



**GRANDE SÉRIE**

RENAUD CAPUÇON

FRANCESCO PIEMONTESE

LISE DE LA SALLE

PIOTR ANDERSZEWSKI

CHOUCHANE SIRANOSSIAN

VIVICA GENAUX

LAWRENCE ZAZZO

RAFAL BLECHACZ

KHATIA BUNIATISHVILI

NASH ENSEMBLE OF LONDON

LES VENTS FRANÇAIS

ALBAN BERG ENSEMBLE

ANDREAS OTTENSAMER

**DOSSIER DE PRESSE**

[musiquecdf.com](http://musiquecdf.com)

**SOCIÉTÉ  
DE MUSIQUE**

LA CHAUX-DE-FONDS  
SAISON 2019-2020

## Sommaire

Le mot du Président	p. 02
La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds au service de toutes et tous	p. 03
Des sommets, de l'audace, des inédits et des exclusivités pour la 127 <sup>e</sup> saison	p. 04
Partenaires	p. 06
Grande Série	p. 07
Série Parallèles	p. 13
Concert d'orgue et concert hors abonnement	p. 17
Prix des places et abonnements	p. 18
Contacts	p. 19
Biographies des interprètes de la Grande Série	p. 20
Biographies des interprètes de la Série Parallèles	p. 33
Biographies des interprètes du concert d'orgue	p. 38
Biographies des interprètes du concert hors abonnement	p. 40

## Le mot du Président

Chers Sociétaires, Chers Mélomanes,

Nous avons le grand honneur de vous présenter la nouvelle saison de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, 127ème du nom. Cette longue tradition est le signe de l'attachement que la population neuchâteloise porte à la musique classique. Aujourd'hui, le public de nos concerts dépasse largement les frontières de notre canton et nous sommes heureux de cette évolution.

Cette année encore, nous vous proposons une saison aussi variée que possible. De Renaud Capuçon, qui partage la scène pour la première fois avec Francesco Piemontesi, à Andreas Ottensamer et l'Orchestre de chambre de Bâle, notre saison vous fera découvrir à la Salle de musique pour la première fois Lise de La Salle et la Jenaer Philharmonie, Chouchane Siranossian, ou l'extraordinaire Khatia Buniatishvili avec l'Orchestre de la Suisse italienne.

Elle vous permettra aussi de saluer le retour d'une célèbre Chaux-de-Fonnière, Ariane Haering, qui se produira au sein de l'Alban Berg Ensemble de Vienne, dont le programme a su convaincre le célèbre label Deutsche Grammophon.

Comme chaque année, notre Série Parallèles permet également à de jeunes artistes de se produire en concert ou au comité de proposer des concerts qui sortent des sentiers battus. Mentionnons cette année l'intégrale du Clavier bien tempéré de Johann Sebastian Bach en deux concerts, qui seront proposés au public par le vaudois Cédric Pescia.

Nous nous réjouissons de vous retrouver nombreux à l'occasion de ces concerts et espérons que cette saison 2019-2020 vous apportera plaisirs d'écoute et de partage.

Au nom du Comité  
Olivier Linder  
Président

## **La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, au service de toutes et tous !**

Née de la volonté de proposer des concerts « artistiques » - lors desquels on s'assoit et on écoute des œuvres de compositeurs reconnus en complément aux offres musicales plus populaires où les polkas s'écoutaient dans des salles enfumées -, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds génère un véritable engouement pour la musique classique depuis maintenant 126 années. Elle continue à honorer ses missions de programmation, d'éducation et de formation, de soutien à la vie culturelle régionale avec un enthousiasme et une volonté inépuisables.

En comparaison avec d'autres saisons musicales, l'accès à la saison de concerts - de renommée mondiale, dans une salle à l'acoustique exceptionnelle - est parmi les moins onéreux de notre pays. Ainsi, un membre de la Société de Musique peut assister à chaque concert à partir de CHF 25.-, un non-membre à partir de CHF 30.- et les étudiants et moins de 16 ans pour le prix de CHF 10.-.

Cette politique de prix est possible grâce aux soutiens des collectivités publiques, d'institutions parapubliques telles que la Loterie Romande, le Pour-cent culturel Migros et enfin grâce à l'appui inestimable de nos membres et de nos partenaires.

La saison est composée de deux volets. En marge de la **GRANDE SERIE**, la Société de Musique organise la **SERIE PARALLELES**, qui permet d'inviter, dans de plus petites salles, de jeunes interprètes et des musiciens prometteurs.

La médiation culturelle et la formation des publics sont des axes développés depuis plusieurs années maintenant. Musicologue, membre du comité et conférencier de talent, François Lilienfeld permet au public de découvrir avec lui les secrets des œuvres au programme. Pour cette nouvelle saison, il donnera sept présentations. A noter que les concerts des 20 octobre et 8 février (Série Parallèles) seront présentés par les musiciens eux-mêmes !

Le maintien d'une vie et d'une formation culturelle riche et originale sont appuyées par les **collaborations** avec le **Conservatoire de musique neuchâtelois – CMNE** (masterclasse de Cédric Pescia, concerts par les professeurs du CMNE) ou avec le **Club 44** (conférence d'Ariane Haering et de Régis Bringolf, animée par Julian Sykes, journaliste au Temps et à Espace 2) et le **Centre de culture ABC** (projection du film « Song Of Love »). Soulignons encore notre collaboration avec le **TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants** pour le concert de Philippe Jaroussky et Jérôme Ducros (concert hors abonnement).

Nous avons également plaisir à souligner la présence à nos concerts de nombreux élèves – accompagnés de leurs professeurs – issus des **Ecoles de la ville**, du **Collège musical** ou du **Conservatoire de musique neuchâtelois**.

## **Des sommets, de l'audace, des inédits et des exclusivités pour la 127e saison !**

La 127<sup>e</sup> saison accueillera tout d'abord des amis fidèles de la Société de Musique à commencer, pour l'ouverture, le 28 septembre, par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Il se produira pour la première fois en duo avec le pianiste tessinois Francesco Piemontesi dans un programme proposant notamment deux magnifiques sonates pour violon et piano de Mozart. Autre habitué, le pianiste polonais Piotr Anderszewski nous livrera, le 8 novembre, son interprétation d'œuvres de Bach et Schumann, compositeurs qu'il affectionne tout particulièrement.

L'un des meilleurs orchestres de chambre allemand sera de retour à La Chaux-de-Fonds pour un concert exclusif. Il s'agit du Mendelssohn Kammerorchester Leipzig, avec des pièces de Haydn et Bach, en l'occurrence, pour la toute première fois en compagnie d'une violoniste arménienne au parcours audacieux, Chouchane Siranossian. Domiciliée en Suisse, elle a étudié notamment avec Tibor Varga.

Nous nous réjouissons aussi de réentendre la *lautten* compagney, l'un des meilleurs ensembles de musique baroque actuel, qui nous offrira un vrai cadeau de Noël, le 1<sup>er</sup> décembre déjà : un programme exceptionnel consacré à l'*opera seria* du XVIII<sup>e</sup> siècle, époque à laquelle les rôles de héros étaient tenus par des castrats. C'est un mélange des genres (féminin et masculin) que nous vous invitons à découvrir grâce à deux stars lyriques, la mezzo-soprano Vivica Genaux et le contre-ténor Lawrence Zazzo – présents pour la première fois à La Chaux-de-Fonds – qui interpréteront des grands airs de Haendel, Hasse, Porpora et Vinci.

Au registre des inédits, soulignons la venue, le 24 octobre, de la pianiste française Lise de la Salle et de la Philharmonie de Iéna, une phalange allemande de grande tradition, sous la direction du suisse Simon Gaudenz (Collegium Musicum Basel). Cette soirée mettra en lumière la forme musicale de la rhapsodie à la fois avec deux vedettes du classique (Rachmaninov et Gershwin) et deux compositeurs sous-estimés (Enescu et Stanford).

Le pianiste polonais Rafal Blechacz proposera le 24 janvier 2020 un programme du grand répertoire, dans lequel on entendra notamment deux œuvres de Beethoven – dont nous célébrerons le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance l'année prochaine – et une sonate de Chopin dont Blechacz est aujourd'hui l'un des meilleurs interprètes.

