

E R W I N
SCHROTT

G R I G O R Y
SOKOLOV

F R A N K
BRALEY

N E L S O N
FREIRE

S O L
GABETTA
P A B L O
SÁINZ VILLEGAS

**SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE**

LA CHAUX-DE-FONDS
MUSIQUECDF.CH

VE 8 MARS 2019, 19H30

SALLE FALLER

LA CHAUX-DE-FONDS

SERIE PARALLELES

SERIE DECOUVERTE

19h : introduction par François Lilienfeld

DUO ADRIENNE SOÓS ET IVO HAAG

piano à quatre mains



Adrienne Soós et Ivo Haag donneront un cours d'interprétation public jeudi 7 mars au Conservatoire de musique neuchâtelois, salle Faller

En collaboration avec le CMNE



18h : Préconcert par des élèves du Conservatoire de musique neuchâtelois

Entrée libre

Durée : 30 minutes

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Sonate en fa majeur KV 332

Allegro

Capucine Seuret, piano, classe de V. Brandt

JEAN-SEBASTIEN BACH 1685-1750

Ouverture française

Sarabande

Bourrée I

Bourrée II

Echo

Léo Sandoz, piano, classe de V. Brandt

GABRIEL FAURE 1845-1924

Barcarolle n° 1

Diane Frutschi, piano, classe de M. Bellenot

AUGUSTIN BARRIOS 1885-1944

Una limosna por el amor de Dios

Aisha Marthaler, guitare, classe de E. Py

FRANK MARTIN 1890-1974

Ballade

Lorena Bulgheroni, flûte, classe de Ph. Wundt
Accompagnement au piano : Raphaël Krajka

DUO ADRIENNE SOÓS ET IVO HAAG

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Allegro en la mineur, « Lebensstürme » D 947, op.post. 144

Rondo en la majeur D 951, op. 107

Allegretto quasi Andantino

DIETER AMMANN *1962

Regard sur les traditions (1995)

Pause

GABRIEL FAURE 1845-1924

Dolly op. 56 (Suite pour piano à quatre mains)

1. Berceuse. Allegro moderato
2. Mi-a-ou. Allegro vivo
3. Le jardin de Dolly. Andantino
4. Kitty Valse. Tempo di Valse
5. Tendresse. Andante
6. Pas Espagnol. Allegro

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

La mer (Trois esquisses symphoniques)

Version pour piano à quatre mains du compositeur

1. De l'aube à midi sur la mer
2. Jeux de Vagues
3. Dialogue du Vent et de la Mer

Les morceaux de Schubert avec lesquels commence ce programme datent des deux de 1828, dernière année de la brève vie du maître, année d'une fertilité créative incroyable.

L'Allegro en la mineur fut publié par Diabelli en 1840, sous le titre « Lebensstürme. Charakteristisches Allegro » (Tempêtes de la vie. Allegro caractéristique). Ce titre n'est sûrement pas l'idée du compositeur. On connaît l'amour que les éditeurs de l'époque portaient aux titres ajoutés... et vendeurs. Ce qui ne veut pas dire qu'ils étaient toujours dépourvus de sens.

Dernière œuvre de Schubert pour piano à quatre mains, le Rondo en la fut publié chez Artaria à Vienne, un mois après le décès du compositeur. Il est d'ailleurs fort probable que ce soit Domenico Artaria, alors directeur de la maison d'édition musicale Artaria & Co., qui ait commandé cette pièce qui commence avec une délicieuse mélodie schubertienne « à la Lied ».

Les « Traditions » du titre de l'œuvre de Dieter Ammann ne signifient pas que ce morceau soit de caractère néo-classique. Il se réfère plutôt à une tradition bien plus récente : celle de Messiaen et Ligeti.

Le compositeur insiste par ailleurs sur un partenariat égal entre les deux interprètes, refusant toute notions de « partie principale » et d'« accompagnement ». Toutes les possibilités de positionnement des quatre mains sont utilisées ; Ammann parle même de « trompe l'oreille ».

Gabriel Fauré, élève de Saint-Saëns, était un grand organiste, titulaire entre autres de la Madeleine. Mais cela ne l'empêchait pas de consacrer une grande partie de son œuvre au piano. La défense de la musique française lui tint aussi à cœur. Ainsi, il fut co-fondateur, en 1871, de la Société nationale de musique. Malgré le fait qu'il eût visité Bayreuth, on ne trouve pas, dans ses compositions, de traces wagnériennes.

Dolly était la fille d'Emma Bardac, qui allait devenir la seconde épouse de Debussy. Cette fillette est l'inspiratrice d'une des nombreuses œuvres, écrites par bien des compositeurs, pour piano notamment, qui nous plongent dans le monde de l'enfance. Notons que, d'après une explication de la pianiste Marguerite Long, le sujet de Mi-a-ou n'est pas un chat, mais bien le frère de Dolly, prénommé Raoul. Elle lui avait donné, dans son langage enfantin, ce surnom félin.

