

« LA SALLE DE MUSIQUE
DE LA CHAUX-DE-FONDS FAIT

FIGURE D'EXCEPTION

DANS NOTRE VIE DE VOYAGES
ET DE CONCERTS. »



« C'est l'une des salles de musique les plus aimées et respectées au monde. Son acoustique lumineuse, chaleureuse et claire à la fois donne à l'interprète une inspiration et un confort d'écoute exceptionnel.

Je souhaite le meilleur à cette salle et à cette société pour les prochaines années et serai toujours heureux et honoré de jouer dans cet endroit magique. »

Renaud Capuçon
février 2019

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS
SAISON 2019-2020

3000 PROJETS

BÉNÉFICIENT CHAQUE ANNÉE DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



SOUTIEN NUMÉRO 1 DE L'UTILITÉ PUBLIQUE EN SUISSE ROMANDE.

#AVECLORO

Chers Sociétaires, Chers Mélomanes,

Nous avons le grand honneur de vous présenter la nouvelle saison de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, 127^e du nom. Cette longue tradition est le signe de l'attachement que la population neuchâteloise porte à la musique classique. Aujourd'hui, le public de nos concerts dépasse largement les frontières de notre canton et nous sommes heureux de cette évolution.

Cette année encore, nous vous proposons une saison aussi variée que possible. De Renaud Capuçon, qui partage la scène pour la première fois avec Francesco Piemontesi, à Andreas Ottensamer et l'Orchestre de chambre de Bâle, notre saison vous fera découvrir à la Salle de musique pour la première fois Lise de La Salle et la Jenaer Philharmonie, Chouchane Siranossian, ou l'extraordinaire Khatia Buniatishvili avec l'Orchestre de la Suisse italienne.

Elle vous permettra aussi de saluer le retour d'une célèbre Chaux-de-Fonnière, Ariane Haering, qui se produira au sein de l'Alban Berg Ensemble de Vienne, dont le programme a su convaincre le célèbre label Deutsche Grammophon.

Comme chaque année, notre Série Parallèles permet également à de jeunes artistes de se produire en concert ou au comité de proposer des concerts qui sortent des sentiers battus. Mentionnons cette année l'intégrale du Clavier bien tempéré de Johann Sebastian Bach en deux concerts, qui seront proposés au public par le vaudois Cédric Pescia.

Nous nous réjouissons de vous retrouver nombreux à l'occasion de ces concerts et espérons que cette saison 2019-2020 vous apportera plaisirs d'écoute et de partage.

Au nom du comité
Le président, Olivier Linder





En ouverture de saison, nous accueillons un fidèle de la Société de Musique, le violoniste star français Renaud Capuçon que l'on écouter pour la première fois en duo avec le pianiste tessinois Francesco Piemontesi.

Si les premières sonates de Mozart étaient encore qualifiées de « Sonates pour piano, avec accompagnement du violon », les deux œuvres au programme sont de vrais duos pour partenaires égaux. Pour la première de la *Sonate en si bémol*, Mozart n'avait pas eu le temps de noter la partie pour piano ; il la joua donc par cœur...

La *Sonate pour violon et piano* de Franck, écrite en 1886 et dédiée au célèbre violoniste Eugène Ysaÿe, est une étape importante dans l'histoire de la musique de chambre française. Notons le récitatif du troisième mouvement, ainsi que le thème principal du finale, mélodie en canon qui, une fois entendue, ne quitte plus notre mémoire !

Au registre des inédits, soulignons la venue de la pianiste française Lise de la Salle et d'une phalange allemande de grande tradition sous la direction du chef suisse Simon Gaudenz dans un programme musical rare.

Dans la Grèce antique, un rhapsode était un récitant de poèmes épiques. A partir du XIX^e siècle, la musique a repris ce terme pour désigner une pièce de forme libre, souvent basée sur des thèmes mélodiques existants. Ces thèmes pouvaient être folkloriques (Enescu, Stanford), tirés de l'œuvre d'un autre compositeur (Rachmaninov) ou « fabriqués maison » (Gershwin).

La première *Rhapsodie roumaine* d'Enescu est une des plus belles réussites dans le genre « folklore symphonique ».

Rachmaninov transforme le thème du *Caprice n° 24* de Paganini de façon très variée, insistant sur le côté virtuose : après tout, il était un des plus grands pianistes du XX^e siècle !

Ce programme nous permet enfin d'entendre une œuvre d'un des plus importants pédagogues britanniques, dont les œuvres sont malheureusement peu jouées de nos jours.

Quant à la *Rhapsody in Blue* de Gershwin, elle marque la naissance d'une musique américaine dans laquelle les éléments jazz apparaissent.

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Sonate pour violon et piano n° 22 en la majeur K 305

Sonate pour violon et piano en si bémol majeur K 454

CÉSAR FRANCK 1822-1890

Sonate pour violon et piano



SA 28 SEPTEMBRE, 19H30

SALLE DE MUSIQUE

Concert d'ouverture

RENAUD CAPUÇON violon

FRANCESCO PIEMONTESE piano

JE 24 OCTOBRE, 19H30

SALLE DE MUSIQUE

Introduction à 18h45 par François Lilienfeld

LISE DE LA SALLE piano

JENAER PHILHARMONIE

SIMON GAUDENZ direction

GEORGE ENESCU 1881-1955

Rhapsodie roumaine n° 1

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943

Rhapsodie sur un thème de Paganini op. 43

CHARLES VILLIERS STANFORD 1852-1924

Irish Rhapsody n° 1

GEORGE GERSHWIN 1898-1937

Rhapsody in Blue

Concert retransmis en direct sur RTS-Espace 2





Autre habitué de nos montagnes qu'il dit beaucoup apprécier, le génial pianiste polonais Piotr Anderszewski revient à La Chaux-de-Fonds avec un programme d'œuvres de compositeurs qu'il affectionne tout particulièrement.

