

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

DI 1^{ER} DÉCEMBRE 2019, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

VIVICA GENAUX mezzo-soprano
LAWRENCE ZAZZO contre-ténor
LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN
WOLFGANG KATSCHNER direction



GENDER STORIES

JOHANN ADOLF HASSE 1699-1783

Ouverture de l'opéra *Siroe*, Bologne 1733
Allegro

BALDASSARE GALUPPI 1706-1785

Air Rendimi l'idol mio (Emira), extrait de
Siroe, Rome 1754

Libretto : Pietro Metastasio

GIOVANNI BATTISTA LAMPUGNANI

1708-1788

Crudel morir mi vedi (duo Semiramide /
Scitalce), extrait de *Semiramide riconosciuta*,
Milan 1762

Libretto : Pietro Metastasio

GIOVANNI BATTISTA LAMPUGNANI

Air Tu mi disprezzi (Tamiri), extrait de
Semiramide riconosciuta, Rome 1741

Libretto : Pietro Metastasio

JOHANN ADOLF HASSE

Ouverture de l'opéra *Siroe*, Bologne 1733
Adagio

NICOLA ANTONIO PORPORA 1686-1768

Il Pastor se torna aprile (Semiramide), extrait
de *Semiramide riconosciuta*, Naples 1739

Libretto : Pietro Metastasio

GEORG FRIEDRICH HAENDEL 1685-1759

Cagion son io (Amastre), extrait de *Serse*,
HWV 40, Londres 1738

Libretto : auteur inconnu, d'après Niccolò
Minato et Silvio Stampiglia

Son stanco, ingiusti numi (recitativo
accompagnato) et Deggio morire, o stelle
(aria de *Siroe*), extraits de *Siroe*, Londres 1728

Libretto : Niccolò Francesco Haym

JOHANN ADOLF HASSE

Ouverture de l'opéra *Siroe*, Bologne 1733
Allegro assai

ANTONIO VIVALDI 1678-1741

Orlando furioso, Venise 1727

Insolito coraggio

(recitativo)

Orlando, allora il ciel

(recitativo accompagnato)

Nel profondo cieco mondo

(aria)

Libretto : Grazio Braccioli

BALDASSARE GALUPPI

Ah non fuggirmi, crudel (duo Siroe / Emira),
extrait de *Siroe*, Rome 1754

Libretto : Pietro Metastasio

Pause

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Ouverture de l'opéra *Siroe*, Londres 1728

Allegro

Gran pena è gelosia (duo Serse / Amastra),
extrait de *Serse*, HWV 40, Londres 1738

Libretto : auteur inconnu, d'après
Niccolo Minato et Silvio Stampiglia

E gelosia (Bradamante), extrait de *Alcina*,
HWV 34, Londres 1735

Libretto : auteur inconnu (d'après Lisola
d'Alcina d'Antonio Fanzaglia, sur les motifs
du *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto)

Se bramate d'amar chi vi sdegna (air de Serse),
extrait de *Serse*, HWV 40, Londres 1738

Libretto : auteur inconnu, d'après
Niccolo Minato et Silvio Stampiglia

Ouverture, extrait de l'opéra *Siroe*, HWV 40,
Londres 1728

Allegro

GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL 1715-1777

La sorte mia tiranna (Siroe), extrait de *Siroe*,
Vienne 1748

Libretto : Pietro Metastasio

JOHANN ADOLF HASSE

Risponderti vorrei (Achille), extrait de *Achille
in Sciro*, Naples 1759

Libretto : Pietro Metastasio

GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL

Esci, crudel, d'affanno (Emira), extrait de *Siroe*,
Vienne 1748

Libretto : Pietro Metastasio

TOMMASO TRAIETTA 1727-1779

Che furia, che mostro (Emira), extrait de *Siroe*,
Munich 1767

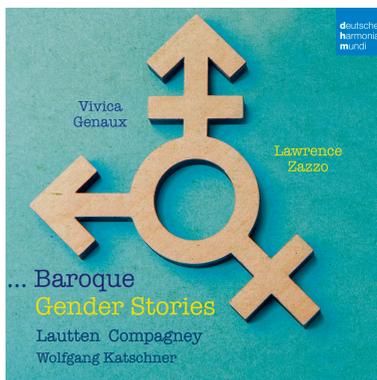
Libretto : Pietro Metastasio

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Nell'armi e nell'amar (duo Deidamia / Ulisse),
extrait de *Deidamia*, HWV 42, Londres 174

Libretto : Paolo Antonio Rolli

**Les artistes signeront leurs disques à
l'issue du concert, notamment le CD
du programme « Gender Stories », sorti
chez Sony Classical au printemps 2019.**



Le genre « opera seria » a donné naissance à un nombre incroyable d'œuvres entre les milieux du 17^e et du 18^e siècles. Et même plus tard, Mozart, entre autres, ne l'a pas dédaigné (par exemple *Idomeneo*, *La clemenza di Tito*).

Mais il faut bien dire que cette forme d'opéra, dans la plupart des cas, peut poser de sérieux problèmes sur scène, avec ses longues séries d'airs et de récitatifs ; les ensembles et les chœurs y sont très rares. Les livrets nous emmènent en général dans le monde des héros mythologiques ou dans l'histoire antique avec des arguments souvent compliqués et peu propices aux actions scénico-dramatiques. Mais, pour autant, on ferait une grande erreur en ignorant les innombrables bijoux musicaux qui se trouvent dans ce répertoire. C'est donc logiquement la salle de concert et le disque qui viennent à la rescousse.