Debussy, tel Brahms ou Ravel, nous laisse de nombreuses œuvres dans deux versions : une pour orchestre, l'autre pour piano à deux ou quatre mains. Sans être grand psychologue, on comprend facilement que

des pianistes tentent de faire (re)vivre l'orchestre par les moyens de leur instrument ; cela est d'ailleurs valable aussi bien du point de vue de la composition que de l'interprétation. Il va de soi que, pour ce faire, quatre mains donnent plus de possibilités que deux... Souvent aussi, le chemin contraire est emprunté. Ainsi Ravel orchestra quatre mouvements de son *Tombeau de Couperin* à partir de la version originale pour piano. Y aurait-il des moments où le pianiste sentirait l'envie d'entrer dans un monde sonore plus riche ?

Quoi qu'il en soit, Debussy arrangea *La Mer* pour piano à quatre mains peu de temps après la première orchestrale (1905). Notons qu'une représentation en concert de la transcription pianistique fut tellement ratée qu'on la considéra vite comme « injouable ». André Caplet en fit donc une nouvelle mouture pour deux pianos. Il va sans dire que les quatre mains de nos virtuoses de ce soir n'ont pas besoin de tels subterfuges...

Commentaires : François Lilienfeld

DUO ADRIENNE SOÓS ET IVO HAAG

Le Duo s'est établi depuis longtemps comme l'un des ensembles de musique de chambre les plus reconnus en Suisse et a contribué à rehausser l'image de ce type de formation, donnant autant d'importance au jeu sur deux claviers qu'à celui de quatre mains sur le même instrument. Pour aller au-delà, ils se produisent régulièrement avec orchestre ou en collaboration avec des chanteurs ou autres instrumentistes afin de former un ensemble de musique de chambre plus large. Ils se sont fait une renommée grâce à leurs programmations ambitieuses et originales, qui combinent des pièces du répertoire standard avec des œuvres intéressantes mais injustement oubliées. Au fil des années, ils ont recréé en concert et enregistré ces trésors de la musique presque oubliés. A cela viennent s'ajouter, pour compléter le tableau, des commandes

d'œuvres de compositeurs de renom.

Le duo de piano hongrois-suisse a connu récemment un large succès à la Philharmonie de Varsovie, lors du Festival de Lucerne et aux côtés de l'Orchestre Symphonique de Berne sous la direction de Mario Venzago. C'est pour leurs versions revisitées d'œuvres connues et leur exploration des confins du répertoire, depuis maintenant un quart de siècle, que le duo a acquis sa réputation. Que ce soit en entreprenant l'exécution de l'œuvre complète de Schubert ou en faisant réapparaître au grand jour des chefs-d'œuvre cachés du 19^e siècle et du début du 20^e, ils ont toujours à cœur de familiariser le public avec le large éventail du répertoire pour duo de piano. Le duo a également suscité de nombreux échos favorables à l'occasion de projets à grande échelle, comme l'exécution de l'intégrale des œuvres pour piano à quatre mains de Franz Schubert en 2011 ou encore celle de Debussy-Ravel en 2014 à Boswil.

Leur activité de concertistes les a conduits notamment au Festival de Lucerne, aux Internationales Haydnstage à Eisenstadt, à la Schubertiade Schwarzenberg Hohenems, au Carinthischer Sommer (en 2013 et 2015), aux Musikstage Mondsee (directeur artistique : András Schiff), au Theater Casino Zug, au festival Klavierissimo à Wetzikon, aux Sommets Musicaux de Gstaad, à la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, aux séries Kammermusik Bern, aux Ittinger Sonntagskonzerte et à la Tonhalle de Zürich.

Ils sont invités à se produire en solistes avec de nombreux ensembles dont le Filarmonica Toscanini Parma, l'Orchestre Symphonique de Berne, l'Orchestre symphonique de Lucerne, le Musikkollegium de Winterthur, l'Orchestre Symphonique de St-Gall, l'Orchestre de Chambre de Zürich, la Camerata Bern, la Camerata de Zürich, sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Mario Venzago, Jac van Steen ou encore Peter Hirsch.

Ivo Haag a obtenu le prix Zuger Werkjahr en 2008 pour son travail avec le duo de piano.

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h, me-ve : 13h à 18h,

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30, me-ve de 14h30 à 17h30,

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27,
La Chaux-de-Fonds, Tél : +41 32 967 60 50

www.musiquecdf.ch

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Série Parallèles :
CHF 100.-

Prix des abonnements Série Découverte :
CHF 100.- à CHF 160.-

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-
Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :
CHF 250.- à CHF 420.-

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE
SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.-
(au lieu de CHF 30.-) pour chacun des
concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.

PROCHAINS CONCERTS

SAMEDI 16 MARS, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

GRIGORY SOKOLOV piano

MARDI 9 AVRIL, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

NELSON FREIRE piano

VENDREDI 3 MAI, 19H30

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

Série Parallèles

LAURENT DE CEUNINCK violon

JEAN-FRANCOIS LEHMANN, clarinette

VALERIE BRANDT piano

VENDREDI 10 MAI, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Concert de clôture

PABLO SAINZ VILLEGAS guitare

ORCHESTRE DE CADAQUES

JAIME MARTIN direction

