

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

DI 8 DÉCEMBRE 2019, 17H

SALLE FALLER

LA CHAUX-DE-FONDS

SERIE PARALLELES

16H15 : introduction par François Lilienfeld

**ANNE LUISA KRAMB** violon

**JULIUS ASAL** piano



**MAURICE RAVEL** 1875-1937

Sonate n° 1 en la mineur op. posth.

Allegro moderato

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** 1756-1791

Sonate en mi bémol majeur KV 481

Allegro molto

Adagio

Allegretto (Thème et six variations)

Pause

**MAURICE RAVEL**

Sonate n° 2 en sol majeur

Alegretto

Blues

Perpetuum mobile

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** 1770-1827

Sonate n° 3 en mi bémol majeur op. 12

Allegro con spirito

Agagio con molt' espressione

Rondo (Allegro molto)

Ravel était encore au conservatoire en 1897 lorsqu'il composa sa première sonate pour violon et piano, qui ne comporte qu'un seul mouvement. Il est possible que cette pièce y fut jouée à l'époque, mais la première exécution documentée n'eut lieu qu'en 1975 à New York, année de sa première publication à l'occasion du centenaire de la naissance de Ravel. La composition de la seconde sonate dura de 1922 à 1927. Elle fut jouée pour la première fois à Paris, avec Georges Enescu au violon et le compositeur au piano. Le mouvement lent est un des nombreux morceaux témoins de l'intérêt que Ravel portait au Jazz. Le bref finale cite un thème du premier mouvement.

Beethoven dédia son op. 12 à Antonio Salieri, compositeur attiré à la cour de Vienne, longtemps arbitrairement mal jugé et célèbre surtout pour sa « rivalité » (fortement exagérée) avec Mozart. La sonate date de 1799. Comme souvent, Beethoven y cultive son amour du dialogue entre les deux instruments. Dans l'Allegro con spirito initial, on est emporté par des moments très mouvementés, où violon et piano se « lancent la balle » à force de doubles croches. L'idée du dialogue est particulièrement audible au début de l'Adagio, où la magnifique mélodie est d'abord présentée au piano, ensuite au violon, les deux instruments étant tour à tour

soliste ou accompagnateur. Même principe au début du finale, dans lequel on retrouve l'exubérance et la virtuosité du premier mouvement.

La Sonate KV 481, écrite en 1785, fut souvent mal jugée par la critique ; le grand musicologue Alfred Einstein a même déclaré que Mozart n'avait écrit cette pièce que pour gagner un peu d'argent. Jugement surprenant et bien injuste ! Car cette oeuvre est pleine d'idées heureuses et d'originalité. C'est le piano qui présente le thème principal du Molto Allegro. Une surprise nous attend lors du développement : le motif grégorien de quatre notes, une sorte d' « idée fixe » de Mozart, que l'on trouve (entre autres) déjà dans la première symphonie et qui fera le triomphe du finale de la *Jupiter*, est entonné par le violon (la bémol, si bémol, ré bémol, do). C'est de nouveau le piano qui présente la touchante mélodie du mouvement lent. Mais bientôt, c'est le violon qui prend le rôle de chanteur, soutenu par les fioritures du piano. Le thème du finale est joué par le violon avec le piano à l'unisson à l'octave supérieure. Les variations nous montrent une fois de plus la richesse de l'imagination de Mozart. Notons que la sixième et dernière variation change de mesure : elle est dans le « rythme de chasse » 6/8, nous rappelant les mouvements finaux des concerti pour cor.

Commentaires : François Lilienfeld



### **JULIUS ASAL**

Julius Friedrich Asal est né en 1997 dans une famille de musiciens. Il commence l'apprentissage du piano dès sa plus tendre enfance, d'abord en autodidacte et « à l'oreille », avant de prendre des cours dès 2005 notamment auprès de Sibylle Cada. Depuis 2017, Asal vit à Berlin, où il se perfectionne auprès de Eldar Nebolsin (Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin). En août 2017, à seulement 20 ans, il est le seul finaliste allemand du légendaire Concours Busoni en Italie. Une semaine plus tard, il remporte les Young Concert Artists European Auditions. Julius Asal est le fondateur et membre depuis 2012 du Arcon Trio. Il se produit avec Anne Luisa Kramb depuis 2016.

### **ANNE LUISA KRAMB**

Anne Luisa Kramb, 19 ans, a commencé le violon à l'âge de quatre ans. Elle étudie à la Kronberg Academy dans la classe de Antje Weithaas depuis 2017. En 2016, Anne a été lauréate du célèbre Concours international Menuhin à Londres et du Concours Spohr à Weimar, lors duquel elle s'est également vu décerner plusieurs autres prix. En septembre 2017, Anne a obtenu le Prix du Manhattan Music Competition. La même année, elle a joué le *Concerto en mi majeur* de Bach à Neuchâtel et à Bevaix avec l'Orchestre Louis Lewandowski sous la direction de François Lillienfeld. Anne Luisa joue sur un violon Enrico Rocca (Gênes, 1900) prêté par la Deutsche Stiftung Musikleben.

## SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à CHF 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Les détenteurs d'un abonnement Grande Série bénéficient d'une place à CHF 20.- (au lieu de CHF 30.-) pour chacun des concerts de la Série Parallèles.

## Prix des abonnements Série Parallèles :

CHF 100.-

(infos à la billetterie)

## PROCHAINS CONCERTS

### DIMANCHE 12 JANVIER, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

#### Concert d'orgue annuel

**PHILIPPE LAUBSCHER** orgue  
**CHŒUR DES RAMEAUX**  
**ENSEMBLE VOCAL DOMENICA**  
**SYMPHONIA GENÈVE**  
**OLIVIER PIANARO** direction

### VENDREDI 24 JANVIER, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**RAFAL BLECHACZ** piano

### MERCREDI 5 FÉVRIER, 19H15

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**PHILIPPE JAROUSKY** contre-ténor  
**JÉRÔME DUCROS** piano

#### Concert hors abonnement

en collaboration avec le TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants

[www.musiquecdf.com](http://www.musiquecdf.com)

## BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27,  
La Chaux-de-Fonds, Tél : +41 32 967 60 50

## Avec le soutien de nos partenaires