Le 19 février, nous poursuivrons avec une star incontestée du piano, la géorgienne Khatia Buniatishvili, artiste engagée pour les causes humanitaire et féministe, qui n'hésite pas à dynamiter les codes et les frontières stylistiques. Elle sera accompagnée de l'Orchestra della Svizzera italiana, sous la direction de son chef Markus Poschner, ceci dans un programme Rossini, Beethoven et Schubert.

Le mois de mars sera consacré à la musique de chambre avec deux ensembles prestigieux. Le 18 mars, nous accueillerons pour la première fois le Nash Ensemble of London, formation de chambre constituée de musiciens issus des plus grandes institutions anglaises. Le 26 mars, nous déroulerons le tapis rouge à cinq solistes d'exception : Les Vents Français, lesquels mènent depuis près de quinze ans une magnifique carrière.

Le 30 avril, la deuxième école viennoise s'invitera à La Chaux-de-Fonds, présentée par l'Alban Berg Ensemble, septuor fondé en 2016 par des musiciens qui ont élu domicile au Wiener Musikverein. Il se compose notamment d'Ariane Haering et de

Régis Bringolf qui parleront aussi de leur programme Strauss/Schönberg et Mahler, qui fait l'objet d'un CD chez Deutsche Grammophon, au Club 44.

Nous clôturerons la 127<sup>e</sup> saison avec Andreas Ottensammer, jeune clarinettiste soliste de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, qui nous proposera un magnifique programme pour clarinette et orchestre Weber/Verdi, à cette occasion avec l'Orchestre de chambre de Bâle.

La **Série Parallèles** réservera elle aussi des pépites, avec les étoiles montantes que sont la mezzo-soprano Marina Viotti et la violoncelliste Anne Luisa Kramb, et de l'audace, avec les tomes 1 et 2 du Clavier bien tempéré de Bach interprétés par Cédric Pescia, ainsi que la rencontre inédite entre violoncelle et guitare lors du concert de Nadège RoCHAT et Rafael Aguirre.

## NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES DE LEUR CONFIANCE :

### Partenaires principaux



### Partenaires concert



### Partenaires entreprise



### Avec le soutien de



### Partenaires médias



### En collaboration avec



Placement de concerts  
du Pour-cent culturel Migros

Nous remercions l'hôtel Athmos

## GRANDE SERIE 2019-2020

---

SA 28 SEPTEMBRE  
19H30  
SALLE DE MUSIQUE

Concert d'ouverture

**RENAUD CAPUÇON** violon  
**FRANCESCO PIEMONTESE** piano

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

Sonate pour violon et piano n° 22 en la majeur K 305

Sonate pour violon et piano en si bémol majeur K 454

**CESAR FRANCK** (1822-1890)

Sonate pour violon et piano

---

JE 24 OCTOBRE  
19H30  
SALLE DE MUSIQUE

Introduction à 18h45 par  
François Lilienfeld

Concert retransmis en  
direct sur RTS-Espace 2

**LISE DE LA SALLE** piano  
JENAER PHILHARMONIE  
SIMON GAUDENZ direction

**GEORGE ENESCU** (1881-1955)

Rhapsodie roumaine n° 1

**SERGUEÏ RACHMANINOV** (1873-1943)

Rhapsodie sur un thème de Paganini op. 43

**CHARLES VILLIERS STANFORD** (1852-1924)

Irish Rhapsody n° 1

**GEORGE GERSHWIN** (1898-1937)

Rhapsody in Blue

---

**VE 8 NOVEMBRE**  
**19H30**  
**SALLE DE MUSIQUE**

Introduction à 18h45 par  
François Lilienfeld

**PIOTR ANDERSZEWSKI** piano

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)

4 Préludes et Fugues du Clavier bien tempéré, Livre II

*En mi bémol majeur, BWV 876*

*En ré dièse mineur, BWV 877*

*En la bémol majeur, BWV 886*

*Sol dièse mineur, BWV 887*

**ROBERT SCHUMANN** (1810-1856)

7 pièces en forme de fuguette, op. 126

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)

Suite Anglaise no 6 en ré mineur, BWV 811

---

**JE 21 NOVEMBRE**  
**19H30**  
**SALLE DE MUSIQUE**

Introduction à 18h45 par  
François Lilienfeld

Concert exclusif retransmis  
en direct sur RTS-Espace 2

**CHOUCHANE SIRANOSSIAN** violon

PETER BRUNS violoncelle et direction

MENDELSSOHN KAMMERORCHESTER LEIPZIG

**JOSEPH MARTIN KRAUS** (1756-1792)

Symphonie n° 5 en do dièse mineur VB 140 (dédiée à Joseph Haydn)

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)

Concerto pour violon en mi majeur

**JOSEPH HAYDN** (1732-1809)

Concerto pour violon en sol majeur

**CARL PHILIPP EMANUEL BACH** (1714-1788)

Concerto pour violoncelle en la mineur II 170

**JOSEPH HAYDN** (1732-1809)

Symphonie n° 7 « Le Midi »

---

DI 1<sup>ER</sup> DECEMBRE  
17H  
SALLE DE MUSIQUE

**VIVICA GENAUX** mezzo-soprano  
**LAWRENCE ZAZZO** contre-ténor  
**LAUTTEN COMPAGNEY - BERLIN**

***ŒUVRES VOCALES ET INSTRUMENTALES DE***

**JOHANN ADOLF HASSE** (1699-1783)

**BALDASSARE GALUPPI** (1706-1785)

**GIOVANNI BATTISTA LAMPUGNANI** (1708 – 1788)

**NICCOLO PORPORA** (1686-1768)

**GEORG FRIEDRICH HAENDEL** (1685-1759)

**ANTONIO VIVALDI** (1678-1741)

**GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL** (1715-1777)

**TOMMASO TRAETTA** (1727-1779)

---

VE 24 JANVIER  
19H30  
SALLE DE MUSIQUE

**RAFAL BLECHACZ** piano

Concert enregistré par  
RTS-Espace 2

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)

Partita n° 2 en do mineur BWV 826

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

Sonate n° 5 en do mineur op. 10 n° 1

Variations en do mineur WoO 80

**CESAR FRANCK** (1822-1890)

Prélude, Fugue et variation en si mineur op. 18

**FREDERIC CHOPIN** (1810-1849)

Sonate n° 3 en si mineur op. 58

---

**ME 19 FEVRIER**  
**19H30**  
**SALLE DE MUSIQUE**

Introduction à 18h45 par  
François Lilienfeld

Conception et réalisation  
Migros-Pour-cent-culturel-  
Classics

**KHATIA BUNIATISHVILI** piano  
ORCHESTRAE DELLA SVIZZERA ITALIANA  
MARKUS POSCHNER direction

**GIOACHINO ROSSINI** (1792-1868)

Ouverture de l'opéra « L'Italienne à Alger »

L'italiana in Algeri

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

Concerto pour piano et orchestre n° 3 en do mineur op. 37

**FRANZ SCHUBERT** (1797-1828)

Symphonie n° 4 en ut mineur «Tragique», D. 417« Tragique »

---

**ME 18 MARS**  
**19H30**  
**SALLE DE MUSIQUE**

Concert enregistré par  
RTS-Espace 2

**NASH ENSEMBLE OF LONDON**

**IGOR STRAVINSKY** (1882-1971)

Trois Pièces pour quatuor à cordes

**ANTONIN DVOŘÁK** (1841-1904)

Quatuor avec piano en mi bémol majeur op. 87

**DIMITRI CHOSTAKOVITCH** (1906-1975)

Quintette avec piano en sol mineur op. 57

---

**JE 26 MARS**  
**19H30**  
**SALLE DE MUSIQUE**

Introduction à 18h45 par  
François Lilienfeld

**LES VENTS FRANÇAIS**

FRANÇOIS LELEUX hautbois

PAUL MEYER clarinette

GILBERT AUDIN basson

RADOVAN VLATKOVIC cor

ERIC LE SAGE piano

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

Variations sur *La ci darem la mano* pour hautbois, clarinette et  
basson en ut mineur WoO 28

Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur op. 16

**FRANCIS POULENC (1899-1963)**

Trio pour hautbois, basson et piano

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur KV 452

---

**JE 30 AVRIL**  
**19H30**  
**SALLE DE MUSIQUE**

Concert retransmis en  
direct sur RTS-Espace 2

Conférence au Club 44 le  
29 avril à 20h15 avec  
Ariane Haering et Régis  
Bringolf – membres  
fondateurs du Alban Berg  
Ensemble, et Julian Sykes  
– critique musical  
et producteur à La  
Matinale d'Espace 2

Information et billetterie sur  
[club44.ch](http://club44.ch)

**ALBAN BERG ENSEMBLE**

SEBASTIAN GÜRTLER violon

RÉGIS BRINGOLF violon

SUBIN LEE alto

FLORIAN BERNER violoncelle

SILVIA CAREDDU flûte

ALEXANDER NEUBAUER clarinette

ARIANE HAERING piano

**RICHARD STRAUSS (1864-1949)**

Suite « Der Rosenkavalier », arrangée pour le Alban Berg  
Ensemble

**ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)**

Symphonie de chambre, arrangée par Webern

**GUSTAV MAHLER (1860-1911)**

Adagio de la 10<sup>e</sup> Symphonie, arrangée pour l'Alban Berg  
Ensemble

---

**MA 5 MAI**  
**19H30**  
**SALLE DE MUSIQUE**

Concert de clôture

Introduction à 18h45 par  
François Lilienfeld

**ANDREAS OTTENSAMER** clarinette  
**DANIEL BARD** premier violon et direction  
**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BALE**

**SERGUEÏ PROKOFIEV** (1891-1953)

Symphonie classique n° 1

**CARL MARIA VON WEBER** (1786-1826)

Concertino pour clarinette et orchestre en mi bémol majeur op. 26

**GIUSEPPE VERDI** (1813-1901) **LUIGI BASSI** (1833-1871)

Fantaisie pour clarinette et instruments à cordes sur des thèmes  
de l'opéra « Rigoletto » de Verdi

**GEORGES BIZET** (1838-1875)

Symphonie n° 1 en do majeur

## SERIE PARALLELES 2019-2020

---

DI 20 OCTOBRE

17H

SALLE FALLER

Introduction à 16h15 par

Marina Viotti

En collaboration avec le

Placement de concerts du

Pour-cent culturel Migros

**MARINA VIOTTI** mezzo-soprano

TODD CAMBURN piano

### **SPLEEN ET IDEAL**

**HENRI DUPARC** 1848-1933)

La vie antérieure

L'invitation au voyage

La vague et la cloche

**MAURICE RAVEL** (1875-1937)

Histoires naturelles, Le Paon

**FRANCIS POULENC** (1899-1963)

Figure de force brûlante

Hôtel

**ISABELLE ABOULKER** (1938)

Nocturnes

**LÉO FERRÉ** (1916-1993)

Spleen

Ma vie d'artiste

**JACQUES BREL** (1929-1978)

La chanson des vieux amants

**XAVIER MONTSALVATGE** (1912-2002)

Cinco Canciones Negras

1. Cuba
2. Punto de Habanera
3. Chevere
4. Cancan de Cuna
5. Canto Negro

**SERGUEÏ RACHMANINOV** (1873-1943)

Opus 4

N. 1 stay, my love

N. 3 O dolga, opus

**ALBAN BERG** (1885-1935)

Sieben früher Lieder  
N. 2 Schilfield  
N. 4 Traumgekrönt

**CAMILLE SAINT- SAËNS** (1835-1921)

La Splendeur vide

---

DI 8 DECEMBRE  
17H  
SALLE FALLER

Introduction à 16h15 par  
François Lilienfeld

**ANNE LUISA KRAMB** violon

JULIUS ASAL piano

**MAURICE RAVEL** (1875-1937)

Sonate n° 1 en la mineur et n° 2 en sol majeur pour violon et  
piano

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

Sonate en mi bémol majeur op. 12/3

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur KV 481

---

SA 8 FEVRIER  
19H30  
DI 9 FEVRIER  
17H  
SALLE FALLER

Introduction à 18h45 le  
8 février par Cédric Pescia

Cours d'interprétation public  
lundi 10 février en  
collaboration avec le  
Conservatoire de musique  
neuchâtelois – CMNE

**CEDRIC PESCIA** piano

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)

Le Clavier bien tempéré I et II

**NADEGE ROCHAT** violoncelle

**RAFAEL AGUIRRE** guitare

**MANUEL DE FALLA** (1876-1946)

Siete canciones populares españolas, trans. Miguel Llobet

1. El paño moruno
2. Seguidilla murciana
3. Asturiana
4. Jota
5. Nana
6. Canción
7. Polo

**FRANCISCO TÁRREGA** (1852-1909)

Gran Jota (pour guitare solo)

**RAFFAELE BELLAFRONTE** (1961)

Suite n° 1

**EDITH PIAF** (1915-1963) / **HUBERT GIRAUD** (1920-2016)

Sous le ciel de Paris, trans. Rafael Aguirre

**CARLOS GARDEL** (1890-1935)

Tomo y obligo, trans. Ciro Fiorentino

**ASTOR PIAZZOLLA** (1921-1992)

Che, tango, che trans. Ciro Fiorentino

**FEDERICO GARCIA LORCA** (1898-1936)

8 Canciones Antiguas Españolas, trans. Rafael Català

**MANUEL DE FALLA** (1876-1946)

La vida breve : Spanish Dance n° 1, trans. Nadège Rochat & Rafael Aguirre

---

VE 3 AVRIL  
19H30  
SALLE FALLER

Pré-concert avec les élèves  
du CMNE

En collaboration avec le  
Conservatoire de musique  
neuchâtelois – CMNE

DIMANCHE 5 AVRIL 2020,  
10H45

PROJECTION DU FILM  
«SONG OF LOVE» (1947),  
DUREE : 1H59

Avec une introduction par  
François Lilienfeld à 10h au  
Centre de culture ABC

Le café ABC organise un  
brunch à l'issue de la  
projection.

Renseignements sur abc-  
culture.ch

RAPHAËL COLIN piano  
PHILIPPE VILLAFRANCA violon  
PASCAL DESARZENS violoncelle

**CLARA SCHUMANN – 200 ANS**

**ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**

Sonate n° 1 en la mineur pour violon et piano op. 105

Fünf Stücke im Volkston op. 102 pour violoncelle et piano

**CLARA SCHUMANN (1819-1896)**

Klaviertrio en sol mineur op. 17

## CONCERT D'ORGUE 2019-2020

---

DI 12 JANVIER  
17H  
SALLE DE MUSIQUE

Entrée libre, collecte

Avec le soutien de la Ville  
de La Chaux-de-Fonds et  
du TPR – Centre  
neuchâtelois des arts  
vivants

**PHILIPPE LAUBSCHER** orgue  
CHŒUR DES RAMEAUX  
ENSEMBLE VOCAL DOMENICA  
SYMPHONIA GENEVE  
OLIVIER PIANARO direction

**GEORG FRIEDRICH HAENDEL** (1685-1759)

Concerto en fa majeur op. 4 n°4 pour orgue, orchestre et chœur

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)

Passacaille et fugue BWV 582 en ut mineur

Sinfonia de la Cantate BWV 169 pour orgue et orchestre

**GABRIEL FAURE** (1845-1924)

Cantique de Jean Racine op. 11 pour chœur et orgue

**LOUIS VIERNE** (1870-1937)

Carillon de Westminster

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

Sonate d'église en ut majeur KV 336 pour orgue et orchestre

Te Deum Laudamus KV 141 pour chœur, orgue et orchestre

## CONCERT HORS ABONNEMENT

---

ME 5 FEVRIER  
19H15  
SALLE DE MUSIQUE

En collaboration avec le  
TPR – Centre neuchâtelois  
des arts vivants

**PHILIPPE JAROUSKY** contre-ténor  
JERÔME DUCROS piano  
  
**FRANZ SCHUBERT** (1797-1828)  
*Lieder*

## Prix des places et des abonnements

Prix des places par concert **Grande Série** (places numérotées) :

Zone 1 : CHF 60.-

Zone 2 : CHF 45.-

Zone 3 : CHF 30.-

Prix de l'abonnement **Grande Série** (11 concerts) :

Zone 1 : CHF 420.-

Zone 2 : CHF 350.-

Zone 3 : CHF 250.-

Prix des places par concert **Série Parallèles** (places non numérotées) :  
CHF 30.-

Prix de l'abonnement **Série Parallèles** (5 concerts) :  
CHF 100.-

Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à CHF 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE SERIE bénéficient d'une place à CHF 20.- (au lieu de CHF 30.-) pour chacun des concerts de la SERIE PARALLELES.

