

E R W I N  
SCHROTTG R I G O R Y  
SOKOLOVF R A N K  
BRALEYN E L S O N  
FREIRES O L L  
GABETTA  
P A B L O  
SÁINZ VILLEGAS**SOCIÉTÉ  
DE MUSIQUE**  
LA CHAUX-DE-FONDSVE 10 MAI 2019, 19H30  
SALLE DE MUSIQUE  
LA CHAUX-DE-FONDS  
GRANDE SÉRIE  
SÉRIE DÉCOUVERTE**Concert enregistré par RTS-Espace 2**

18H45 : introduction par François Lilienfeld

**PABLO SAINZ VILLEGAS** guitare  
**ORCHESTRE DE CADAQUES**  
**JAIME MARTIN** direction**JOAQUIN RODRIGO 1901-1999**

Concerto d'Aranjuez

Allegro con spirito  
Adagio  
Allegro gentile

Pause

**LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827**

Symphonie n° 4 en si bémol majeur op. 60

Adagio – Allegro vivace  
Adagio  
Allegro molto e vivace  
Allegro ma non troppo**Pablo Sainz Villegas signera ses disques à l'issue du concert.**

Joaquín Rodrigo est devenu aveugle à 3 ans, ce qui ne l'empêcha pas de commencer des études de piano dès le plus jeune âge. De 1927 à 1939, il résida à Paris, où il fut élève de Paul Dukas. Journaliste musical et collaborateur de la Radio Nacional de España, il devint bientôt une des personnalités les plus importantes de la vie musicale ibérique.

Le Concerto d'Aranjuez, écrit en 1938-1939 à Paris, est un parfait exemple pour montrer les avantages et les inconvénients d'une énorme popularité obtenue par une œuvre. Si les côtés positifs sont évidents, la popularité semble cependant donner souvent l'envie à toutes sortes de musiciens – plus ou moins talentueux – de fabriquer des arrangements, des versions chantées ou, au pire, des parodies. Ces adaptations ne sont réussies et de bon goût que dans très peu de cas. En général, ils produisent plutôt du rejet, voire de l'effroi, parmi les amis de l'oeuvre. Il va sans dire que nous entendrons la version originale ! Vous pourrez donc apprécier la maîtrise de Rodrigo dans le traitement de la guitare, ainsi que la délicate instrumentation – le dialogue entre le cor anglais et le basson ! – de ce concerto, qui est devenu une oeuvre phare de la littérature pour l'instrument qui fait partie intégrante du patrimoine espagnol.

On catégorise souvent les symphonies de Beethoven d'après le fait qu'elles sont « paires » ou « impaires ». En effet, les numéros impairs – abstraction faite de la Première – semblent avoir inspiré au

compositeur des idées héroïques (3<sup>e</sup>), dramatiques (5<sup>e</sup>), de rythme endiablé (7<sup>e</sup>) ou allant au-delà des formes connues (9<sup>e</sup>).

La Quatrième a donc la vie dure, coincée entre les géantes n° 3 et 5. Elle n'en est pas moins un magnifique chef-d'œuvre, aussi bien dans sa joie de vivre que dans ses moments de profondeur, parmi lesquels on compte la sublime introduction du premier mouvement. Celui-ci, dans sa partie rapide, présente un des thèmes principaux les plus originaux de Beethoven.

Le mouvement lent combine une formule rythmique obstinée à des lignes mélodiques merveilleusement lyriques. Le 3<sup>e</sup> mouvement est un scherzo typiquement beethovenien, même s'il ne contient pas ce titre, Beethoven ayant prévu, à l'origine, de l'intituler « Minuetto ». Quant au finale virtuose et endiablé, il met l'orchestre fortement à l'épreuve.

La Quatrième date de 1806 ; elle est donc entre autres contemporaine du Concerto pour violon et des Quatuors « Razoumowsky ».

*« Toutes les divinités de l'Olympe semblent se prélasser dans cette symphonie, exhibant aussi bien leurs grâces que leurs accès de tempérament. Mais d'essayer d'y mettre un programme ne ferait aucun sens... Cette symphonie est simplement un jeu prenant plaisir en une imagination purement musicale ».*

Ernest Newman, musicologue anglais  
1868-1959

Commentaires : François Lilienfeld

## **PABLO SAINZ VILLEGAS**

Détenteur d'une trentaine de Prix internationaux et considéré par la critique comme l'un des plus grands guitaristes de notre temps, Pablo Sáinz Villegas, né à Logroño en 1977, poursuit une carrière qui l'a amené à se produire en soliste sur les scènes les plus prestigieuses.

Le guitariste espagnol s'est rapidement imposé comme l'un des plus grands guitaristes classiques en remportant la médaille d'or de la première édition du Concours international de guitare Christopher-Parkening en mai 2006. Cette victoire l'a amené à donner des concerts dans plus de trente pays, notamment avec l'Orchestre philharmonique de New York sous la direction de Rafael Frühbeck de Burgos, puis d'être invité, avec l'Orchestre, à l'Avery Fisher Hall à New York.

Pablo Sáinz Villegas a fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Houston, dirigé par Alondra de la Parra, avec qui il a également collaboré en tant que soliste lors d'un enregistrement avec l'Orchestre philharmonique des Amériques pour le label Sony.

