SA 16 MARS 2019, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

GRIGORY SOKOLOV piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Sonate n° 3 en do majeur op. 2 n° 3

Allegro con brio
Adagio
Scherzo. Allegro
Allegro assai

11 Bagatelles op. 119

Allegretto
Andante con moto
à l'Allemande
Andante cantabile
Risoluto
Andante. Allegretto
Allegro, ma non troppo
Moderato cantabile
Vivace moderato
Allegramente
Andante, ma non troppo

Pause

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Klavierstücke op. 118

Intermezzo. Allegro non assai, ma molto appassionato *(la min.)*
Intermezzo. Andante teneramente *(la maj.)*
Ballade. Allegro energico *(sol min.)*
Intermezzo. Allegretto un poco agitato *(fa min.)*
Romanze. Andante – Allegro *grazioso* *(fa maj.)*
Intermezzo. Andante, largo e mesto *(mi bémol min.)*

Klavierstücke op. 119

Intermezzo. Adagio *(si min.)*
Intermezzo. Andantino un poco agitato *(mi min.)*
Intermezzo. Grazioso e giocoso *(do maj.)*
Rhapsodie. Allegro risoluto *(mi bémol maj.)*

On sait que les leçons que Beethoven reçut de Haydn ne furent pas vraiment un grand succès. Il s'agit là probablement d'une certaine incompatibilité entre deux musiciens, qui pourtant s'admiraient mutuellement. En tout cas, Beethoven dédia ses trois premières sonates qui composent l'opus 2 à Haydn et les joua pour la premiére fois devant lui lors d'une de ces soirées musicales très en vogue dans les cercles aristocratiques de l'époque. Comme ses deux soeurs, la Sonate n°3 comporte quatre mouvements.

Beethoven nous laisse trois recueils de *Bagatelles*, dont l'op. 119 est le deuxième. Il fut commencé en 1820. Ces pièces ont longtemps été sous-estimées, surtout par certains éditeurs qui les trouvaient « indignes » d'un grand maître. On ne voulait pas croire qu'un immense compositeur était parfaitement capable de créer de magnifiques mélodies et de toucher son public dans des morceaux de proportions modestes, chose souvent plus difficile que d'impressionner avec une œuvre d'envergure « titanesque ».

La rencontre de Brahms avec le piano eut lieu dès son enfance, lorsqu'il jouait avec son père multiinstrumentiste dans des cafés souvent de réputation douteuse : nous sommes, après tout, dans les quartiers portuaires de Hambourg...

Plus tard, il entreprit des tournées avec le violoniste Eduard Reményi, qui lui fit connaître le monde des danses hongroises tziganes. Mais ces activités n'étaient que les préludes d'une des plus grandes carrières pianistiques du siècle. Brahms a été pendant longtemps un interprète phare d'un répertoire qui comprenait aussi bien ses propres oeuvres que celles de Bach (ce qui, à l'époque, sortait de l'ordinaire), Beethoven, Schumann, etc. Sa rencontre avec Liszt à Weimar marqua le début d'un antagonisme : Brahms refusait la « Neudeutsche Schule ». Il faut noter que, tout en restant dans un cadre romantique traditionnel, il fut souvent plus innovant que Liszt ou Wagner. Comme preuve, il suffit d'entendre les débuts de la Première Symphonie ou du Premier Concerto pour piano et orchestre !

Les deux recueils de *Klavierstücke* op. 118 et 119 sont les dernières œuvres pour piano solo de Brahms. Là aussi, comme dans *11 Bagatelles* de son admiré prédécesseur Beethoven, nous entendons des pièces plutôt brèves, écrites par un maître dont sont surtout connues des compositions de toutes autres proportions. On ne peut qu'être admiratif devant la multitude de sentiments exprimés dans ces « pièces pour piano », où l'on trouve de la poésie, de la légèreté, mais aussi des élans héroïques ou tragiques. Brahms y montre une prédilection pour des formes tripartites, avec une première section, une section médiane contrastée et une reprise variée de la première section.

Commentaires : François Lilienfeld

GRIGORY SOKOLOV

La musique du moment présent, unique et non reproductible à l'identique, est la seule chose qui importe aux yeux de Grigory Sokolov. Ses interprétations poétiques, qui dégagent une intensité mystique et une sincérité captivante, naissent de sa profonde connaissance d'un vaste répertoire. Ses programmes balayent toute l'histoire de la musique, depuis des transcriptions de polyphonie sacrée du Moyen Âge et des pièces pour clavier de Byrd, Couperin, Rameau et Froberger jusqu'à des grandes pages du XXe siècle de Prokofiev, Ravel, Scriabine, Rachmaninov, Schönberg ou Stravinsky, en passant par Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin et Brahms. Largement reconnu parmi les amateurs de piano comme un des plus grands pianistes d'aujourd'hui, c'est un interprète universellement admiré pour sa créativité visionnaire, sa spontanéité envoûtante et son engagement de tous les instants au service de la musique.