De fascinants contrastes : d'abord des œuvres pour clavier de Bach, marquées dans les suites par des mouvements de danses, dans les fugues par le contrepoint. Le compositeur y mêle des formes et des règles très strictes avec une inspiration musicale et émotionnelle impressionnante. Chez Schumann, par contre, c'est le Romantisme le plus pur qui ressort des morceaux pour piano, où la forme perd de son importance par rapport à l'expérience personnelle.

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

4 Préludes et Fugues du Clavier bien tempéré, Livre II

En mi bémol majeur, BWV 876

En ré dièse mineur, BWV 877

En la bémol majeur, BWV 886

En sol dièse mineur, BWV 887

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

7 pièces en forme de fuguette, op. 126

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Suite Anglaise n° 6 en ré mineur, BWV 811

VE 8 NOVEMBRE, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

Introduction à 18h45 par François Lilienfeld

PIOTR ANDERSZEWSKI piano

Regarder la musique

Opéra

Danse

Classique

Jazz

PHOTO © PARAMAX



mezzo

Pour rester informé de la programmation,
inscrivez-vous à notre lettre d'information
sur www.mezzo.tv

Disponible chez



swisscom



net+



Le Mendelssohn Kammerorchester Leipzig se produit pour la toute première fois avec la violoniste arménienne au parcours audacieux, Chouchane Siranossian. Domiciliée en Suisse, elle a étudié notamment avec Tibor Varga.

Bach père et fils, Haydn, le père de la Symphonie et Kraus, compositeur allemand dont la carrière se déroula principalement en Suède et qui fut surtout connu pour ses opéras : quel fascinant voyage à travers le XVIII^e siècle nous attend !

JE 21 NOVEMBRE, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

Introduction à 18h45 par François Lilienfeld

CHOUCHANE SIRANOSSIAN violon
PETER BRUNS violoncelle et direction
MENDELSSOHN KAMMERORCHESTER
LEIPZIG

Notons que la *Symphonie n° 7* de Haydn est le volet central d'un triptyque consacré aux moments de la journée. Avec leurs parties solistes, ces trois œuvres sont très proches du concerto grosso baroque.

JOSEPH MARTIN KRAUS 1756-1792

Symphonie n° 5 en do dièse mineur VB 140
(dédiée à Joseph Haydn)

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Concerto pour violon en mi majeur

JOSEPH HAYDN 1732-1809

Concerto pour violon en sol majeur

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

1714-1788

Concerto pour violoncelle en la mineur II 170

JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 7 « Le Midi »

Concert exclusif retransmis en direct sur
RTS-Espace 2



C'est un mélange des genres que nous proposons deux stars lyriques, la mezzo-soprano Vivica Genaux et le contre-ténor Lawrence Zazzo, dans un programme enregistré sur CD et donné au Festival Haendel de Halle 2019 avec la sublime lauten compagney BERLIN.

L'*opera seria* baroque peut poser des problèmes sur scène : principalement une série d'airs et de récitatifs, avec peu d'ensembles et de chœurs, sa force n'est pas essentiellement dramatique.

DI 1^{ER} DÉCEMBRE, 17H
SALLE DE MUSIQUE

VIVICA GENAUX mezzo-soprano
LAWRENCE ZAZZO contre-ténor
LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN

Mais il contient souvent de vrais bijoux musicaux, qui trouvent parfaitement leur place dans les salles de concerts. Ce programme en est la preuve.

ŒUVRES VOCALES ET
INSTRUMENTALES DE

JOHANN ADOLF HASSE 1699-1783

BALDASSARE GALUPPI 1706-1785

GIOVANNI BATTISTA LAMPUGNANI
1708-1788

NICCOLO PORPORA 1686-1768

GEORG FRIEDRICH HAENDEL 1685-1759

ANTONIO VIVALDI 1678-1741

GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL 1715-1777

TOMMASO TRAPETTA 1727-1779

Der Wegweiser durch das Schweizer Kulturangebot mit Programmteil für Radio und Kultur-TV.



Sehen

Ausblicke auf Theater und Tanz, Kino, Kunst und Fernsehen

Hören

Entdeckungen aus Klassik, Jazz, Pop, World und Hörspiel

Lesen

Neuheiten aus Belletristik, Krimi und Sachbuch

Jetzt Abo oder Probenummer bestellen:

Jahresabo: Fr. 103.–, Halbjahresabo: Fr. 54.–
 Telefon: 044 253 90 65
 e-mail: abo@kultur-tipp.ch
 www.kultur-tipp.ch

kultur Tipp 2019



Lauréat du Concours Chopin, Rafal Blechacz est un pianiste au talent hors du commun que l'on entendra pour la toute première fois en récital solo à La Chaux-de-Fonds, dans un programme partiellement consacré à Beethoven dont on fêtera le 250^e anniversaire. La *Partita n° 2* de Bach est surtout marquée par sa vaste introduction et son capriccio final.

Après quatre sonates en quatre mouvements, Beethoven retourne, dans la *Sonate n° 5*, à la forme en trois parties. L'œuvre date de 1796.

