

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

SA 28 SEPTEMBRE 2019, 19H30

SALLE DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

GRANDE SÉRIE

CONCERT D'OUVERTURE

RENAUD CAPUÇON violon

FRANCESCO PIEMONTESE piano



WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Sonate pour violon et piano en la majeur
KV 305 (293d)

Allegro di molto

Thema. Andante grazioso

Sonate pour violon et piano en si bémol
majeur KV 454

Largo – Allegro

Andante

Allegretto

Pause

CÉSAR FRANCK 1822-1890

Sonate pour violon et piano en la majeur

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia : Ben moderato

Allegretto poco mosso

Les interprètes signeront leurs disques
à l'issue du concert.



Ce concert est soutenu par

paci
BÂTISSEURS DEPUIS 1921

A l'opposé de quelques oeuvres d'enfance, les sonates à partir du KV 301 ne sont plus des pièces « avec accompagnement de piano » mais des vrais duos pour partenaires égaux. En 1777, Mozart envoie depuis Munich six *duetti* de Joseph Schuster (1748-1812) à sa soeur Nannerl. Ces morceaux lui plaisent bien et il se sent encouragé à en écrire dans le même genre. Les pièces de Schuster sont perdues ; celles de Mozart furent publiées, après maintes discussions concernant la rémunération, par l'éditeur parisien Sieber fin 1778, dédiées à « Son Altesse Sérénissime Electorale Madame l'Electrice Palatine » (Elisabeth von der Pfalz).

La Sonate KV 305 commence de façon originale avec beaucoup d'unissons et des thèmes utilisant surtout les notes harmoniques de la majeur. Ce n'est qu'après 36 mesures que commence le vrai dialogue entre les instruments.

Le thème du second mouvement est noté *dolce*. La première variation est un solo de piano, la cinquième, en mineur, comporte à nouveau d'importants moments en unisson.

L'histoire de la Sonate en si bémol est plutôt insolite. Mozart l'a écrite pour Regina Strinasacchi, une des rares femmes violonistes de l'époque. La virtuose et le compositeur la jouèrent le 29 avril 1784. L'empereur Joseph II était dans le public. Mais voilà, Mozart avait noté la partie du violon, mais n'avait pas eu le temps de noter la sienne – qu'il avait bien sûr en tête ! Il la joua donc pratiquement par coeur, avec seulement quelques notes aide-mémoire. Fait remarquable, surtout que la construction de cette oeuvre est beaucoup plus complexe que celle du KV 305, avec notamment une introduction lente et de nombreux passages d'une grande virtuosité, ce qui n'a rien d'étonnant, vu les immenses talents de Mozart et de sa partenaire.

Une symphonie, un quatuor, un quintette, une sonate... César Franck tendait, de toute évidence, vers des oeuvres uniques, sauf évidemment concernant la musique pour orgue. Sa *Sonate*, écrite en 1886, est un des sommets de la musique française pour violon ; il la dédia au violoniste de légende Eugène Ysaye. Après un premier mouvement plutôt bref, Franck, dans l'Allegro, nous mène dans un monde plein de passions. S'ensuit un récitatif, forme peu commune dans ce genre d'oeuvres. Quant au finale, son thème – qui rappelle un peu le langage musical de Beethoven – est présenté en canon. Il fait partie des mélodies qui, une fois entendues, ne quittent plus notre mémoire.

Franck était souvent mal compris – et mal interprété – de son vivant. Et il fut aussi mal soigné, ce qui précipita sa mort, après qu'il eut été renversé par un omnibus...

Commentaires : François Lilienfeld



RENAUD CAPUÇON

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998, Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000, il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, il reçoit le « Prix Georges Enesco » décerné par la Sacem. Il est passionné de musique de chambre, sa discographie chez Erato est immense. Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » en juin 2011 et « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016. Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

FRANCESCO PIEMONTESE

Né à Locarno, Francesco Piemontesi étudie avec Arie Vardi avant de travailler avec Alfred Brendel, Murray Perahia, Cécile Ousset et Alexis Weissenberg. Il se fait une place sur la scène internationale avec des prix de concours internationaux, dont le Concours Reine Élisabeth en 2007 et, entre 2009 et 2011, il est nommé « BBC New Generation Artist ». Largement reconnu pour ses interprétations de Mozart et des premiers romantiques, Francesco Piemontesi a également une affinité étroite avec le répertoire du XIXe siècle plus tardif et du XXe siècle : Brahms, Liszt, Dvořák, Ravel, Debussy, Bartók... De l'un de ses grands professeurs et mentors, Alfred Brendel, Francesco Piemontesi dit qu'il lui a appris à « aimer le détail des choses ». Francesco Piemontesi a été dirigé par les plus grands chefs. Il est également très actif dans le domaine chambriste. En 2012, il est nommé directeur artistique des Semaines musicales d'Ascona.



BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27,
La Chaux-de-Fonds, Tél : +41 32 967 60 50

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

Avec le soutien de nos partenaires



PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 20 OCTOBRE, 17H

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

Série Parallèles

MARINA VIOTTI mezzo-soprano

TODD CAMBURN piano

JEUDI 24 OCTOBRE, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

LISE DE LA SALLE piano

JENAER PHILHARMONIE

SIMON GAUDENZ direction

VENDREDI 8 NOVEMBRE, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

PIOTR ANDERSZEWSKI piano

www.musiquecdf.com

kulturtipp

Kultur - Paraphrase - Film - Bühne - Book - Ballet - Musik