

ERWIN  
SCHROTT

G R I G O R Y  
SOKOLOV

F R A N K  
BRALEY

N E L S O N  
FREIRE

S O L  
GABETTA  
P A B L O  
SÁINZ VILLEGAS

**SOCIÉTÉ  
DE MUSIQUE**  
LA CHAUX-DE-FONDS

VE 3 MAI 2019, 19H30  
SALLE FALLER  
LA CHAUX-DE-FONDS  
SERIE PARALLELES

**LAURENT DE CEUNINCK** violon  
**JEAN-FRANÇOIS LEHMANN** clarinette  
**VALÉRIE BRANDT** piano



**ARAM KHATCHATOURIAN** 1903-1978

Trio pour clarinette, violon et piano

**BELA BARTOK** 1881-1945

Tirés des 44 duos pour deux violons :

- XVII. Menetelő Nóta (*marche hongroise*)
- XIX. Mese (*conte de fées*)
- XVIII. Menetelő Nóta (*marche hongroise*)
- XI. Gyermekrengetéskor  
(*chanson au berceau*)
- XXII. Szunyogtánc (*danse du moustique*)
- XXV. Magyar Nóta (*chant hongrois*)
- XXXIII. Ara táskor (*chant de moisson*)
- XXXI. Újévköszöntő (*New Year's Greeting*)
- XXIII. Mennyasszonybúcsútató  
(*adieu de la fiancée*)
- XXVI. "Ugyan Édes Komámasszony..."  
(*chant coquin*)
- XXXIV. Számláló Nóta (*chant du répertoire*)

Contrastes pour violon, clarinette et piano

**18h15 : préconcert par des élèves du  
Conservatoire de musique neuchâtelois  
CMNE**

**Entrée libre**

**ENSEMBLE PREMIERE CLASSE**  
**JEAN-FRANÇOIS LEHMANN** direction  
**PIERRE JULIEN** composition

**PIERRE JULIEN** 1959

Le Temps des Méliès Op. 46  
(musique sur des films de Méliès)

- Le clownesse fantôme (1902)
- L'homme à la tête en caoutchouc (1901)
- Le chaudron infernal (1903) colorisé
- Le monstre (1903)
- La lune à un mètre (1898)
- La danse du feu (1899) colorisé



**En collaboration avec le CMNE**

conservatoire  
de musique  
neuchâtelois



## Première partie

### Les films de Georges Méliès



Peu connu du grand public, le réalisateur parisien Georges Méliès (1861-1938) figure, à juste titre, au rang des pionniers dans la réalisation de films muets. Après plusieurs années vouées à l'apprentissage et à la pratique de la magie, Méliès comprendra très vite les possibilités infinies que pouvait lui offrir le cinéma. Ses premiers films (dont certains sont colorisés à la main), de courtes durées, se concentrent principalement sur les effets spéciaux, afin de recréer l'univers propre à la magie. Ils étaient principalement visionnés dans les foires. Quand la projection de films envahira les salles, Méliès en allongera la durée et écrira des scénarios plus élaborés. Il puisera alors une grande partie de son inspiration dans la mythologie, les contes et les fables. Tout au long de sa carrière de réalisateur, Georges Méliès fut animé par une infatigable passion qui se traduisait sur la pellicule par l'exubérance des ses délires. Par son film sur l'affaire Dreyfus, il est aussi considéré comme le premier réalisateur d'un film politique dans l'histoire du cinéma.

## Musique sur des films de Georges Méliès

Pierre Julien naît en 1959 au Québec et s'installe en Suisse en 1985. Son premier contact avec la musique se fait par le biais de la guitare folk et blues à l'âge de 16 ans. Il étudie ensuite la guitare classique en autodidacte. A 21 ans, Pierre Julien se lance dans la composition. Ses premiers 11 opus sont consacrés à la guitare. Les 36 autres opus offrent un éventail plus large avec de la musique de chambre, de la musique pour ensemble, ainsi que de la musique électronique.

*« Les instruments que je pratique sont la guitare, la clarinette et le saxophone ténor. Je conserve la guitare et la clarinette pour pratiquer la musique classique, le saxophone ténor pour interpréter et composer du jazz, tout en participant à des projets tels que Rocking Chair. Pendant plusieurs années, j'ai suivi des cours privés de théorie musicale avec Claude Berset et de clarinette avec Jean-François Lehmann. Deux musiciens qui ont eu une empreinte indéniable sur mon développement musical. Visitez mon site : [www.pierrejulien.net](http://www.pierrejulien.net) »*