En 1844, lorsque Chopin composa sa *Sonate n° 3*, il était encore en couple avec Georges Sand ; mais cette relation allait bientôt trouver sa fin. Après la *Sonate n° 2*, contenant la *Marche Funèbre*, l'op. 58 est une sorte de retour à la vie. Contrastes rythmiques et grande virtuosité caractérisent le quatrième mouvement.

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Partita n° 2 en do mineur BWV 826

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827
Sonate n° 5 en do mineur op. 10 n° 1
Variations en do mineur WoO 80

CÉSAR FRANCK 1822-1890
Prélude, Fugue et variation en si mineur op. 18

FRÉDÉRIC CHOPIN 1810-1849
Sonate n° 3 en si mineur op. 58

VE 24 JANVIER, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

RAFAL BLECHACZ piano

Concert enregistré par RTS-Espace 2



C'est une star incontestée du piano, une artiste engagée pour les causes humanitaire et féminine, que nous accueillons pour la toute première fois à la Salle de musique, accompagnée d'un des meilleurs orchestres suisses.

Un magnifique exemple du crescendo rossinien introduit ce programme. Nous entendrons ensuite le *Concerto* qui marque le début du pur style beethovénien dans ce genre. Début dramatique, basé sur la triade de do mineur, mouvement lent très lyrique en mi majeur (!) et finale aux accents est-européens.

ME 19 FÉVRIER
19H30, SALLE DE MUSIQUE
Introduction à 18h45 par François Lilienfeld

KHATIA BUNIATISHVILI piano
ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA
MARKUS POSCHNER direction

La *Symphonie Tragique* de Schubert est relativement peu jouée, éclipsée par *l'Inachevée* et la *Grande* en do majeur. Et pourtant, la rencontre vaut largement la peine. On notera la fin du 1^{er} mouvement – en majeur –, la mélodie très «schubertienne» de l'andante, le surprenant chromatisme du 3^e mouvement et la nervosité du finale.

GIOACHINO ROSSINI 1792-1868
Ouverture de l'opéra «L'Italienne à Alger»

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827
Concerto pour piano et orchestre n° 3 en do mineur op. 37

FRANZ SCHUBERT 1797-1828
Symphonie n° 4 en ut mineur «Tragique», D. 417

Conception et réalisation
Migros-Pour-cent-culturel-Classics



Fondé par la directrice artistique Amelia Freedman en 1964, le Nash Ensemble of London est une formation de chambre à géométrie variable constituée de musiciens représentant les plus grandes institutions anglaises. Un concert inédit!

Écrit très rapidement pendant l'été 1889, le *Quatuor avec piano* de Dvorák fait partie des œuvres les plus appréciées parmi le large répertoire chambriste du compositeur tchèque.

ME 18 MARS
19H30, SALLE DE MUSIQUE

NASH ENSEMBLE OF LONDON

Le 23 novembre 1940, les habitants de l'Union soviétique ne se doutaient probablement pas encore que leur pays serait bientôt, lui aussi, embrasé par la guerre. Ce jour eut lieu, à Moscou, la première du *Quintette avec piano* de Chostakovitch, qui fut lui, déjà, acteur involontaire d'une guerre intérieure avec la tyrannie stalinienne.

IGOR STRAVINSKY 1882-1971
Trois Pièces pour quatuor à cordes

ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904
Quatuor avec piano en mi bémol majeur op. 87

DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975
Quintette avec piano en sol mineur op. 57

Concert enregistré par RTS-Espace 2



Nous déroulons le tapis rouge à cinq solistes d'exception : Les Vents Français mènent depuis près de quinze ans une magnifique carrière. Solistes, musiciens de chambre et d'orchestre ainsi que pédagogues, ils ont un niveau exceptionnel.

La combinaison vents/piano a attiré grand nombre de compositeurs. Les quintettes de Mozart et de Beethoven (les deux en mi bémol majeur) sont deux sommets de ce genre.

Poulenc, lui aussi, aimait combiner souffleurs et clavier. Œuvre de jeunesse écrite en 1926, le *Trio pour hautbois, basson et piano* fut dédié à Manuel de Falla.

Le duo Zerlina-Don Giovanni allait inspirer à Chopin les *Variations pour piano et orchestre*. Mais Beethoven avait utilisé ce magnifique thème bien avant, se limitant à un trio composé d'un hautbois, d'une clarinette et d'un basson.

JE 26 MARS, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

Introduction à 18h45 par François Lilienfeld

LES VENTS FRANÇAIS

FRANÇOIS LELEUX hautbois
PAUL MEYER clarinette
GILBERT AUDIN basson
RADOVAN VLATKOVIĆ cor
ÉRIC LE SAGE piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Variations sur La ci darem la mano pour hautbois, clarinette et basson en ut mineur WoO 28

Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur op. 16

FRANCIS POULENC 1899-1963

Trio pour hautbois, basson et piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur KV 452



La seconde école viennoise s'invite à La Chaux-de-Fonds avec l'Alban Berg Ensemble, septuor fondé en 2016 par des musiciens bien établis sur la scène musicale et qui ont élu domicile au Wiener Musikverein.

La musique du *Rosenkavalier* a été prise comme base pour plusieurs suites, notamment celles de Richard Strauss lui-même. C'est avec curiosité et anticipation que nous attendons la version de l'Alban Berg Ensemble.

L'arrangement de Webern de la *Kammersymphonie* de Schönberg est une sorte de rencontre entre deux des protagonistes de la Nouvelle École de Vienne.