## **Contacts**

Société de Musique  
Case postale  
2301 La Chaux-de-Fonds

### **Comité**

Olivier Linder, Président  
David Jucker,  
Claire Kocher,  
François Lilienfeld,  
Helga Loosli,  
Pierre-Yves Perrin,  
Michel Robert-Tissot

### **Administration et communication**

Alexandra Egli  
+41 79 293 84 10  
alexandra.egli@music-planet.ch

### **Secrétariat**

Catherine Lehmann  
+41 78 863 63 43  
info@musiquecdf.com

## Biographies des interprètes de la Grande Série

Samedi 28 septembre 2019

Salle de musique, 19h30



### Renaud Capuçon

---

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000 il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, Prix Georges Enesco décerné par la Sacem. Il est passionné de musique de chambre, sa discographie chez Erato est immense. Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » en juin 2011 et « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016. Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

### Francesco Piemontesi

---

Né à Locarno, Francesco Piemontesi étudie avec Arie Vardi avant de travailler avec Alfred Brendel, Murray Perahia, Cécile Ousset et Alexis Weissenberg. Il se fait une place sur la scène internationale avec des prix de concours internationaux, dont le Concours Reine Élisabeth en 2007 et, entre 2009 et 2011, il est nommé « BBC New Generation Artist ». Largement reconnu pour ses interprétations de Mozart et des premiers romantiques, Francesco Piemontesi a également une affinité étroite avec le répertoire du XIXe siècle plus tardif et du XXe siècle : Brahms, Liszt, Dvořák, Ravel, Debussy, Bartók... De l'un de ses grands professeurs et mentors, Alfred Brendel, Francesco Piemontesi dit qu'il lui a appris à « aimer le détail des choses ». Francesco Piemontesi a été dirigé par les plus grands chefs. Il est également très actif dans le domaine chambriste. En 2012, il est nommé directeur artistique des Semaines musicales d'Ascona.

**Jeudi 24 octobre 2019**  
**Salle de musique, 19h30**



---

### **Lise de la Salle**

Lise de la Salle est née à Cherbourg en 1988. Elle commence le piano à l'âge de 4 ans et donne son premier concert 5 ans plus tard. Elle étudie au Conservatoire de Paris et se produit dans son premier concerto à l'âge de 13 ans avec le Concerto n°2 de Beethoven à Avignon. Lauréate du concours Young Concert Artists International Auditions de New York en 2004, elle remporte également le Premier Prix du Concours International Ettlingen en Allemagne, ainsi que le prix Bärenreiter. Lise de la Salle est également très impliquée dans l'enseignement Elle enregistre pour le label Naive. En septembre 2018, Le Monde écrit : « Lise de la Salle est une artiste accomplie, elle atteint un degré d'évidence qui empêche d'imaginer qu'une autre interprétation soit possible ».

---

### **Jenaer Philharmonie**

La Philharmonie de Jéna est le plus grand orchestre de la province de Thuringe en Allemagne. Jéna est une ville de quelque 100'000 habitants, au riche passé culturel, où ont vécu Schiller et Hegel. L'orchestre est depuis plus de 80 ans une référence culturelle de la ville de Jéna et de la province de Thuringe. Son répertoire est vaste, allant du baroque au jazz. Ses séries de concert thématiques et ses programmes croisant les genres suscitent l'intérêt. Depuis plus de 50 ans, l'orchestre est partenaire de la Haute école de musique FRANZ LISZT à Weimar. L'orchestre fait un grand travail de sensibilisation des jeunes à la musique classique. Il s'engage pour l'encouragement de la pédagogie musicale et de la relève musicale.

---

### **Simon Gaudenz**

Le Suisse Simon Gaudenz étudie tout d'abord la clarinette, puis la composition et la direction à Lucerne, Graz, Freiburg i. Br. et Salzbourg. Il bénéficie d'apports essentiels acquis avec Leon Fleisher, Kurt Masur, David Zinman et Eliahu Inbal. Reinhard Goebel et Arnold Östman sont à l'origine de sa passion pour la pratique d'exécutions historiques. De 2004 à 2011, Simon Gaudenz a été chef principal du Collegium Musicum Basel. Durant sa période de chef invité principal de l'Orchestre symphonique d'Odense, il enregistre des œuvres de Mozart et de Schumann. C'est en 2018 que Simon Gaudenz a commencé sa carrière en tant que directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Jéna.

**Vendredi 8 novembre 2019**  
**Salle de musique, 19h30**



---

**Piotr Anderszewski**

Piotr Anderszewski est régulièrement invité à se produire dans les plus importantes salles de concert du monde entier. Depuis 2000, il enregistre exclusivement Warner Classics/Erato. Son enregistrement d'œuvres de Schumann a reçu un ECHO Klassik Award en 2011, ainsi que deux BBC Music Magazine awards en 2012, dont un « Recording of the Year ». Il est remarqué pour l'intensité et l'originalité de ses interprétations. Piotr Anderszewski a été le sujet de deux documentaires pour ARTE du cinéaste Bruno Monsiegeon : « Piotr Anderszewski plays the Diabelli Variations » (2001) et « Piotr Anderszewski, Voyageur intranquille » (2008), un portrait poétique et intime de l'artiste. Un troisième film, « Anderszewski joue Schumann », a été tourné pour la télévision polonaise et diffusé pour la première fois en 2010. En 2016, Piotr Anderszewski est passé derrière la caméra pour réaliser un film intitulé « Je m'appelle Varsovie », qui explore sa relation avec sa Varsovie natale.

**Jeudi 21 novembre 2019**

**Salle de musique, 19h30**



---

### **Chouchane Siranossian**

Chouchane Siranossian est une violoniste au parcours audacieux. Elle a étudié le violon avec Tibor Varga, Pavel Vernikov, Zakhar Bron, et la musique ancienne avec Reinhard Goebel. Elle est fondatrice de l'ensemble Les Racines du Temps et violon solo de l'Ensemble Esperanza Liechtenstein, récompensé par un Discovery Award aux International Classical Music Awards 2017. Ses enregistrements ont été récompensés par de nombreux prix, parmi lesquels un Diapason Découverte pour son premier CD Time Reflexion, et le Prix International Classical Music Awards 2017 dans la catégorie Baroque Instrumental pour son CD en duo avec Jos van Immerseel, « L'Ange et le Diable ». Son album actuel Mendelssohn a remporté un International Classic Music Award en 2019.

---

### **Mendelssohn Kammerorchester Leipzig**

Depuis sa création il y a quinze ans, le Mendelssohn Kammerorchester Leipzig soulève l'enthousiasme de la critique et du public. Ces diplômés du conservatoire de musique de Leipzig ont décidé en 2000 de transmettre leurs expériences acquises dans les meilleurs orchestres de jeunes d'Allemagne en créant leur propre orchestre de chambre professionnel. En 2015, le Mendelssohn Kammerorchester Leipzig a reçu le YEAH ! Young EARopean Award venu récompenser son projet de composition européen « geo sounds ».

---

### **Peter Bruns**

Né à Berlin, le violoncelliste Peter Bruns étudie à la Berliner Hochschule für Musik « Hanns Eisler », où il suit l'enseignement du Professeur Peter Vogler. De 1998 à 2005, il occupe la chaire de professeur de violoncelle à la Musikhochschule de Dresde, fonction qu'il exerce depuis 2005 à la Hochschule für Musik de Leipzig. En 2006, Peter Bruns devient premier chef d'orchestre invité du Mendelssohn Kammerorchester de Leipzig, avec lequel il lance sa propre série de concerts au Gewandhaus de Leipzig à partir de la saison 2007/2008. Peter Bruns a aussi initié une série de concerts qui se déroule dans des prisons à Berlin pour un public guère habitué à cette musique. Il a enregistré de nombreux CD notamment avec le Mendelssohn Kammerorchester Leipzig dont il est le directeur artistique depuis 2014. Il le dirige la plupart du temps depuis sa position de violoncelle solo, une particularité qui exige une communication forte entre lui et les autres membres de l'orchestre, réunis autour du premier violon Gunnar Harms. Peter Bruns joue sur un violoncelle réalisé en 1730 par Carlo Tononi, à Venise, ayant appartenu au légendaire violoncelliste catalan Pablo Casals.