## Le Temps de Méliès Op.46

« Le projet pour composer de la musique sur des films du réalisateur Georges Méliès (1861-1936) me fut présenté par Jean-François Lehmann. Par la même occasion, je fus recruté pour me joindre à l'ensemble comme saxophoniste. *Le Temps de Méliès Op.46* représente ma première tentative pour composer de la musique accompagnant des films. Nous avons choisi ces derniers avec Jean-François. Après m'en être imprégné, j'ai cherché une approche de consonance plutôt tonale en essayant de capter une ambiance particulière, propre à chaque film. L'ensemble, moi y compris, est principalement composé de musiciennes et de musiciens amateurs. Mon souci premier fut donc de composer une musique techniquement accessible. Je suis resté vigilant afin que cette contrainte ne soit pas prétexte à faire des concessions qualitatives entre la réunion de l'image et de la musique. Méliès fut animé par une infatigable passion. J'espère avoir pu transmettre une partie de sa fantaisie au moyen d'ambiances musicales, voyageant entre le burlesque, le percussif et l'évocation ».



## Seconde partie

Aram Khatchaturian (ou Khatchaturian) naît en 1903 à Tiflis en Géorgie (alors dans l'empire russe). Il est le fils cadet des cinq enfants d'un artisan relieur qui a émigré d'Arménie. Pendant son enfance, il étudie le piano en amateur. Il grandit avec les airs de musique que sa mère lui fredonne et que certains musiciens de la rue lui inspirent. Il étudie le violoncelle, la composition et l'orchestration de 1921 à 1934. Grand mélodiste, s'inspirant de la musique populaire du Caucase, il est mondialement connu pour quelques-unes de ses compositions comme *La Danse du sabre* ou *La Valse en la mineur*. Outre le piano et le violoncelle, il fut l'un des compositeurs à réellement étudier la plupart des autres instruments de l'orchestre, afin d'en utiliser les plus belles ressources par la suite. Il décède à Moscou (alors capitale de l'URSS) en 1978.

*Le Trio en sol mineur* représente bien le désir de Khatchaturian de mêler le folklore arménien et la musique savante afin d'aboutir à « une musique simplement belle, ouverte, épanouie, heureuse de vivre », en citant ses propres termes. L'andante alterne entre le doux, le calme, et la passion libre d'une musique improvisée, néanmoins écrite. La clarinette et le violon y dialoguent de manière volubile, soutenus par le piano. Cette œuvre se poursuit par un allegro très rythmique et dansant pour se conclure avec le moderato, dans une succession de mélodies évoquant les grands espaces, accompagnées de motifs saccadés, qui aboutissent de manière progressive au silence bienfaisant d'une sieste au pied d'un arbre.

*44 duos pour deux violons Sz. 98* (1931) est un recueil de pièces instrumentales de Béla Bartók destiné aux élèves pour, selon les paroles du compositeur « qu'ils puissent, dès leurs premières années d'études, jouer des œuvres dans lesquelles se trouve la simplicité naturelle du peuple et aussi ses particularités mélodiques et rythmiques ».

Ainsi, les folklores hongrois, roumain, serbe, slovaque, ruthène et arabe sont mis à contribution par le compositeur hongrois.

Béla Bartók naît en 1881 en Autriche-Hongrie à Nagyszentmiklós (aujourd'hui Sânnicolau Mare, en Roumanie). Il étudie le piano et la composition à l'Académie Royale de Budapest. Il commence à enquêter de manière systématique sur le folklore hongrois avec son ami Zoltán Kodály (1905-1906), posant ainsi les fondements de l'ethnomusicologie. Il y découvre, outre l'échelle pentatonique, des combinaisons polyrythmiques non symétriques qu'il utilise dès ses premières œuvres. Il est aussi influencé à ses débuts par Strauss, Liszt et Brahms, puis sa découverte de Debussy et des chants paysans slaves l'orientent vers un nouveau style très personnel où sont intégrées les découvertes de Stravinsky et Schönberg. Pédagogue de renom, il poursuit son travail de recensement des musiques folkloriques jusqu'à ce que la montée du nazisme le pousse à s'expatrier aux États-Unis, où il meurt le 26 septembre 1945.

Dans *Contrastes*, la partition résulte d'une rencontre entre le violoniste et ami du compositeur, Joseph Szigeti, et le clarinetriste de Jazz Benny Goodman. L'œuvre est créée en deux temps : d'abord en deux mouvements et créée en l'état le 9 janvier 1939 sous le titre *Deux danses* puis augmentée d'un mouvement lent médian – en trois mouvements donc – et créée le 21 avril 1940 avec Benny Goodman, Béla Bartók au piano et Szigeti au violon. Son nom provient de l'opposition des styles mélodiques et rythmiques entre le jazz et la musique folklorique.

L'œuvre est particulièrement virtuose, nécessitant en particulier un changement de clarinette durant son exécution (un instrument en si bémol et l'autre en la). De même, dans le troisième mouvement, le violoniste emploie d'abord un second instrument désaccordé (accordé en tritons : sol, ré, la, mi).

Le premier mouvement est empreint de musique traditionnelle sur un thème bohémien. Le deuxième est plus calme, alors que le troisième consiste en une danse endiablée.

