JE 24 OCTOBRE 2019, 19H30 SALLE DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS GRANDE SÉRIE

Concert retransmis en direct sur RTS-Espace 2

18H45: introduction par François Lilienfeld

LISE DE LA SALLE piano
JENAER PHILHARMONIE
SIMON GAUDENZ direction



GEORGE ENESCU 1881-1955

Rhapsodie roumaine n° 1

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943

Rhapsodie sur un thème de Paganini op. 43

Pause

CHARLES VILLIERS STANFORD 1852-1924 Irish Rhapsody n° 1

GEORGE GERSHWIN 1898-1937

Rhapsodie in Blue pour piano et orchestre

Lise de la Salle signera ses disques à l'issue du concert

Ce concert est soutenu par



Dans la Grèce antique, un rhapsode était un récitant de poèmes épiques. A partir du XIXè siècle, la musique a repris ce terme pour désigner une pièce en forme libre, souvent basée sur des thèmes mélodiques, tirés de musiques traditionnelles ou de pièces classiques existantes. La grande difficulté pour le compositeur consiste à rendre cohérente cette forme très libre, surtout dans des oeuvres d'une certaine durée.

Georges Enescu était un brillant violoniste, mais aussi chef d'orchestre, compositeur et pédagogue. Il acquit une grande notoriété en tant qu'un des plus importants professeurs de Yehudi Menuhin. Sa première *Rhapsodie roumaine* est une des plus belles réussites dans le genre du « folklore symphonique ». Il traite des mélodies traditionnelles avec beaucoup de goût, sachant garder leur caractère tout en leur donnant un costume de grand orchestre.

Chez Rachmaninov, ce ne sont pas des mélodies traditonnelles, mais l'oeuvre d'un autre compositeur qui donne le cadre pour une Rhapsodie. Il s'agit du *24ème Caprice pour violon seul* de Paganini. Ce n'est pas pour rien que Rachmaninov a renoncé au titre

« Variations » ; en effet, il va beaucoup plus loin dans le traitement du thème du violoniste légendaire, ajoutant une partie médiane avec une mélodie toute nouvelle. Le côté virtuose est très présent, ce qui n'est pas étonnant, vu que le compositeur était un des plus grands pianistes du XXème siècle, ce que nous savons par des témoignages, mais surtout grâce au fait que Rachmaninov a enregistré un grand nombre de disques contenant, en plus de ses propres oeuvres, tout un répertoire d'autres maîtres. Cette Rhapsodie est en quelque sorte une rencontre au sommet entre un prince du violon et un prince du piano.

On se souvient aujourd'hui de Sir Charles Villiers Stanford surtout en tant pédagogue, actif au Royal College of Music de Londres de 1883 à sa mort. Ses immenses capacités allaient de pair avec un caractère plutôt difficile. Parmi ses élèves, citons Ralph Vaughan Williams et Gustav Holst, deux des principaux protagonistes de la Renaissance de la musique anglaise au XXème siècle. Mais Stanford était aussi organiste et chef. Ses oeuvres - entre autres sept symphonies, dix opéras et un nombre impressionnant de pièces chorales - mériteraient d'être entendues plus souvent.

Dans ses six *Rhapsodies Irlandaises*, on peut entendre la nostalgie de ce natif de Dublin pour une patrie qu'il quitta définitivement en 1870 pour faire ses études à Cambridge.

La Rhapsody in Blue de Gershwin fait partie des oeuvres qui ont profondément marqué, même changé, l'histoire de la musique. On peut dire que nous avons là un morceau qui pose la première pierre d'une musique des Etats-Unis, qui mélange le symphonique avec des éléments du Jazz. La Rhapsody fut écrite pour Paul Whiteman, dont le grand orchestre, voguant entre le « light classic » et la musique commerciale, était très populaire en 1924, date de la première de la Rhapsody, au Aeolian Hall de New York. Gershwin était un pianiste étonnant, alliant une facilité incroyable, une grande fluidité et un sens du rythme inimitable.