Qualifié « d'âme de la guitare espagnole », Pablo Sáinz Villegas fait sensation parmi la nouvelle garde de jeunes musiciens. Ses interprétations conjuguent passion, plaisir du jeu et sens du drame que lui vient de Rioja, sa patrie au riche héritage musical. Il est connu pour son jeu passionné et empreint d'émotions, ainsi que pour son ouverture d'esprit, qu'il se produise dans de petites salles ou dans des stades avec le célèbre ténor Plácido Domingo devant 85'000 personnes au Santiago Bernabéu Stadium à Madrid. Domingo dit de Sáinz Villegas qu'il est « un maître de la guitare ».

Pablo Sáinz Villegas s'est produit récemment avec Plácido Domingo sur une scène flottante au-dessus de l'Amazone, un concert retransmis en streaming devant des millions de personnes à travers le monde. Il a interprété en première mondiale, *Rounds*, la première composition pour guitare du

lauréat de cinq Oscars John Williams et a effectué une tournée estivale à travers le Japon avec l'Orchestre national d'Espagne.

Sáinz Villegas cherche constamment à communiquer avec le jeune public afin de l'inspirer musicalement. Communicant né, le guitariste explique : « La musique fait partie de ces choses que nous ne pouvons pas toucher, mais c'est ce qui fait sa force ».

## ORCHESTRE DE CADAQUES



L'Orchestre de Cadaqués a été fondé en 1988 à l'initiative de jeunes musiciens espagnols et européens qui souhaitent former un orchestre classique avec des objectifs forts : travailler en étroite collaboration avec des compositeurs contemporains, la redécouverte de l'héritage musical catalan et promouvoir la carrière des solistes, compositeurs et chefs d'orchestre prometteurs. Avec des racines méditerranéennes, mais possédant une orientation nettement cosmopolite, l'Orchestre de Cadaqués a reçu une reconnaissance immédiate sur la scène musicale pour la qualité et l'engagement de ses musiciens et pour le dynamisme de ses projets.

En 1992, l'une des plus importantes initiatives de l'orchestre a été lancée : le Concours International de Direction, un événement qui a ouvert les portes de la profession à de jeunes chefs d'orchestre du monde entier. Jaime Martín l'un des membres fondateurs de l'orchestre et flûtiste depuis plus de vingt ans, a été nommé chef d'orchestre titulaire en 2011.

Pour promouvoir et diffuser la musique contemporaine, l'Orchestre de Cadaqués a créé une résidence pour les compositeurs. Depuis 20 ans, l'Ensemble a créé de nombreuses œuvres de compositeurs espagnols tels que Xavier Montsalvatge, Jesús Rueda, Hector Parra, Jesús Torres, Luis de Pablo et Joan Guinjoan. L'orchestre est également impliqué dans des projets éducatifs et travaille en collaboration avec divers orchestres de jeunes en Espagne.

L'Orchestre de Cadaqués a effectué des tournées en Allemagne, en Hollande, en France, au Portugal, aux Etats-Unis, en République Dominicaine et dans douze pays asiatiques dont le Japon, la Corée et la Chine. L'orchestre travaille comme une entité privée.

Ses tournées sont soutenues par le Ministère de la culture du gouvernement espagnol et le département de la culture du gouvernement catalan.



amb la col·laboració de





Né à Santander, Jaime Martín, a étudié auprès d'Antonio Arias à Madrid et de Paul Verhey à La Haye en Hollande. Il débute sa carrière comme flûtiste et joue en soliste sous la baguette de chefs tels que Daniele Gatti, Andras Schiff, Guennadi Rojdestvenski, Sir Neville Marriner et Gianandrea Noseda. Chef d'orchestre depuis 2007, il dirige de nombreux orchestres en Europe. En 2011, il est nommé à la direction de l'Orchestre de Cadaqués avec lequel il enregistre la Symphonie n°3 de Beethoven et la Sinfonietta d'Halffter.

Jaime Martín s'est rapidement imposé comme chef de renommée internationale ces dernières années. En 2010-2011, il dirige l'Academy of St Martin in the Fields, le London Mozart Players, l'Orchestre philharmonique de Radio France et l'Orchestre national de Lyon. Il fait ses débuts à l'opéra avec *La Flûte enchantée* (Madrid et Saint-Sébastien, 2012), *Le Barbier de Séville* (English National Opera, 2013) et *Les Noces de Figaro* (2014).

Les enregistrements de Martín sont édités par le Tritó label et ont été encensés par la critique.

*La Grande Série 2019-2020 vous sera révélée lors de cette soirée de clôture.*

**En voici déjà les dates :**

Samedi 28 septembre 2019  
Jeudi 24 octobre 2019  
Vendredi 8 novembre 2019  
Jeudi 21 novembre 2019  
Dimanche 1<sup>er</sup> décembre 2019  
Vendredi 24 janvier 2020  
Mercredi 19 février 2020  
Mercredi 18 mars 2020  
Jeudi 26 mars 2020  
Jeudi 30 avril 2020  
Mardi 5 mai 2020

---

**BILLETTERIE**

ma : 15h à 18h, me-ve : 13h à 18h,  
sa : 10h à 12h  
Accueil téléphonique :  
ma : 15h à 17h30, me-ve de 14h30 à 17h30,  
sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27,  
La Chaux-de-Fonds, Tél : +41 32 967 60 50

**GRANDE SÉRIE** : CHF 30.- à CHF 60.-  
Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour  
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins  
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure  
des places disponibles.

**Prix des abonnements Grande Série** :  
CHF 250.- à CHF 420.-

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE  
SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.-  
(au lieu de CHF 30.-) pour chacun des  
concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.