Commentaires : Jean-François Lehmann, selon sources internet

## **ENSEMBLE PREMIERE CLASSE**

Hautbois :	Corinne Droz Ebtisem Abbes
Clarinettes :	Corinne Jeanmonod Hélène Blanchoud
Saxophones :	Marc Ducommun Pierre Julien
Clarinette basse :	Patricia Marulier
Violoncelle :	Marion Bélisle
Piano :	Coraline Cuenot

D'une composition tout à fait hétéroclite, L'ensemble Première Classe est composé principalement d'élèves inscrits en section « formation adultes » du CMNE, auxquels il est destiné. L'idée est avant tout de progresser dans la pratique collective de la musique, pour le plaisir et l'épanouissement personnel de chacun avec, dans un deuxième temps, la possibilité de se produire en concert. Pour ce faire, l'ensemble jouera aussi bien de la musique folklorique des balkans que du Bach, l'idée du voyage se traduisant aussi bien géographiquement que dans le temps.

## **JEAN-FRANÇOIS LEHMANN**

Né à La Chaux-de-Fonds, Jean-François Lehmann s'y forme auprès d'Alexandre Rydin, puis auprès de Robert Kemblinsky au Conservatoire de Lausanne. Il y obtient un premier Prix de virtuosité avant de poursuivre sa formation auprès de Hans-Rudolph Stalder. Il s'intéresse aussi au saxophone, instrument dont il est également diplômé et qu'il a étudié auprès de René Michon.

Il est clarinettiste du NEC (Nouvel Ensemble Contemporain), dont il est l'un des membres fondateurs et est membre titulaire de l'ESN (Ensemble Symphonique Neuchâtel) et est régulièrement appelé à jouer au sein de l'Orchestre des Jardins Musicaux. Il est également clarinettiste et saxophoniste au sein de l'ensemble de « brasserie » Les

Délices de Suzy. Jean-François Lehmann enseigne la clarinette et le saxophone dans le cadre du Conservatoire de musique neuchâtelois depuis 1990.

Actif à promouvoir la musique de notre temps en région neuchâteloise, il a présidé le *NEC* depuis ses débuts en 1994 jusqu'en février 2008 (chargé de production de 1994 à 2002). Il a co-fondé en 2004 Le festival de musique contemporaine Les Amplitudes et en a été le président et le coordinateur artistique de 2004 à 2013.

## **VALÉRIE BRANDT**

Valérie Brandt a suivi ses études au Conservatoire de musique de La Chaux-de-Fonds, où elle obtient son diplôme d'enseignement. Elle intègre ensuite la classe de Yana Rondez avec pour aboutissement un diplôme de virtuosité. Elle se perfectionne avec Ventsislav Yankoff.

Après avoir évolué durant quelques années en tant que soliste et chambriste, elle se consacre depuis à l'enseignement et met régulièrement sur pied des spectacles avec ses élèves.

## **LAURENT DE CEUNINCK**

Laurent de Ceuninck étudie le violon au Conservatoire de musique de Neuchâtel avec Ettore Brero puis Anne Bauer. Il suit les masterclasses d'Henryk Szeryng et de Patrice Fontanarosa.

Il mène parallèlement des études de percussions, d'abord avec son père Emile de Ceuninck, puis avec le groupe des Percussions de Strasbourg. Il travaille ensuite avec Stuart Marrs, professeur à l'Université du Maine (USA).

Passionné par différents aspects de la musique, il suit des cours de chant grégorien à l'abbaye de St-Maurice en Valais, dans la classe de sœur Marie-Elisabeth Mosseri.

## BILLETTERIE

ma : 15h à 18h, me-ve : 13h à 18h,

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30, me-ve de 14h30 à 17h30,

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27,  
La Chaux-de-Fonds, Tél : +41 32 967 60 50

## SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

## Prix des abonnements Série Parallèles :

CHF 100.-

## Prix des abonnements Série Découverte :

CHF 100.- à CHF 160.-

## GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

## Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.- (au lieu de CHF 30.-) pour chacun des concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.

## PROCHAIN CONCERT

### VENDREDI 10 MAI, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

### Concert de clôture

**PABLO SAINZ VILLEGAS** guitare

**ORCHESTRE DE CADAQUES**

**JAIME MARTIN** direction

---

*La Grande Série 2019-2020 vous sera révélée lors du concert de clôture du 10 mai.*

### En voici déjà les dates :

Samedi 28 septembre 2019

Jeudi 24 octobre 2019

Vendredi 8 novembre 2019

Jeudi 21 novembre 2019

Dimanche 1<sup>er</sup> décembre 2019

Vendredi 24 janvier 2020

Mercredi 19 février 2020

Mercredi 18 mars 2020

Jeudi 26 mars 2020

Jeudi 30 avril 2020

Mardi 5 mai 2020