Et nous retrouvons nos artistes en arrangeurs, cette fois avec le seul mouvement pratiquement achevé de la *Symphonie n° 10* de Gustav Mahler ; la mort empêcha le compositeur de terminer les quatre autres mouvements prévus. Un programme on ne peut plus viennois !

Conférence au Club 44 le 29 avril à 20h15 avec Ariane Haering et Régis Bringolf – membres fondateurs de l'Alban Berg Ensemble, et Julian Sykes – critique musical et producteur à *La Matinale* d'Espace 2

Information et billetterie sur club44.ch



RICHARD STRAUSS 1864-1949

Suite Der Rosenkavalier, arrangée pour l'Alban Berg Ensemble

ARNOLD SCHÖNBERG 1874-1951

Symphonie de chambre, arrangée par Anton Webern

GUSTAV MAHLER 1860-1911

Adagio de la 10^e Symphonie, arrangé pour l'Alban Berg Ensemble

Concert retransmis en direct sur RTS-Espace 2

JE 30 AVRIL, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

ALBAN BERG ENSEMBLE

SEBASTIAN GÜRTLER violon
RÉGIS BRINGOLF violon
SUBIN LEE alto
FLORIAN BERNER violoncelle
SILVIA CAREDDU flûte
ALEXANDER NEUBAUER clarinette
ARIANE HAERING piano



Le jeune clarinettiste soliste de l'Orchestre Philharmonique de Berlin Andreas Ottensammer clôture la saison avec un magnifique programme pour clarinette et orchestre avec l'Orchestre de chambre de Bâle.

Bizet avait 17 ans lorsqu'il composa sa *Symphonie n° 1*, Prokofiev en avait 25 lors de l'écriture de la *Symphonie classique*. Les deux œuvres sont résolument tournées vers le passé, avec une certaine ironie

chez Prokofiev. Pour Bizet, cette explosion de génie juvénile allait rester le seul morceau symphonique, Prokofiev en composera cinq autres.

Le *Concertino pour clarinette* de Weber présente une série de variations après une introduction dramatique. Il explore les nombreuses possibilités virtuoses de l'instrument.

SERGEÏ PROKOFIEV 1891-1953
Symphonie classique n° 1

CARL MARIA VON WEBER 1786-1826
Concertino pour clarinette et orchestre en mi bémol majeur op. 26

GIUSEPPE VERDI 1813-1901
LUIGI BASSI 1833-1871
Fantaisie pour clarinette et instruments à cordes sur des thèmes de l'opéra « Rigoletto » de Verdi

GEORGES BIZET 1838-1875
Symphonie n° 1 en do majeur

FONDATION
COROMANDEL

MA 5 MAI, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
Concert de clôture
Introduction à 18h45 par François Lilienfeld

ANDREAS OTTENSAMER clarinette
DANIEL BARD premier violon et direction
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE



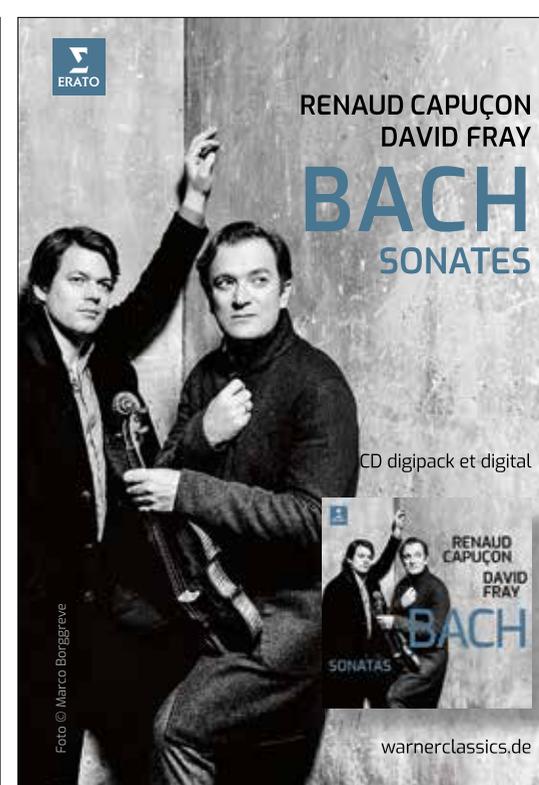
75
ans
*de réflexions
et de passions*

**PUBLIÉ À L'OCCASION
DES 75 ANS DU CLUB 44**

**EN VENTE AU PRIX DE CHF 29.-
EN LIBRAIRIE ET AU CLUB 44**

OFFERT AUX MEMBRES

Centre de conférences et de débats
www.club-44.ch



RENAUD CAPUÇON
DAVID FRAY
BACH
SONATES

CD digipack et digital



warnerclassics.de

Conservatoire de
musique neuchâtelois

Musiques pour tous !

www.cmne.ch | T 032 889 69 12

**GAB
SON
& HIFI**
disquaire

Rue du Marché 6
2300 La Chaux-de-Fonds
032 968 01 37
gabson@bluewin.ch

Gewinnspiele auf win.nau.ch

Das Newsportal Nau.ch verlost tolle Preise wie Tickets für Konzerte, Festivals, Sportveranstaltungen, Hotelübernachtungen und vieles mehr.



win.nau.ch

MITMACHEN & GEWINNEN



Titulaire des grandes orgues de la Salle de musique, Philippe Laubscher s'entoure du Chœur des Rameaux, de l'ensemble vocal Domenica et de la Symphonia Genève, aux concerts très courus.