**Dimanche 1<sup>er</sup> décembre 2019**  
**Salle de musique, 17h**



---

### **Vivica Genaux**

Née en Alaska dans une famille de savants, Vivica Genaux a consacré ses jeunes années à écouter les concerts des artistes en escale aérienne à Anchorage. Elle pratique la danse, le violon, le piano, chante dans une chorale et joue dans un jazz band. Ses parents déménagent à Osaka lorsqu'elle a treize ans, et elle débute l'apprentissage du chant. Ce sont les rôles rossiniens qui ont marqué ses débuts à Fairbanks : Angelina dans *La Cenerentola*, Isabella dans *L'italienne* à Alger, Rosina dans *Le Barbier de Séville*. C'est ce rôle qui marquera ses débuts au Metropolitan Opera de New York en 1997. Sa voix agile est adaptée à un répertoire orné et virtuose, et lui permet d'aborder l'opéra baroque, notamment haendélien, en incarnant des rôles masculins écrits pour les castrats. Elle aborde aujourd'hui Purcell et Mozart.

---

### **Lawrence Zazzo**

Natif de Philadelphie, le contre-ténor américain Lawrence Zazzo est diplômé en littérature anglaise de l'Université à Yale University et en musicologie au King's College à Cambridge. Il a complété ses études au Royal College of Music à Londres. Lawrence Zazzo est professeur à la Newcastle University où il enseigne, entre autres, l'interprétation de l'opéra baroque. Célèbre tant pour ses interprétations du répertoire baroque que contemporain, Lawrence Zazzo a collaboré avec des chefs d'orchestre de renommée internationale. Il s'est également vu confier plusieurs rôles lors de créations mondiales. La discographie importante de Lawrence Zazzo compte notamment le tout premier opéra de Mozart, *Apollo et Hyacinthus* et, avec le même orchestre, le premier enregistrement complet de *Mitridate*, re di Ponto du même Mozart.

---

### **Lautten compagney – BERLIN**

La Lautten Compagnie BERLIN est un des ensembles baroques allemands les plus créatifs et les plus renommés. Depuis plus de trois décennies, ses concerts donnés sous la direction artistique de Wolfgang Katschner fascinent le public. Avec un enthousiasme communicatif et des concepts innovants, les musiciens traduisent merveilleusement le langage de la musique baroque et dévoilent au public toute sa modernité. Avec des concepts atypiques et personnalisés, l'ensemble présente la musique baroque comme une histoire culturelle vivante. Que ce soit en formation de chambre ou en orchestre d'opéra, l'ensemble vise toujours de nouvelles limites et part à la rencontre de nouveaux sons et artistes. De nombreux enregistrements primés internationalement témoignent par ailleurs du rôle exceptionnel et de la diversité de la production artistique de la Lautten Compagnie.

**Vendredi 24 janvier 2020**

**Salle de musique, 19h30**



---

**Rafał Blechacz**

Né en Pologne en 1985, Rafał Blechacz a commencé le piano à cinq ans. En mai 2007, il a obtenu son diplôme du Conservatoire Feliks Nowowiejski de Bydgoszcz dans la classe de Katarzyna Popowa-Zydroń. Il est reconnu comme étant l'un des meilleurs interprètes de Chopin de sa génération. En octobre 2005, il a gagné tous les prix du 15e Concours international de piano Frédéric-Chopin. Après avoir pris une année sabbatique afin de terminer sa thèse de doctorat – qui a pour sujet la philosophie de la musique –, il est rapidement remonté sur scène. Rafał Blechacz enregistre exclusivement chez Deutsche Grammophon.

**Mercredi 19 février 2020**

**Salle de musique, 19h30**



---

### **Khatia Buniatishvili**

Soliste précoce, Khatia Buniatishvili a joué pour la première fois avec orchestre à l'âge de six ans déjà. La pianiste géorgienne n'aime pas être considérée comme une enfant prodige pour autant. Peu intéressée par la virtuosité en soi, elle préfère s'en référer à des grands pianistes du passé comme Rachmaninov, Richter ou Gould. Après des études au Conservatoire de Tbilissi, Khatia Buniatishvili a poursuivi sa formation à l'Académie de musique et des arts du spectacle à Vienne. Lauréate du prix décerné par le Trust Borletti-Buitoni (2010) et sélectionnée pour la série des « BBC New Generation Artists », elle a aussi été nommée « Etoile montante » par le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne pour la saison 2011/2012. Sa réputation n'est depuis lors plus à faire. Cette éblouissante musicienne est invitée à jouer avec les meilleurs orchestres au monde. Elle se produit aussi comme chambriste en compagnie des violonistes Gidon Kremer et Renaud Capuçon ou avec sa sœur aînée Gvantsa, avec laquelle elle explore le répertoire à quatre mains.

---

### **Orchestre della Svizzera Italiana**

Fondé en 1935 comme orchestre radiophonique, l'Orchestra della Svizzera Italiana (OSI) porte son nom actuel depuis 1991. Marc Andreea, Mikhail Pletnev et Vladimir Ashkenazy comptent parmi les chefs qui ont façonné l'identité sonore de cet ensemble. Depuis 2015, l'OSI est placé sous la direction de Markus Poschner. C'est avec ce dernier que l'orchestre tessinois a enregistré les Symphonies de Brahms, intégrale qui lui a valu en 2018 le prix discographique International Classical Music Award (ICMA). Basé à Lugano, l'OSI se partage entre deux scènes : la Sala Teatro LAC où la phalange est l'orchestre résident, et l'Auditorio Stelio Moro où les musiciens se présentent dans différentes formations instrumentales. L'OSI collabore par ailleurs à des spectacles lyriques et chorégraphiques et accorde une place de choix aux événements destinés à un jeune public. Depuis près de deux décennies, l'orchestre entretient en outre une relation privilégiée avec la pianiste Martha Argerich qui a choisi Lugano pour y implanter son Projet Martha Argerich.

---

### **Markus Poschner**

Le Munichois Markus Poschner a fait ses études dans sa ville natale avant de devenir l'assistant de Sir Roger Norrington et Sir Colin Davis. Lauréat du Prix allemand de direction en 2004, il a commencé sa carrière comme maître de chapelle au Komische Oper Berlin avant de devenir directeur musical à Brême, où il a développé de nouvelles formes de théâtre musical avec le metteur en scène Benedikt von Peter. Chef attitré de l'Orchestra della Svizzera Italiana (OSI) depuis 2015, Markus Poschner assume aussi la direction du Landestheater et de l'Orchestre Bruckner de Linz depuis 2017. Il est également très apprécié comme chef invité par des orchestres de réputation internationale, tant dans le registre symphonique que lyrique. Nommé professeur honoraire de musicologie à l'Université de Brême en 2010, Markus Poschner s'impose par ailleurs comme un excellent pianiste de jazz. Ses enregistrements des Symphonies de Brahms avec l'OSI lui ont valu en 2018 un prix ICMA.

**Mercredi 18 mars 2020**  
**Salle de musique, 19h30**



**Nash Ensemble of London**

---

« For me the secret of their success is the joy they impart to whatever music they lay their hands on ». (Sir Simon Rattle) Le Nash Ensemble of London a été fondé par la directrice artistique Depuis 1995, elle est directrice artistique du Festival Mozart de Bath et du Festival Bach depuis 2011. Le ministre français de la culture lui a décerné le titre d'Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres. Le Nash Ensemble est l'orchestre de chambre résident du Wigmore Hall depuis 2010. Le vaste répertoire de cet ensemble aux formations variables s'étend du classique au contemporain. Le Nash Ensemble compte jusqu'à présent plus de 300 premières mondiales, dont plus de 115 furent composées sur commande.

