# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

JE 21 NOVEMBRE 2019, 19H30 SALLE DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS GRANDE SÉRIE

# Concert exclusif enregistré par RTS-Espace 2

18H45 : introduction par François Lilienfeld « La basse continue : rôle et importance au fil de l'histoire, en prenant pour exemple le présent programme ».

# CHOUCHANE SIRANOSSIAN violon PETER BRUNS violoncelle et direction MENDELSSOHN KAMMERORCHESTER LEIPZIG



# JOSEPH MARTIN KRAUS 1756-1792

Symphonie en do dièse mineur VB 140 (dédiée à Joseph Haydn)

Andante di molto Andantino Minuetto I Allegro

#### JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Concerto pour violon, cordes et basse continue en mi majeur BWV 1042

Allegro Adagio Allegro assai

#### **JOSEPH HAYDN** 1732-1809

Concerto pour violon et cordes n° 4 en sol majeur Hob. VIIa : 4

Allegro moderato Adagio Allegro

Pause

### **CARL PHILIPP EMANUEL BACH 1714-1788**

Concerto pour violoncelle, cordes et basse continue en la mineur Wq 170, H 432

#### JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 7 en do majeur Hob. I : 7 « Le Midi » (1761)

Adagio – Allegro Recitativo : Adagio

Adagio

Menuetto – Trio Finale : Allegro

Chouchane Siranossian et Peter Bruns signeront leurs disques à l'issue du concert

Les experts ne sont pas d'accord sur la date de composition du magnifique et lumineux Concerto en mi majeur de Bach. Du point de vue de la construction, il faut noter deux éléments : le premier mouvement est en forme da capo, quant au finale, il s'agit du seul rondo dans un concerto du maître. Le mouvement lent, d'une profonde poésie, est introduit par un thème des basses, soutenu par les autres cordes « sempre piano » et conclu à l'unison.

Carl Philip Emanuel fut le deuxième fils de Johann Sebastian et de sa première épouse, Maria Barbara. Il fut musicien de cour à Potsdam, auprès du roi de Prusse Frédéric II « le Grand », qui lui-même était un bon flûtiste amateur et compositeur à ses moments perdus. Carl Philip laisse une œuvre de grande envergure, ainsi qu'un important traité pour le clavier (Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen).

Joseph Martin Kraus est contemporain de Mozart. Son éducation musicale se déroula à Mannheim, ce qui allait fortement marquer son style. En plus de la musique, il dédia beaucoup de temps au droit et à la littérature. Sa carrière, bien que marquée par plusieurs voyages, se déroula surtout à Stockholm, à la cour du roi Gustavus III. Haydn, dont il fit la connaissance lors d'un périple à Vienne, le qualifia d' « un des plus grands génies que j'aie rencontré ». Quelques mois avant sa mort précoce, due à la tuberculose, Kraus composa des musiques funèbres à la suite de l'assasinat du roi de Suède.

Ce n'est pas pour rien que l'on appelle Haydn le père de la symphonie et du quatuor à cordes. Mais il ne faudrait pas pour autant oublier ses œuvres dans d'autres domaines. En ce qui concerne les concertos, il n'a évidemment pas la même importance que Mozart, mais ses quelques œuvres pour soliste et orchestre nous permettent de passer des moments de grand plaisir. La preuve en

est donnée par les deux morceaux de ce programme. La Septième Symphonie fait partie d'un triptyque consacré aux moments de la journée et composé en 1761. Haydn y montre une très grande originalité, introduisant des instruments solistes (en plus du rôle important des vents: deux violons, un violoncelle et une contrebasse), se rapprochant ainsi du « Concerto grosso » baroque. Dans « Le Midi », on est surtout surpris par le Recitativo, morceau absolument novateur.

Commentaires : François Lilienfeld

#### **CHOUCHANE SIRANOSSIAN**

Chouchane Siranossian est une violoniste au parcours audacieux. Elle a étudié le violon avec Tibor Varga, Pavel Vernikov, Zakhar Bron, et la musique ancienne avec Reinhard Goebel. Elle est fondatrice de l'ensemble « Les Racines du Temps » et violon solo de l'Ensemble Esperanza Liechtenstein, primé par un Discovery Award aux International Classical Music Awards 2017. Ses enregistrements ont été récompensés par de nombreux prix, parmi lesquels un Diapason Découverte pour son premier CD « Time Reflexion », et le Prix International Classical Music Awards 2017 dans la catégorie Baroque Instrumental pour son CD en duo avec Jos van Immerseel, «L'Ange et le Diable ». Son album actuel « Mendelssohn » a remporté un International Classic Music Award en 2019.

# MENDELSSOHN KAMMERORCHESTER LEIPZIG



Depuis sa création il y a quinze ans, le Mendelssohn Kammerorchester Leipzig soulève l'enthousiasme de la critique et du public. Ces diplômés du Conservatoire de musique de Leipzig ont décidé en 2000 de transmettre leurs expériences acquises dans les meilleurs orchestres de jeunes d'Allemagne en créant leur propre orchestre de chambre professionnel. En 2015, le Mendelssohn Kammerorchester Leipzig a reçu le YEAH! Young EARopean Award venu récompenser son projet de composition européen « geo sounds ». L'orchestre fait un grand travail de

sensibilisation des jeunes à la musique classique. Il s'engage pour l'encouragement à la pédagogie et à la relève musicale.

#### **PETER BRUNS**



Né à Berlin, le violoncelliste Peter Bruns étudie à la Berliner Hochschule für Musik Hanns Eisler, où il suit l'enseignement du Professeur Peter Vogler. De 1998 à 2005, il occupe la chaire de professeur de violoncelle à la Musikhochschule de Dresde, fonction qu'il exerce depuis 2005 à la Hochschule für Musik de Leipzig. En 2006, Peter Bruns devient premier chef d'orchestre invité du Mendelssohn Kammerorchester de Leipzig. avec lequel il lance sa propre série de concerts au Gewandhaus de Leipzig à partir de la saison 2007-2008. Peter Bruns a aussi créé une série de concerts qui se déroule dans des prisons à Berlin pour un public quère habitué à cette musique. Il a enregistré de nombreux disgues notamment avec le Mendelssohn Kammerorchester Leipzig dont il est le directeur artistique depuis 2014. Il le dirige la plupart du temps depuis sa position de violoncelle solo, une particularité qui exige une communication forte entre lui et les autres membres de l'orchestre, réunis autour du premier violon Gunnar Harms. Peter Bruns joue sur un violoncelle réalisé en 1730 par Carlo Tononi, à Venise, ayant appartenu au légendaire violoncelliste catalan Pablo Casals.

**BILLETTERIE** 

ma : 15h à 18h me-ve : 13h à 18h sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique : ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 1er DÉCEMBRE, 17H

VIVICA GENAUX mezzo-soprano LAWRENCE ZAZZO contre-ténor

LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE, 17H Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

ANNE LUISA KRAMB violon

**DIMANCHE 12 JANVIER, 17H**Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

PHILIPPE LAUBSCHER orgue

Concert d'orgue annuel

CHŒUR DES RAMEAUX ENSEMBLE VOCAL DOMENICA

**OLIVIER PIANARO** direction

Série Parallèles

JULIUS ASAL piano

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

sa: 10h à 12h

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27, La Chaux-de-Fonds, Tél : +41 32 967 60 50 GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.- (infos au 078 863 63 43)

## Avec le soutien de nos partenaires









Fondation Philanthropique Famille Sandoz























# www.musiquecdf.com

SYMPHONIA GENÈVE