Le *Quatrième Concerto* de Haendel est souvent joué, mais rarement avec son « Alléluia » final avec chœur. Lors de ce concert offert au public, nous pourrions découvrir avec plaisir cette rareté.

Le programme comporte de la musique pour orgue seul et avec chœur et orchestre, couvrant trois siècles.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL 1685-1759

Concerto en fa majeur op. 4 n°4 pour orgue, orchestre et chœur

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Passacaille et fugue BWV 582 en ut mineur
Sinfonia de la Cantate BWV 169
pour orgue et orchestre

GABRIEL FAURÉ 1845-1924

Cantique de Jean Racine op. 11
pour chœur et orgue

LOUIS VIERNE 1870-1937

Carillon de Westminster

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Sonate d'église en ut majeur KV 336
pour orgue et orchestre
Te Deum Laudamus KV 141
pour chœur, orgue et orchestre

Entrée libre, collecte

CONCERT D'ORGUE ANNUEL

DI 12 JANVIER, 17H
SALLE DE MUSIQUE

PHILIPPE LAUBSCHER orgue
CHŒUR DES RAMEAUX
ENSEMBLE VOCAL DOMENICA
SYMPHONIA GENÈVE
OLIVIER PIANARO direction

Avec le soutien de la Ville de La Chaux-de-Fonds et du Théâtre populaire romand

■ SA 28 SEPTEMBRE SALLE DE MUSIQUE	19H30	RENAUD CAPUÇON violon FRANCESCO PIEMONTESE piano
!!! NOUVELLE DATE !!! DI 26 AVRIL 2020, 17H, SALLE FALLER		
■ JE 24 OCTOBRE SALLE DE MUSIQUE	19H30	LISE DE LA SALLE piano JENAER PHILHARMONIE SIMON GAUDENZ direction
■ VE 8 NOVEMBRE SALLE DE MUSIQUE	19H30	PIOTR ANDERSZEWSKI piano
■ JE 21 NOVEMBRE SALLE DE MUSIQUE	19H30	CHOUCHANE SIRANOSSIAN violon PETER BRUNS violoncelle et direction MENDELSSOHN KAMMERORCHESTER LEIPZIG
■ DI 1 ^{ER} DÉCEMBRE SALLE DE MUSIQUE	17H	VIVICA GENAUX mezzo-soprano LAWRENCE ZAZZO contre-ténor LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN
■ DI 8 DÉCEMBRE SALLE FALLER	17H	ANNE LUISA KRAMB violon JULIUS ASAL piano
DI 12 JANVIER SALLE DE MUSIQUE	17H	PHILIPPE LAUBSCHER orgue CHŒUR DES RAMEAUX, ENSEMBLE VOCAL DOMENICA, SYMPHONIA GENÈVE OLIVIER PIANARD direction
■ VE 24 JANVIER SALLE DE MUSIQUE	19H30	RAFAL BLECHACZ piano
ME 5 FÉVRIER SALLE DE MUSIQUE	19H15	PHILIPPE JAROUSKY contre-ténor JÉRÔME DUCROS piano
■ SA 8 FÉVRIER DI 9 FÉVRIER SALLE FALLER	19H30 17H	CÉDRIC PESCIA piano
■ ME 19 FÉVRIER SALLE DE MUSIQUE	19H30	KHATIA BUNIATISHVILI piano ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA MARKUS POSCHNER direction
■ DI 8 MARS SALLE FALLER	17H	NADÈGE ROCHAT violoncelle RAFAEL AGUIRRE guitare
■ ME 18 MARS SALLE DE MUSIQUE	19H30	NASH ENSEMBLE OF LONDON
■ JE 26 MARS SALLE DE MUSIQUE	19H30	LES VENTS FRANÇAIS
■ VE 3 AVRIL SALLE FALLER	19H30	RAPHAËL COLIN piano PHILIPPE VILLAFRANCA violon PASCAL DESARZENS violoncelle
■ JE 30 AVRIL SALLE DE MUSIQUE	19H30	ALBAN BERG ENSEMBLE
■ MA 5 MAI SALLE DE MUSIQUE	19H30	ANDREAS OTTENSAMER clarinette DANIEL BARD premier violon et direction ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE

■ GRANDE SÉRIE (11 concerts avec places numérotées)

Avec son acoustique mondialement reconnue, la Salle de musique accueille les grands interprètes de la scène internationale. La **GRANDE SÉRIE** met en lumière ces artistes de talent et permet des rendez-vous musicaux fascinants.

Il est nécessaire d'être membre de la Société de Musique pour acquérir un ou deux abonnements **GRANDE SÉRIE**. Les détails sont disponibles à l'avant-dernière page du programme. Pour toute demande d'abonnement, vous pouvez vous adresser au secrétariat au 078 863 63 43 ou par mail à info@musiquecdf.com.

PRIX DE L'ABONNEMENT : Zone 1 : CHF 420.- Zone 2 : CHF 350.- Zone 3 : CHF 250.-
PRIX DES PLACES : Zone 1 : CHF 60.- Zone 2 : CHF 45.- Zone 3 : CHF 30.-

■ SÉRIE PARALLÈLES (5 concerts avec places non numérotées)

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds tient aussi à offrir la scène à de jeunes talents ou à des interprètes de notre région, dans d'autres salles de la ville. La **SÉRIE PARALLÈLES** permet aussi de souligner la richesse de notre patrimoine et la qualité de notre infrastructure. Par le recours à de plus petites salles, elle nous donne la liberté d'une programmation différente.