**Jeudi 26 mars 2020**  
**Salle de musique, 19h30**



### **Les Vents Français**

---

Les Vents Français mènent depuis près de 15 ans une carrière importante, en concert comme au disque. Les solistes d'exception qui le composent sont des artistes reconnus au plan international, aussi bien comme solistes, musiciens de chambre et d'orchestre que pédagogues. Ces héritiers de la tradition musicale française unissent leurs talents dans une sonorité d'ensemble à la palette de couleurs, de nuances et de styles illimitée. L'effectif à géométrie variable s'adapte au répertoire pour deux interprètes ou plus. Soucieux de développer le répertoire pour vents, ils ont été à l'origine de nombreuses commandes et créé des œuvres pour Thierry Escaich, Thierry Pécou, Guillaume Connesson, Michael Jarrell, Misato Mochizuki, Fuminori Tanada... Leur discographie compte une intégrale de la musique de chambre de Poulenc chez RCA parue en 1999 pour le centenaire de la naissance du compositeur. Depuis 2013, l'ensemble est sous contrat exclusif chez Warner Classics.

### **François Leleux**

---

François Leleux est reconnu à travers le monde comme le meilleur hautboïste actuel. Il fait une magnifique carrière internationale, jouant des œuvres allant du baroque aux créations. De grands compositeurs tels que Nicolas Bacri, Thierry Pécou, Eric Tanguy, Thierry Escaich, Giya Kancheli et Michael Jarrell lui ont dédié des œuvres. Il a récemment enregistré le concerto de Richard Strauss accompagné par Daniel Harding (Sony). Il est professeur à la Hochschule für Musik de Munich.

### **Paul Meyer**

---

Lauréat des prestigieux concours de l'Eurovision et Young Concert Artist à New York en 1982 à l'âge de 17 ans, le clarinettiste Paul Meyer est considéré dès son plus jeune âge comme un instrumentiste exceptionnel. Sa rencontre avec Pierre Boulez et Luciano Berio - ce dernier lui dédia sa pièce pour clarinette Alternatim - fut déterminante dans la place qu'il occupe dans le développement du répertoire de son instrument grâce aux créations de concertos écrits pour lui par les compositeurs contemporains. La carrière discographique de Paul Meyer, comprend plus de cinquante disques. Passionné de musique de chambre, il a fondé l'ensemble Les Vents Français et est cofondateur avec Eric Le Sage et Emmanuel Pahud du Festival International de Musique de Salon de Provence. En 2012, Paul Meyer a été promu au grade de commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

## **Gilbert Audin**

---

Gilbert Audin, basson solo de l'Opéra de Paris et professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, est considéré dans le monde entier comme l'ambassadeur du basson français et de sa prestigieuse école. C'est en gagnant à l'unanimité les Premiers Prix de Genève (1980) puis de Toulon (1982) qu'il obtient la consécration internationale. Son abondante discographie comprend en particulier toute la musique de chambre de Poulenc avec LES VENTS FRANÇAIS (RCA). Gilbert Audin s'occupe par ailleurs de la formation des jeunes musiciens à l'orchestre, que ce soit au sein de l'Orchestre Français des Jeunes, ou au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où il est responsable des vents.

## **Radovan Vlatković**

---

Né à Zagreb en 1962, Radovan Vlatković est lauréat du Concours ARD à Munich en 1983. Il a fait ses études de corniste à Zagreb et à Detmold (Allemagne) et a remporté des prix pour ses enregistrements notamment avec les Concertos pour cor de Mozart et Richard Strauss ainsi qu'avec des oeuvres de Saint-Saëns, Britten et Leopold Mozart. Radovan Vlatković donne des masterclasses et enseigne au Mozarteum de Salzbourg depuis 1998 et à la Escuela Superior Reina Sofia à Madrid depuis 2000. En 2014, Radovan Vlatković devient membre d'honneur de la Royal Academy of Music (Hon RAM), honneur réservé à seulement 300 éminents musiciens dans le monde.

## **Eric Le Sage**

---

Né à Aix-en Provence, Eric Le Sage est lauréat de plusieurs concours internationaux : Premier Prix du Concours International de piano de Porto en 1985 et Premier Prix du Concours International Robert Schumann de Zwickau en 1989. L'année 2010 est pour lui l'aboutissement d'un magnifique et ambitieux projet qui lui tient à cœur depuis ses débuts : enregistrer et jouer sur scène l'intégrale de la musique pour piano de Schumann. Il enseigne à la Hochschule für Musik Freiburg.

**Jeudi 30 avril 2020**  
**Salle de musique, 19h30**



---

### **Alban Berg Ensemble**

Le Hugo Wolf Quartett et la pianiste Ariane Haering ainsi que Silvia Careddu et Alexander Neubauer de la Philharmonie de Vienne fondent l'Alban Berg Ensemble en 2016. Il doit son nom à la Fondation Alban Berg en reconnaissance de sa vision musicale novatrice conforme à l'esprit d'Alban Berg : fidélité au passé, ouverture à la nouveauté. Cent ans plus tôt, Schönberg, Berg et Webern avaient créé leur cercle viennois pour y organiser des concerts privés et réaliser leur vision personnelle du concert. Leurs exigences artistiques et d'interprétation ainsi que leur ouverture d'esprit à l'égard des idées nouvelles sont une référence pour l'ensemble et déterminent le choix de sa formation instrumentale : quatuors à cordes, flûte, clarinette et piano sont au cœur de l'Alban Berg Ensemble Vienne. Outre son activité concertante internationale, l'Alban Berg Ensemble Vienne organise un cycle de concerts au Brahmssaal du Wiener Musikverein et son propre festival de musique de chambre appelé BERGfrühling.

---

### **Sebastian Gürtler**

Le violoniste Sebastian Gürtler est né à Salzbourg et il est Konzertmeister de l'orchestre du Volksoper de Vienne de 1997 à 2008. Il est, depuis 2005, premier violon du Quatuor Hugo Wolf et, depuis 2016, de l'Alban Berg Ensemble Wien. Son talent de comédien et d'improvisateur s'exprime dans les spectacles *Tandem*, *Sebastian der Cyberdirigent* et *The flying Schnörtzenbrekkers*.

---

### **Régis Bringolf**

Né à Lausanne, Régis Bringolf s'est formé auprès de Jean Piguet au Conservatoire supérieur de Lausanne et de Patrick Genet à Fribourg, où il obtient en 1990 son diplôme de virtuosité summa cum laude. Il remporte le Prix spécial des Wiener Philharmoniker. Régis Bringolf vit depuis 1990 à Vienne où il a fondé le Hugo Wolf Quartett et co-fondé en 2016 le Alban Berg Ensemble Wien.

---

### **Subin Lee**

Subin Lee est née à Séoul, Corée du Sud. Elle obtient son Master à Vienne en 2012. Elle est membre du Hugo Wolf Quartett et de l'Alban Berg Ensemble Wien depuis 2016.

---

### **Florian Berner**

Florian Berner est né à Vienne. Il étudie à la Wiener Musikuniversität auprès d'Angelica May et du Alban Berg Quartett. Depuis 2013, il est professeur au Landeskonservatorium à Klagenfurt. Florian Berner est membre fondateur du Hugo Wolf Quartett. Il joue sur un violoncelle de Nicolo Gagliano, Naples, 1819.

### **Silvia Careddu**

---

Silvia Careddu est née à Cagliari, Italie. Elle a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse à Paris Elle est flûtiste solo de la Wiener Staatsoper et de l'Orchestre philharmonique de Vienne (de 2017 à septembre 2019). Silvia Careddu enseigne à la célèbre Haute école de musique Hanns Eisler Berlin.

### **Alexander Neubauer**

---

Alexander Neubauer a étudié la clarinette à l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Depuis 1999, il est clarinettiste et clarinettiste basse des Bamberger Symphoniker et clarinettiste solo suppléant depuis 2011.

### **Ariane Haering**

---

Ariane Haering est née à La Chaux-de-fonds et a étudié au Conservatoire de Lausanne. Elle est récompensée de nombreuses distinctions, dont le prix Jeune Soliste de la Communauté des Radios Publiques de Langue Française. Soliste très demandée, elle forme aussi, depuis 2015, le Duo Ariadita avec Arditia Statovci, donnant régulièrement des concerts de piano à quatre mains et deux pianos dans toute l'Europe.

Mardi 5 mai 2020  
Salle de musique, 19h30



---

### **Andreas Ottensamer**

Andreas Ottensamer est né à Vienne. Il devient en 2011 le clarinettiste solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Le 8 mars 2019, il sort un album Weber/Brahms/Mendelssohn chez Deutsche Grammophon pour lequel il est accompagné par les Berliner Philharmoniker sous la direction de Mariss Jansons.