Grigory Sokolov est né à Leningrad (aujourd'hui Saint-Pétersbourg). En 1962, il donne son premier récital et en 1965, il gagne le premier prix du Concours national russe, une belle reconnaissance de son talent prodigieux. L'année suivante, on parle de lui en dehors des frontières de l'Union soviétique lorsque, à l'âge de seize ans, il devient le plus jeune musicien de tous les temps à obtenir la médaille d'or au Concours international Tchaïkovski de Moscou. Emil Gilels, le président du jury, sera par la suite un ardent promoteur du jeune Sokolov.

Si Grigory Sokolov fait de grandes tournées de concerts aux États-Unis et au Japon dans les années 1970, son jeu évolue et gagne en maturité loin des projecteurs de la scène internationale. Ses enregistrements de concert des années soviétiques, qui témoignent d'un artiste d'une grande originalité et en même temps nourri par la riche tradition de l'école de piano russe, acquièrent une valeur presque mythique en Occident. Il joue avec des orchestres de premier plan avant de décider de se consacrer exclusivement au récital.

A la différence de nombreux pianistes, Sokolov s'intéresse au plus près à la mécanique des instruments qu'il joue et à leur préparation avant le concert. Il passe des heures à étudier leurs caractéristiques, s'entretenant longuement avec l'accordeur afin que celui-ci fasse un réglage conforme à ses exigences. « Il faut des heures pour comprendre un instrument parce que chacun a sa propre personnalité, et on joue ensemble », explique-t-il. L'osmose entre l'interprète et l'instrument est essentielle pour la fluidité de ses idées musicales. Économe dans son usage de la pédale, il obtient tout ce qu'il veut avec son incomparable technique digitale, depuis les plus subtiles nuances de sonorité et de texture jusqu'aux contrastes les plus hardis. L'art charismatique de Grigory Sokolov a le pouvoir de susciter chez les auditeurs la concentration nécessaire pour leur permettre d'appréhender les œuvres même les plus familières dans une perspective nouvelle. Dans ses récitals, il crée un lien étroit entre le public et la musique, dépassant le côté brillant et superficiel des choses pour révéler un sens spirituel profond.

En 2014, Sokolov signe un contrat en exclusivité avec Deutsche Grammophon. Ce partenariat, salué par un public nouveau et enthousiaste, confirme la place du pianiste russe parmi les grands musiciens des temps modernes. En 2015 sort son premier album depuis près de vingt ans, un récital sensationnel enregistré en direct au Festival de Salzbourg, en 2016 un deuxième album *Sokolov – Schubert/Beethoven* et en 2017 le troisième disque réunit deux Concertos pour piano et orchestres accompagnés d'un DVD où figure un documentaire de Nadia Zhdanova sur le pianiste : portrait éloquent intitulé *A Conversation That Never Was* (« Une conversation qui n'a jamais eu lieu ») et nourri d'interviews d'amis et de confrères, ainsi que d'extraits d'archives inédits.

BILLETTERIE
ma : 15h à 18h, me-ve : 13h à 18h,
sa : 10h à 12h
Accueil téléphonique :
ma : 15h à 17h30, me-ve de 14h30 à 17h30,
sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27,
La Chaux-de-Fonds, Tél : +41 32 967 60 50

www.musiquecdf.ch

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-
Places non numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Prix des abonnements Série Parallèles :
CHF 100.-

Prix des abonnements Série Découverte :
CHF 100.- à CHF 160.-

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-
Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :
CHF 250.- à CHF 420.-

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.- (au lieu de CHF 30.-) pour chacun des concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.

PROCHAINS CONCERTS

MARDI 9 AVRIL, 19H30
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

NELSON FREIRE piano

VENDREDI 3 MAI, 19H30
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds
Série Parallèles

LAURENT DE CEUNINCK violon
JEAN-FRANCOIS LEHMANN, clarinette
VALERIE BRANDT piano

VENDREDI 10 MAI, 19H30
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
Concert de clôture

PABLO SAINZ VILLEGAS guitare
ORCHESTRE DE CADAQUES
JAIME MARTIN direction

LOTERIE ROMANDE
La Chaux-de-Fonds MÉTROPOLE HORLOGÈRE
ne.ch RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL
MIGROS pour-cent culturel
FONDATION COROMANDEL
RTS ESPACE 2
ARCINFO
canal alpha
Nau.ch
ResMusica musique classique et danse
mezzo
kultur tipp
BCN
CASINO NEUCHÂTEL FONDATION