PRIX DE L'ABONNEMENT : CHF 100.-

PRIX DES PLACES : CHF 30.-

RÉDUCTIONS

- CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds
- Places à CHF 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles
- Les détenteurs d'un abonnement **GRANDE SÉRIE** peuvent obtenir une place à CHF 20.- pour chacun des concerts de la **SÉRIE PARALLÈLES**.

RÉDUCTIONS SPÉCIALES

Les abonnés et membres de la Société de Musique bénéficient de :

- CHF 5.- de rabais sur le prix du billet du concert du 5 février 2020 au TPR
- tarif réduit (CHF 11.-) pour la projection du film du 5 avril 2020 à l'ABC
- CHF 5.- de rabais sur le billet d'entrée à la conférence du 29 avril 2020 au Club 44

BILLETTERIE

ma (dès 15h)-ve : 13h-18h / sa : 10h-12h
Accueil téléphonique
ma (dès 15h)-ve : 14h30-17h30 / sa : 10h-12h

TPR - Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél. : +41 32 967 60 50

Caisse du soir 1h avant chaque concert
www.musiquecdf.com/billetterie

LES COLLABORATIONS

Nous avons plaisir à relever les collaborations que nous menons avec différents partenaires, comme les **Écoles de la ville** et le **Collège musical** (nombreux élèves présents à nos concerts), le **Conservatoire de musique neuchâtelois - CMNE** (Cours d'interprétation public du 10 février 2020 et concert par les professeurs de l'institution le 3 avril 2020), le **Centre de culture ABC** (projection le 5 avril 2020), le **Club 44** (conférence du 29 avril 2020) et le **TPR - Théâtre populaire romand** (concert du 5 février 2020).

SALLE DE MUSIQUE

Zone 1

Zone 2

Zone 3

Scène

Parterre

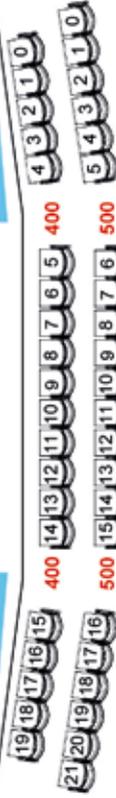
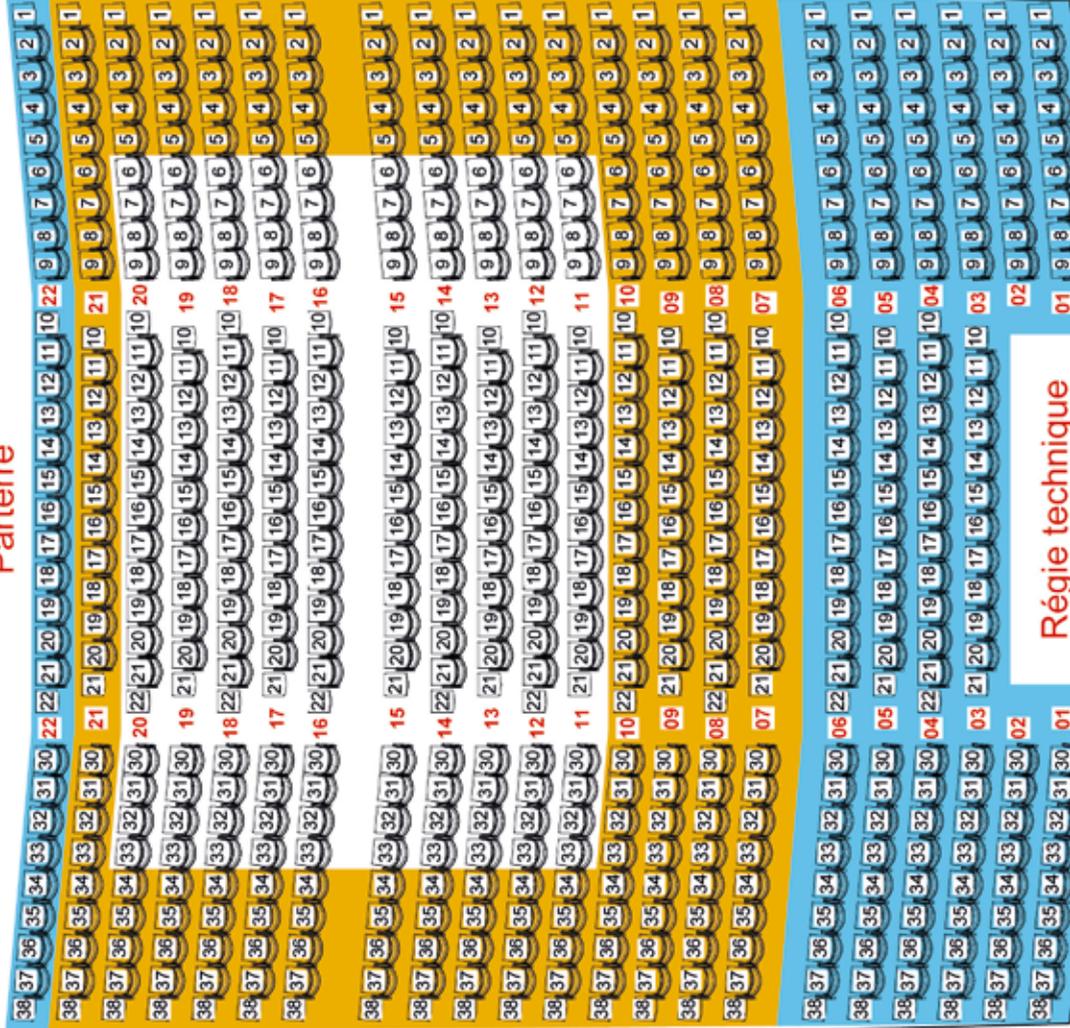
Régie technique