---

### **Orchestre de chambre de Bâle**

Le Kammerorchester Basel s'affirme aujourd'hui comme l'un des principaux orchestres de chambre de la scène internationale. Il poursuit dans une recherche esthétique ambitieuse de nouvelles voies en matière d'interprétation, sur instruments d'époque comme sur instruments modernes, faisant de cette diversité sa marque de fabrique internationale. Spécialiste du classicisme viennois et du baroque, le Kammerorchester Basel défend également le répertoire contemporain. Une collaboration fructueuse lie également l'orchestre à son chef invité permanent Giovanni Antonini, avec pour projet emblématique un cycle Beethoven, qui lui a valu un ECHO Klassik dans la catégorie « Meilleur ensemble 2008 ». Toujours sous la direction de Giovanni Antonini, une intégrale des symphonies de Haydn en concert et au disque est prévue pour l'horizon 2032 en alternance avec l'ensemble italien Il Giardino Armonico. Autre intégrale en concert et au disque, celle des symphonies de Schubert est programmée pour les trois prochaines années sous la direction de Heinz Holliger. On y ajoutera une série d'opéras concertants sous la direction de Giovanni Antonini, de Christophe Rousset et de René Jacobs. Une tâche qui lui tient particulièrement à cœur est le travail novateur de transmission et d'échange créatif avec les jeunes et les enfants. Depuis janvier 2013, Clariant International Ltd. est le partenaire principal du Kammerorchester Basel.

---

### **Daniel Bard**

Daniel Bard est né à Haïfa, Israël, où il débute des études de violon. Il est aujourd'hui Konzertmeister de l'Orchestre de Chambre de Bâle. Il enseigne le violon et la musique de chambre au Conservatoire d'Amsterdam et la musique de chambre au Jerusalem Music Centre. Daniel Bard joue sur un violon Giovanni Grancino de 1686.

## Biographies des interprètes de la Série Parallèles

Dimanche 20 octobre 2019

Salle Faller, 17h



### **Marina Viotti**

---

La mezzo-soprano suisse Marina Viotti ne s'intéresse pas seulement au répertoire classique, mais explore également le jazz, le métal et la chanson. Après un master en philosophie et en littérature, elle commence en 2012 des études de chant lyrique avec Heidi Brunner à Vienne, avant de poursuivre sa formation à la Haute École de Musique de Lausanne auprès de Brigitte Balleys, puis de se perfectionner avec Raúl Giménez à Barcelone. Lauréate, entre autres, du concours Migros et de la bourse Leenaards, elle obtient le 3ème prix du Concours de Genève et le Prix du Cercle du Grand Théâtre de Genève en 2016 et est finaliste du concours Operalia 2018.

### **Todd Camburn**

---

Todd Camburn a étudié le piano aux Etats-Unis avec Martin Katz, et a terminé un diplôme en accompagnement et en musique de chambre. Il a été engagé comme pianiste et chef de chant à l'Opéra d'Aix-la-Chapelle, au Théâtre de Mannheim, au Festival de Wagner de Seattle, à l'Opéra de Monte-Carlo, au Festival de Salzburg et a été invité au Festival de Tanglewood pour l'interprétation du Lied. En 1996, il fut nommé chef de chant au Grand Théâtre de Genève, poste qu'il occupe toujours. Depuis 2004, il est nommé à la Haute Ecole de Musique de Lausanne en tant que professeur d'accompagnement.

**Dimanche 8 décembre 2019**  
**Salle Faller, 17h**



---

### **Anne Luisa Kramb**

Anne Luisa Kramb, 19 ans, a commencé le violon à l'âge de quatre ans. Elle étudie à la Kronberg Academy dans la classe de Antje Weithaas depuis 2017. En 2016, Anne a été lauréate du célèbre Concours international Menuhin à Londres et du Concours Spohr à Weimar, lors duquel elle s'est également vu décerner plusieurs autres prix. En septembre 2017, Anne a obtenu le Prix du Manhattan Music Competition. Anne Luisa joue sur un violon Enrico Rocca (Gênes, 1900) prêté par la Deutsche Stiftung Musikleben.

---

### **Julius Asal**

Julius Friedrich Asal est né en 1997 dans une famille de musiciens. Il commence l'apprentissage du piano dès sa plus tendre enfance d'abord en autodidacte et « à l'oreille » avant de prendre des cours dès 2005 notamment auprès du Prof. Sibylle Cada. Depuis 2017, Asal vit à Berlin où il se perfectionne auprès du Prof. Eldar Nebolsin (Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin). En août 2017, à seulement 20 ans, il est le seul finaliste allemand du légendaire Concours Busoni en Italie. Une semaine plus tard, il remporte les Young Concert Artists European Auditions. Julius Asal est le fondateur et membre depuis 2012 du Arcon Trio. Il se produit avec Anne Luisa Kramb depuis 2016.

**Samedi 8 février 2020, 19h30**  
**Dimanche 9 février 2020, 17h**  
**Salle Fallier**



### **Cédric Pescia**

---

Né en 1976 à Lausanne, Cédric Pescia commence ses études musicales à l'âge de sept ans. Il étudie d'abord au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Christian Favre (Premier Prix de virtuosité avec les félicitations du jury en 1993), puis auprès de Dominique Merlet au Conservatoire de Genève (Premier Prix de virtuosité avec distinction en 1997) et achève ses études à l'Universität der Künste de Berlin dans la classe de Klaus Hellwig. En 2007, et pour la seconde fois, Cédric Pescia est membre du jury du prestigieux Concours Clara Haskil de Vevey. Cédric Pescia a remporté le Premier Prix (Gold Medalist) de la Gina Bachauer International Artists Piano Competition 2002 à Salt Lake City, USA. Il est également lauréat de la Bourse de la Fondation Leenaards de Lausanne. En 2012, il est nommé professeur de piano à la Haute Ecole de Musique de Genève.

**Dimanche 8 mars 2020**

**Salle Faller, 17h**



---

### **Nadège Rochat**

La franco-suisse Nadège Rochat est née en 1991 à Genève. Elle commence la violoncelle à l'âge de quatre ans avec sa tante, Fabienne Diambri, avant d'intégrer la classe de Daniel Haefliger au Conservatoire de Genève. À 15 ans, elle s'installe à Cologne et poursuit sa formation à la Musikhochschule avec Maria Kliegel. En 2015, elle est diplômée du master de la Royal Academy of Music (classe de Robert Cohen). Nadège joue sur le Stradivarius « Ex Vatican » de 1703.

---

### **Rafael Aguirre**

Rafael Aguirre est un musicien de renommée internationale qui s'inscrit dans la tradition espagnole d'Andrés Segovia et Narciso Yepes. Il s'est produit dans plus de 22 pays et a remporté 13 premiers prix de concours internationaux comme Pro Musicis (New York) et Tárrega (Benicàssim, Espagne). À l'âge de 16 ans, il a fait ses débuts dans le Concerto d'Aranjuez du compositeur espagnol Joaquín Rodrigo avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Málaga. Ses quatre enregistrements pour Naxos, KSG Exaudio et RTVE ont reçu les plus hautes distinctions internationales. Depuis 2009, Rafael Aguirre enseigne à la Robert-Schumann Hochschule de Düsseldorf.

**Vendredi 3 avril 2020**

**Salle Faller, 19h30**



---

### **Raphaël Colin**

Né en 1967, Raphaël Colin commence le piano à l'âge de quatre ans et demi. Après ses études professionnelles auprès de Rada Petkova, Hubert Harry et Brigitte Meyer, il obtient une licence de concert en 1995. Raphaël Colin joue avec orchestre, notamment la Société d'Orchestre de Bienne et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il donne des récitals en direct et enregistre pour la Radio Suisse Romande. Il joue fréquemment en solo ou en petites formations de chambre dans diverses villes de Suisse, en Allemagne, au Mexique. Raphaël Colin participe aux cours d'interprétation de Victor Merzhanov, György Sándor et François-René Duchable. Il est lauréat des concours Friedl-Wald, Orpheus-Konzert et Piano 80. Raphaël Colin enseigne au conservatoire de musique neuchâtelois depuis 1990.