Son interprétation de l'oeuvre nous a été réstituée grâce à un rouleau de piano Welte Mignon.

La carrière de Gershwin allait continuer avec un grand nombre de « Musicals » pour Broadway, un Concerto pour piano, diverses autres pièces pour orchestre et, bien sûr, le premier opéra afro-américain, *Porgy and Bess*. Qui sait ce que ce génie aurait encore produit si une tumeur au cerveau ne l'avait pas emporté à l'âge de 39 ans...

Commentaires : François Lilienfeld

LISE DE LA SALLE

Lise de la Salle est née à Cherbourg en 1988. Elle commence le piano à l'âge de 4 ans et donne son premier concert 5 ans plus tard. Elle étudie au Conservatoire de Paris et se produit dans son premier concerto à l'âge de 13 ans avec le Concerto n° 2 de Beethoven à Avignon, Lauréate du concours Young Concert Artists International Auditions de New York en 2004, elle remporte également le Premier Prix du Concours International Ettlingen en Allemagne, ainsi que le prix Bärenreiter. Lise de la Salle est également très impliquée dans l'enseignement. Elle enregistre pour le label Naive. En septembre 2018, Le Monde écrit : « Lise de la Salle est une artiste accomplie, elle atteint un degré d'évidence qui empêche d'imaginer qu'une autre interprétation soit possible ».

JENAER PHILHARMONIE



La Philharmonie de léna est le plus grand orchestre de la province de Thuringe en Allemagne. Iena est une ville de quelque 100'000 habitants, au riche passé culturel, où ont vécu Schiller et Hegel. Depuis plus de 80 ans. l'orchestre est une référence culturelle de la ville de léna et de la province de Thuringe. Son répertoire est vaste, allant du baroque au jazz. Ses séries de concerts thématiques et ses programmes croisant les genres suscitent l'intérêt. Depuis plus de 50 ans, l'orchestre est partenaire de la Haute école de musique FRANZ LISZT à Weimar. L'orchestre fait un grand travail de sensibilisation des jeunes à la musique classique. Il s'engage pour l'encouragement de la pédagogie musicale et de la relève musicale.

SIMON GAUDENZ



Le Suisse Simon Gaudenz étudie tout d'abord la clarinette, puis la composition et la direction à Lucerne, Graz, Freiburg en Brisgau et Salzbourg. Il bénéficie d'apports essentiels acquis avec Leon Fleisher, Kurt Masur. David Zinman et Eliahu Inbal. Reinhard Goebel et Arnold Östman sont à l'origine de sa passion pour la pratique d'exécutions historiques. De 2004 à 2011. Simon Gaudenz a été chef principal du Collegium Musicum Basel. Durant sa période de chef invité principal de l'Orchestre symphonique d'Odense, il enregistre des œuvres de Mozart et de Schumann, C'est en 2018 que Simon Gaudenz a commencé sa carrière en tant que directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Iéna.

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h me-ve : 13h à 18h sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique : ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa: 10h à 12h

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27, La Chaux-de-Fonds, Tél : +41 32 967 60 50 GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à CHF 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.- (infos au 078 863 63 43)

Avec le soutien de nos partenaires









PROCHAINS CONCERTS

VENDREDI 8 NOVEMBRE, 19H30Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

PIOTR ANDERSZEWSKI piano

JEUDI 21 NOVEMBRE, 19H30Salle de musique. La Chaux-de-Fonds

CHOUCHANE SIRANOSSIAN violon
PETER BRUNS violoncelle et direction
MENDELSSOHN KAMMERORCHESTER
LEIPZIG

DIMANCHE 1er DECEMBRE, 17HSalle de musique, La Chaux-de-Fonds

VIVICA GENAUX mezzo-soprano LAWRENCE ZAZZO contre-ténor LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN Fondation Philanthropique Famille Sandoz



















www.musiquecdf.com