Galerie

362 360 358 356 354 352 350 348 346
268 166 266 164 264 182 262 180 260 158 258 156 256 154 254 152 252 150 250 148

344 342 340 338 336 334 332 330 328 326 324 322 320 318 316 314 312 310 308 306 304 300
248 146 246 144 244 142 242 140 240 138 238 136 236 134 234 132 232 130 230 128 228 126 226 124 222 120 220 118 218 116 216 114 214 112 212 110 210 108 208 106 206 104 204 202

165 267 163 265 161 263 159 261 157 259 155 257 153 255 151 253 149 251 147 249 339 337 335 333 331 329 327 325 323 321 319 317 315 313 311 309 307 305 303 301
145 247 143 245 141 243 139 241 137 239 135 237 133 235 131 233 129 231 127 229 125 227 123 225 121 223 119 221 117 219 115 217 113 215 111 213 109 211 107 209 105 207 103 205 101 203 201



UN SECOND SOUFFLE POUR UNE RÉGION DANS LE VENT.



ARCInfo

Votre quotidien prend
du relief.

numéro 10



Ex-chanteuse de métal, diplômée en philosophie et en littérature, Marina Viotti a été primée aux International Opera Awards. Elle nous propose un programme *Spleen et idéal* qui lui ressemble. Ce récital met en correspondance poèmes et chants grâce aux thèmes chers à Baudelaire et son époque.

Si vous aimez les contrastes et la variété, vous serez enchantés de ce programme, qui nous fait parcourir deux siècles et une riche palette de styles : des Lieder, des mélodies françaises, russes et cubaines. Une ribambelle de compositeurs de Henri Duparc à Maurice Ravel, de Léo Ferré à Jacques Brel... On pourra constater une fois de plus que la littérature pour chant et piano est d'une incroyable richesse !

SPLEEN ET IDÉAL

HENRI DUPARC 1848-1933

La vie antérieure
L'invitation au voyage
La vague et la cloche

MAURICE RAVEL 1875-1937

Histoires naturelles, Le Paon

FRANCIS POULENC 1899-1963

Figure de force brûlante
Hôtel

ISABELLE ABOULKER 1938

Nocturnes

LÉO FERRÉ 1916-1993

Spleen
Ma vie d'artiste

JACQUES BREL 1929-1978

La chanson des vieux amants

XAVIER MONTSALVATGE 1912-2002

Cinco Canciones Negras

1. *Cuba*
2. *Punto de Habanera*
3. *Chevere*
4. *Cancan de Cuna*
5. *Canto Negro*

SERGUËÏ RACHMANINOV 1873-1943

Opus 4
N. 1 *Stay, my love*
N. 3 *O dolga, opus*

ALBAN BERG 1885-1935

Sieben früher Lieder
N. 2 *Schilfield*
N. 4 *Traumgekrönt*

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

La splendeur vide

!!! NOUVELLE DATE !!!
DI 26 AVRIL 2020, 17H

SALLE FALLER

Introduction à 16h15 par Marina Viotti

MARINA VIOTTI mezzo-soprano

TODD CAMBURN piano

En collaboration avec le Placement de
concerts du Pour-cent culturel Migros

MIGROS
pour-cent culturel



Liés comme les doigts de la main, les deux très jeunes musiciens Kramb / Asal, issus notamment de la Kronberg Academy, brillent par leur musicalité et leur talent.

Ravel composa sa *Première Sonate* à 22 ans. Ce morceau ne fut publié qu'après la mort du compositeur. La composition de la *Seconde Sonate* dura de 1922 à 1927.

Beethoven dédia son op. 12 à Antonio Salieri, compositeur à la cour de Vienne. Dans la *Sonate n° 3*, on notera l'amour du dialogue que Beethoven cultivait particulièrement dans ses morceaux pour violon et piano, donnant tour à tour la mélodie aux deux instruments.

DI 8 DÉCEMBRE, 17H
SALLE FALLER

Introduction à 16h15 par François Lilienfeld

ANNE LUISA KRAMB violon
JULIUS ASAL piano

La *Sonate KV 481* date de 1785. Souvent mal jugée par la critique, elle est pourtant d'une grande originalité. Dans son 1^{er} mouvement, Mozart cite un célèbre motif grégorien à quatre notes, qui l'a hanté toute sa vie et qui formera le thème principal du final de la *Symphonie «Jupiter»*.

MAURICE RAVEL 1875-1937

Sonate n° 1 en la mineur et n° 2 en sol majeur pour violon et piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Sonate n° 3 en mi bémol majeur op. 12

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur KV 481



ANDREAS OTTENSAMER * YUJA WANG

Blue Hour
Weber • Brahms • Mendelssohn



RAFAŁ BLECHACZ * BOMSORI KIM

Fauré • Debussy • Szymanowski • Chopin



MIGROS

pour-cent culturel



C'est un vrai cadeau que nous fait Cédric Pescia, pianiste suisse domicilié à Berlin, et c'est avec une grande joie que nous le recevons dans ce programme ambitieux et très attendu.