---

### **Philippe Villafranca**

Après ses études au Conservatoire de Grenoble, Philippe Villafranca entre au Conservatoire National Supérieur Musique de Lyon où il obtient son premier prix à dix-sept ans. Il se perfectionne ensuite à la Guildhall School of Music de Londres puis à la Hochschule für Musik de Bâle. Durant ses études, il reçoit également les conseils de Tibor Varga, Igor Ozim, Matis Vaystner, Peter Csaba et Marie-Annick Nicolas. Lauréat de plusieurs concours internationaux (Avignon, Nuremberg, Musique d'Ensembles, Andrea Postacchini à Fermo, Città di Brescia), il reçoit en 2001 le 1er prix de la Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger. À l'âge de vingt-et-un ans, il obtient le poste de premier violon solo de l'Orchestre National de Lorraine, puis est nommé violon solo de l'Orchestre de Chambre de Genève. Depuis 2015, il est violon solo de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg. Philippe Villafranca enseigne au Conservatoire de Neuchâtel.

---

### **Pascal Desarzens**

Pascal Desarzens, violoncelliste et compositeur-interprète, est né à Lausanne. Il a suivi des études musicales dans les Conservatoires de Lausanne et Zurich, puis à la Hochschule für Musik de Cologne, avec des professeurs comme le Quatuor Amadeus pour la musique de chambre. Il a joué comme violoncelle solo entre 1985 et 2000, notamment avec le Sinfonietta de Lausanne, l'orchestre des pays de Savoie et Michel Corboz. Pascal Desarzens a composé des musiques de spectacles, de chorégraphies et pour des formations musicales. Il enseigne au Conservatoire de Neuchâtel et organise des stages de musique de chambre en parallèle à cette activité. Il appartient également à l'« Ensemble baBel », un collectif de musiciens romands qui souhaite présenter au public une nouvelle manière d'associer la pratique de la musique ancienne et de la musique contemporaine avec une recherche plus personnelle, proche de l'improvisation musicale.

## Biographies des interprètes du concert d'orgue

Dimanche 12 janvier 2020

Salle de musique, 17h



---

### Philippe Laubscher

Après une formation d'ingénieur électricien, Philippe Laubscher entreprend des études de piano et d'orgue au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds (classe d'André Luy) puis au conservatoire de Genève dans la classe du maître français Jean-Jacques Grunenwald, études couronnées en 1964 par un « Premier Prix de virtuosité d'orgue ». Il se perfectionne en suivant les cours magistraux de Jiri Reinberger, Michael Schneider, Daniel Roth, Luigi Ferdinando Tagliavini et Marie-Claire Alain.

Il est nommé en 1964, sur concours, organiste titulaire du grand orgue de l'Eglise française de Berne, haut lieu de l'activité musicale de la capitale, poste qu'il occupera jusqu'en 2000. Durant la même période, il enseigne l'orgue au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds et est titulaire des grandes orgues de la Salle de musique de cette ville. De 1968 à l'an 2000 il enseigne également la pratique de son instrument au Conservatoire et à la Haute Ecole de Musique de Berne. La commission de musique du canton de Berne lui décerne en 1984 un prix de reconnaissance.

---

### Chœur des Rameaux

Le Chœur des Rameaux est un ensemble vocal mixte composé d'une septantaine de choristes amateurs provenant de la région des Montagnes Neuchâteloises, du Val-de-Travers, du Val-de-Ruz et environs. Il fait partie de la Paroisse réformée de la Chaux-de-Fonds. Son but est d'offrir, chaque année, à la population neuchâteloise un concert d'envergure à la Salle de Musique de La Chaux-de-Fonds, le week-end des Rameaux sous la direction de son chef, Monsieur Olivier Pianaro. Par ailleurs, le Chœur chante quatre fois par an lors de cultes.

---

### Ensemble vocal Domenica

L'Ensemble DOMENICA basé à LaChaux-de-Fonds a été fondé en 1988 par un groupe de chanteurs et chanteuses particulièrement motivés de la région sous l'impulsion de M. Pierre-André Lienhard. Son nom, DOMENICA, a été choisi en fonction des premières rencontres hebdomadaires qui avaient lieu le dimanche soir. En 1999, Maryclaud Huguenin-Paratte en a repris la direction et, grâce à ses connaissances musicales et son enthousiasme, a su préparer l'ensemble pour des concerts variés soit avec orgue dans des œuvres de Gounod, Lemmens, Elgar, Franck, Mendelssohn, etc. ou avec orchestre dans des œuvres de Rheinberger avec *Der Stern von Bethlehem*, le *Te Deum* de Hummel, le *Miserere* de Donizetti, la *Passion* de Herzogenberg pour citer les moins connues, ainsi que des œuvres de Bach, Schubert, Mozart, Michael Haydn, Salieri et Vivaldi. L'ensemble est composé actuellement de 25 personnes d'horizons divers, venant de La Chaux-de-Fonds, du Locle et du Littoral. Ces chanteurs et chanteuses se retrouvent une fois par semaine dans le but commun : découvrir et chanter de nouvelles œuvres peu connues du répertoire vocal, toujours en se perfectionnant et en partageant ce plaisir avec d'autres chanteurs amateurs.

## **Symphonia Genève**

---

Les objectifs de Symphonia Genève sont de regrouper des musiciens professionnels en son sein, de resserrer les liens les unissant et de les représenter vis-à-vis de l'extérieur. De développer leurs activités dans l'organisation et la participation de manifestations musicales, artistiques et culturelles en Suisse et à l'étranger. De proposer une expérience orchestrale à des étudiants en classe professionnelle d'une haute école de musique (HEM). Et de mettre à disposition une structure d'orchestre très mobile qui permette de construire des partenariats de tous genres et en particulier avec des chœurs ou autres formations.

## **Olivier Pianaro**

---

Après de solides bases acquises au Conservatoire de Neuchâtel, Olivier Pianaro part pour Vienne en 1975. Etudiant en parallèle le chant et le piano, il se perfectionne dans les branches théoriques à l'Académie de Musique et obtient son diplôme. Dans la même institution, il entame alors des études de direction d'orchestre. Choriste dans le chœur des Jeunesses Musicales de Vienne, il parcourt le monde profitant d'échanges réguliers avec Leonard Bernstein, Claudio Abbado et Zubin Mehta. Chef pendant plus de vingt ans du Chœur Mixte de Colombier, fondateur du Chœur Mixte de l'EREN et actuellement à la tête du Chœur des Rameaux de La Chaux-de-Fonds, il offre une lecture tonique des grandes œuvres du répertoire choral. Il est chef titulaire du Symphonia Genève.

## Biographies des interprètes du concert hors abonnement

**Mercredi 5 février 2020**

**Salle de musique, 19h15**



### **Philippe Jaroussky**

---

Le contre-ténor Philippe Jaroussky a conquis une place prééminente dans le paysage musical international, comme l'ont confirmé les Victoires de la Musique (Révélation Artiste lyrique en 2004 puis Artiste lyrique de l'année en 2007 et 2010) et les prestigieux Echo Klassik Awards en Allemagne (2016). Doté d'une maîtrise technique qui lui permet les nuances les plus audacieuses, Philippe Jaroussky a investi un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque, des raffinements du Seicento italien avec des compositeurs tels que Monteverdi, Sances ou Rossi jusqu'à la virtuosité étourdissante des Händel ou Vivaldi. En 2019, Philippe Jaroussky puise dans les plus grands chefs d'œuvre de Cavalli et ressuscite un monde passionnant. Il retrouve également Cecilia Bartoli pour deux nouvelles productions : Alcina de Händel à Salzburg ainsi que Giulio Cesare de Händel à la Scala de Milan.

### **Jérôme Duros**

---

Après des études au Conservatoire d'Orléans, Jérôme Ducros entre en 1990 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il y obtient un premier prix de piano à l'unanimité avec félicitations du jury en 1993. En 1994, il remporte le deuxième prix du Concours international Umberto Micheli à Milan. Il y obtient également le Prix spécial pour la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine imposée, Incises de Pierre Boulez. Il poursuit depuis une carrière de concertiste qui l'amène à jouer dans des salles prestigieuses et collabore régulièrement avec Philippe Jaroussky.