

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

DI 26 AVRIL 2020, 17H

SALLE FALLER

LA CHAUX-DE-FONDS

SERIE PARALLELES

16H15 : introduction par Marina Viotti

MARINA VIOTTI mezzo-soprano

TODD CAMBURN piano



SPLEEN ET IDÉAL

HENRI DUPARC 1848-1933

La vie antérieure
L'invitation au voyage
La vague et la cloche

MAURICE RAVEL 1875-1937

Histoires naturelles, Le Paon

FRANCIS POULENC 1899-1963

Figure de force brûlante
Hôtel

ISABELLE ABOULKER 1938

Nocturnes

LÉO FERRÉ 1916-1993

Spleen
Ma vie d'artiste

JACQUES BREL 1929-1978

La chanson des vieux amants

Pause

XAVIER MONTSALVATGE 1912-2002

Cinco Canciones Negras

1. Cuba
2. Punto de Habanera
3. Chevere
4. Cancan de Cuna
5. Canto Negro

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943

Opus 4

- N. 1 Stay, my love
- N. 3 O dolga, opus

ALBAN BERG 1885-1935

Sieben früher Lieder

- N. 2 Schilfield
- N. 4 Traumgekrönt

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

La splendeur vide

Concert en collaboration avec le
Placement de concerts du
Pour-cent culturel Migros

MIGROS
pour-cent culturel

D'où vient la musique ?

Nombreux sont les anthropologues, ethnologues, musicologues qui se sont posé cette question. Est-ce le rythme qui en est à l'origine ? Certes, dès sa naissance, l'être humain connaît les battements de son cœur. Mais certaines activités, les travaux forestiers par exemple, ont, depuis la nuit des temps, pu donner des idées par les sons qu'ils produisent de façon rythmique.

Il est évident que l'harmonie est venue en dernier. Mais qu'en est-il de la mélodie ? Femmes et hommes de la préhistoire ont-ils tenté d'imiter les chants des oiseaux ou d'autres animaux ? Si cela est le cas, le premier instrument à leur disposition était leur propre voix, le seul instrument de musique omniprésent, bien avant que les cordes, les vents, les percussions aient fait leur apparition.

La voix humaine, partie intégrante du corps humain, est l'instrument le plus autonome, mais aussi le plus délicat qui soit. Il est possible – même si cela peut revenir très cher – de réparer un piano ou un violon défectueux. Le cas échéant, on peut le remplacer. Mais rares sont les cas où une totale crise vocale peut être surmontée ; quant à la perte de voix, elle est en général irréversible.

On se moque souvent des chanteurs et de leur « paranoïa » devant les courants d'air, les changements de temps, les grands froids ou les périodes de canicule. Et on ne comprend pas qu'avant une représentation, ils veuillent garder le silence et éviter de manger ou de boire certains produits. Eh bien, on a tort ! Ayant chanté de façon professionnelle pendant environ 40 ans, je sais quelles pressions accompagnent le quotidien des rossignols humains.

Il est possible, si on écoute « à l'aveugle », de reconnaître un instrumentiste. Chez les chanteurs, cela est plus facile, vu le rôle prépondérant que joue les timbres vocaux personnels (pensons à Caruso ou à la Callas !) Le chant fait indirectement partie de l'art instrumental : les virtuoses essaient

souvent de s'approcher de la voix humaine ; l'indication « cantabile » se retrouve maintes fois dans les partitions, et nombreux sont les chefs qui demandent à leurs orchestres de « chanter ». D'ailleurs, en roumain, le même mot est utilisé pour « jouer » et « chanter » (cînta).

Le programme d'aujourd'hui nous fait faire un voyage d'une extraordinaire variété dans une multitude d'époques, de styles et de langues. Il est en effet évident que le texte – à part certains chants sans paroles, comme les niggunim hassidiques ou les chants à bouche fermée – vit en symbiose avec la mélodie. Les morceaux où la musique et les paroles sont géniales constituent les sommets du genre.

Bon voix-yage !

Commentaires : François Lilienfeld



MARINA VIOTTI

La mezzo-soprano suisse Marina Viotti ne s'intéresse pas seulement au répertoire classique, mais explore également le jazz, le métal et la chanson. Après un master en philosophie et en littérature, elle commence en 2012 des études de chant lyrique avec Heidi Brunner à Vienne, avant de poursuivre sa formation à la Haute École de Musique de Lausanne auprès de Brigitte Balleys, puis de se perfectionner avec Raúl Giménez à Barcelone. Lauréate, entre autres, du concours Migros et de la bourse Leenaards, elle obtient le 3ème prix du Concours de Genève et le Prix du Cercle du Grand Théâtre de Genève en 2016 et est finaliste du concours Operalia 2018.

TODD CAMBURN

Todd Camburn a étudié le piano aux États-Unis avec Martin Katz et a terminé un diplôme en accompagnement et en musique de chambre. Il a été engagé comme pianiste et chef de chant à l'Opéra d'Aix-la-Chapelle, au Théâtre de Mannheim, au Festival Wagner de Seattle, à l'Opéra de Monte-Carlo, au Festival de Salzburg et a été invité au Festival de Tanglewood pour l'interprétation du Lied. En 1996, il est nommé chef de chant au Grand Théâtre de Genève, poste qu'il occupe toujours. Depuis 2004, il est professeur d'accompagnement à la Haute École de Musique de Lausanne.



SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à CHF 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Les détenteurs d'un abonnement Grande Série bénéficient d'une place à CHF 20.- (au lieu de CHF 30.-) pour chacun des concerts de la Série Parallèles.

Prix des abonnements Série Parallèles :
CHF 100.-
(infos à la billetterie)

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27,
La Chaux-de-Fonds, Tél : +41 32 967 60 50

Avec le soutien de nos partenaires



PROCHAINS CONCERTS

JEUDI 30 AVRIL, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

ALBAN BERG ENSEMBLE

MARDI 5 MAI, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

ANDREAS OTTENSAMER clarinette
DANIEL BARD premier violon et direction
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE



www.musiquecdf.com

