileiro – Villa Lobos & Friends » consacré aux compositeurs brésiliens, ainsi qu'un DVD « Chopin » (*Concerto n°2*) avec BBC Symphony et Lionel Bringuier (Prom's live).

Dernières parutions : un prestigieux coffret de sept disques « The Complete Columbia Album Collection » chez Sony, et toujours chez Decca, la compilation « Radio Days » avec des enregistrements radio de 1968 à 1979, Beethoven *Concerto N°5* avec le Gewandhausorchester et Riccardo Chailly, Chopin *Concerto N°2* avec l'Orchestre Gürzenich de Cologne et Lionel Bringuier et un récital Bach.

Un portrait « Nelson Freire » est disponible chez Video Film (Brésil). Nelson Freire est nommé « Soliste de l'année 2002 » par les Victoires de la Musique et en janvier 2005 « Victoire d'Honneur pour l'ensemble de sa carrière ». Son disque « Chopin » est nommé aux Grammy Awards 2006. Le disque des concertos de Brahms avec Riccardo Chailly est nommé aux Grammy Awards 2007 et reçoit les Prix « Record of the Year » et « Winner of the Concerto Category » aux Classic FM Gramophone Awards 2007. Son enregistrement des *Nocturnes* de Chopin, unanimement salué par la critique internationale, a été nommé aux Grammy Awards 2011. Son CD « Brasileiro » a reçu le Grammy Awards 2013 comme meilleur enregistrement classique de l'Amérique du Sud.

Son dernier disque Bach, toujours chez Decca, reçoit le prestigieux Echo Prize comme meilleur enregistrement solo de 2016.

En janvier 2011, Nelson Freire a été promu Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur.

## BILLETTERIE

ma : 15h à 18h, me-ve : 13h à 18h,

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30, me-ve de 14h30 à 17h30,

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27,  
La Chaux-de-Fonds, Tél : +41 32 967 60 50

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

**SÉRIE PARALLÈLES** : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour  
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins  
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure  
des places disponibles.

**Prix des abonnements Série Parallèles** :

CHF 100.-

**Prix des abonnements Série Découverte** :

CHF 100.- à CHF 160.-

**GRANDE SÉRIE** : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour  
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins  
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure  
des places disponibles.

**Prix des abonnements Grande Série** :

CHF 250.- à CHF 420.-

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE  
SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.-  
(au lieu de CHF 30.-) pour chacun des  
concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.

## PROCHAINS CONCERTS

**VENDREDI 3 MAI, 19H30**

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

**Série Parallèles**

**LAURENT DE CEUNINCK** violon

**JEAN-FRANCOIS LEHMANN**, clarinette

**VALERIE BRANDT** piano

**VENDREDI 10 MAI, 19H30**

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**Concert de clôture**

**PABLO SAINZ VILLEGAS** guitare

**ORCHESTRE DE CADAQUES**

**JAIME MARTIN** direction