Inutile de présenter Haendel et Vivaldi, sauf pour dire que de nos jours, leurs œuvres instrumentales (et pour Haendel les oratorios) sont bien plus connues que les opéras. Pourtant, à leur époque, les deux jouaient un rôle de grande importance dans le monde de l'opéra.

Mais qu'en est-il des autres compositeurs de ce programme ?

Giovanni Battista Lampugnani, né à Milan, partagea sa carrière entre sa ville natale et Londres, où il fut actif au King's Theatre et au Haymarket Theatre. Il composa 29 opéras. Notons qu'il assista Mozart en 1770 lors de représentations de *Mitridate, re di Ponto* du prodige de 14 ans.

Johann Adolf Hasse joua un rôle très important dans la propagation de l'opera seria en pays germanophones. Son centre d'activités fut Dresde. En 1730, il épousa Faustina Bordoni, une des plus célèbres prima donna de son époque.

Nicola Porpora, napolitain, fut surtout célèbre comme remarquable professeur de chant. Parmi ses élèves, nous trouvons les castrats Farinelli et Caffarelli. Il laisse un souvenir mitigé dans la vie de Haydn, qui, à l'âge de 17 ans, fut son assistant, ou plutôt son souffredouleur. Néanmoins, Haydn admettait lui devoir des notions de composition, de chant et de langue italienne.

Baldassare Galuppi fait un peu figure d'exception dans ce programme : en effet, sa spécialité était l'opera buffa. Il n'eut que de rares succès dans la seria. Dans plusieurs œuvres, Carlo Goldoni fut son librettiste. En outre, on lui doit un opéra inspiré des *Précieuses ridicules* de Molière.

Commentaires : François Lilienfeld



VIVICA GENAUX

Née en Alaska dans une famille de savants, Vivica Genaux a consacré ses jeunes années à écouter les concerts des artistes en escale aérienne à Anchorage. Elle pratique la danse, le violon, le piano, chante dans une chorale et joue dans un jazz band. Ses parents déménagent à Osaka lorsqu'elle a treize ans, et elle commence l'apprentissage du chant. Ce sont les rôles rossiniens qui ont marqué ses débuts à Fairbanks : Angelina dans *La Cenerentola*, Isabella dans *L'Italienne à Alger*, Rosina dans *Le Barbier de Séville*. C'est ce rôle qui marquera ses débuts au Metropolitan Opera de New York en 1997. Sa voix agile est adaptée à un répertoire orné et virtuose, et lui permet d'aborder l'opéra baroque, notamment haendélien, en incarnant des rôles masculins écrits pour les castrats. Elle aborde aujourd'hui Purcell et Mozart.

LAWRENCE ZAZZO

Natif de Philadelphie, le contre-ténor américain Lawrence Zazzo est diplômé en littérature anglaise de Yale University et en musicologie du King's College à Cambridge. Il a complété ses études au Royal College of Music à Londres. Lawrence Zazzo est professeur à la Newcastle University, où il enseigne, entre autres, l'interprétation de l'opéra baroque. Célèbre pour ses interprétations des répertoires baroque et contemporain, Lawrence Zazzo a collaboré avec des chefs d'orchestre de renommée internationale. Il s'est également vu confier plusieurs rôles lors de créations mondiales. La discographie importante de Lawrence Zazzo compte notamment le tout premier opéra de Mozart, *Apollo et Hyacinthus* et, avec le même orchestre, le premier enregistrement complet de *Mitridate, re di Ponto* du même Mozart.





LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN

La lauten compagney BERLIN est un des ensembles baroques allemands les plus créatifs et les plus renommés. Depuis plus de trois décennies, ses concerts donnés sous la direction artistique de Wolfgang Katschner fascinent le public. Avec un enthousiasme communicatif et des concepts innovants, les musiciens traduisent merveilleusement le langage de la musique baroque et dévoilent au public toute sa modernité. Avec des concepts atypiques et personnalisés, l'ensemble présente la musique baroque comme une histoire culturelle vivante. Que ce soit en formation de chambre ou en orchestre d'opéra, l'ensemble vise toujours de nouvelles limites et part à la rencontre de nouveaux sons et de nouveaux artistes. De nombreux enregistrements primés internationalement témoignent par ailleurs du rôle exceptionnel et de la diversité de la production artistique de la lauten compagney. En octobre 2019, l'ensemble a reçu l'OPUS du meilleur ensemble 2019 pour son CD « Krieg & Frieden 1618 : 1918 ».

WOLFGANG KATSCHNER

Wolfgang Katschner a étudié la guitare à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, et le luth à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort/Main. Après un engagement au Théâtre de Schwerin, il est musicien indépendant depuis 1984. Il consacre aujourd'hui la majeure partie de son activité artistique aux ensembles lauten compagney et Capella Angelica, dont il est apparu en tant que chef – de façon plus intensive et avec beaucoup de succès – au cours des dernières années.



BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27,
La Chaux-de-Fonds, Tél : +41 32 967 60 50

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE, 17H

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

Série Parallèles

ANNE LUISA KRAMB violon

JULIUS ASAL piano

DIMANCHE 12 JANVIER, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Concert d'orgue annuel

PHILIPPE LAUBSCHER orgue

CHŒUR DES RAMEAUX

ENSEMBLE VOCAL DOMENICA

SYMPHONIA GENÈVE

OLIVIER PIANARO direction

VENDREDI 24 JANVIER, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

RAFAL BLECHACZ piano

www.musiquecdf.com

Avec le soutien de nos partenaires