Avec le système d'accordage « tempéré » des instruments à clavier, Bach eut la possibilité de jouer sur le même instrument, sans changement d'accordage, dans toutes les tonalités, ce qu'il démontra avec ses 24 *Préludes et Fugues*, que nous aurons la rare occasion d'entendre en intégrale. Après la mort de Bach, une grande partie de ses œuvres ne furent pratiquement plus jouées, mais le *Wohltemperiertes Clavier* est resté un des outils pédagogiques les plus utilisés de l'époque.

Cours d'interprétation public lundi 10 février en collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois – CMNE



SA 8 FÉVRIER, 19H30

SALLE FALLER

Introduction à 18h45 par Cédric Pescia

DI 9 FÉVRIER, 17H

SALLE FALLER

CÉDRIC PESCIA piano

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Le Clavier bien tempéré I

JOHANN SEBASTIAN BACH

Le Clavier bien tempéré II



Jeune violoncelliste suisse de renom, Nadège Rochat propose un programme qui a fait l'objet d'un enregistrement acclamé par la critique.

Un fascinant voyage musical qui nous emmènera en Espagne. Nous y découvrirons la grande variété d'influences qui ont coloré la musique ibérique, particulièrement dans une multitude de danses.

DI 8 MARS, 17H

SALLE FALLER

NADÈGE ROCHAT violoncelle

RAFAEL AGUIRRE guitare



MANUEL DE FALLA 1876-1946

Siete canciones populares españolas, trans. Miguel Llobet

1. *El paño moruno*
2. *Seguidilla murciana*
3. *Asturiana*
4. *Jota*
5. *Nana*
6. *Canción*
7. *Polo*

FRANCISCO TÁRREGA 1852-1909

Gran Jota (pour guitare solo)

RAFFAELE BELLAFRONTE 1961

Suite n° 1

EDITH PIAF 1915-1963

HUBERT GIRAUD 1920-2016

Sous le ciel de Paris, trans. Rafael Aguirre

CARLOS GARDEL 1890-1935

Tomo y oblió, trans. Ciro Fiorentino

ASTOR PIAZZOLLA 1921-1992

Che, tango, che, trans. Ciro Fiorentino

FEDERICO GARCIA LORCA 1898-1936

8 Canciones Antiguas Españolas, trans. Rafael Catalá

MANUEL DE FALLA

La vida breve : Spanish Dance n° 1, trans. Nadège Rochat & Rafael Aguirre



Le traditionnel concert des professeurs du Conservatoire de musique neuchâtelois rend hommage au 200^e anniversaire de la naissance de Clara Schumann.

La collaboration musicale du couple Clara et Robert Schumann est unique, avec la possible exception de la symbiose entre Felix Mendelssohn et sa sœur Fanny.

Le bicentenaire de la naissance de Clara nous donne l'occasion d'entendre son merveilleux *Trio avec piano*. Espérons qu'on ne devra pas attendre une prochaine commémoration pour le retrouver dans le répertoire chambriste !

Projection du film « Song Of Love » (1h59 / 1947) le dimanche 5 avril 2020 à 10h45 avec une introduction par François Lilienfeld :

« Clara / Robert / Johannes entre réalité et fiction » à 10h au Centre de culture ABC

Film biographique sur la vie de Robert et Clara Schumann, avec Katharine Hepburn, Paul Henreid, Robert Walker et Leo G. Carroll, réalisé par Clarence Brown. Le café ABC organise un brunch à l'issue de la projection.

Renseignements sur abc-culture.ch



CLARA SCHUMANN – 200 ANS

VE 3 AVRIL, 19H30
SALLE FALLER
Pré-concert avec les élèves du CMNE
à 18h30

RAPHAËL COLIN piano
PHILIPPE VILLAFRANCA violon
PASCAL DESARZENS violoncelle

ROBERT SCHUMANN 1810-1856
Sonate n° 1 en la mineur pour violon et piano op. 105
Fünf Stücke im Volkston op. 102 pour violoncelle et piano

CLARA SCHUMANN 1819-1896
Klaviertrio en sol mineur op. 17

En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois – CMNE



Partez à la découverte du Bijouland

Excursions passionnantes dans les régions du Lac de Morat, de Neuchâtel et du Jura neuchâtelois bls.ch/bijouland



Barbosa Sàrl

centre d'impression numérique

Copy Service
Plot Service
Photos Kodak

Rue Neuve 5 • CH-2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)329680562 • hbarbosa@bluewin.ch
www.barbosa-copy.ch



STEINWAY
PIANO GALLERY
LAUSANNE

FOURNISSEUR OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE DE LA CHAUX-DE-FONDS

Le nec plus ultra. Vous rêvez d'avoir un piano à queue? Nos experts sont là pour vous aider à trouver l'instrument qui vous convient. Car chaque Steinway est un chef d'oeuvre unique en son genre. Pour réaliser votre rêve, faites confiance aux spécialistes des Steinway Piano Galleries à Genève, Lausanne, Zurich, Berne ou de l'une de nos succursales. Vous pourrez y essayer à loisir différents instruments et demander conseil à des professionnels passionnés par leur métier.

Lausanne | Rue Adrien-Pichard 13 | 021 310 48 21
Neuchâtel | Rue des Terreaux 7 | 032 725 72 12

HugMusique



Le TPR vous propose d'écouter une grande star lyrique française dans un programme Schubert qui fera l'objet d'une sortie discographique en janvier 2020.

Les *schubertiades*, ces salons amicaux lors desquels Schubert et ses amis se consacraient à leur passion pour la musique, attiraient la plus haute société viennoise autour du compositeur. Ce fut dans ce contexte stimulant que Schubert présenta la plupart de ses *lieder* sans que l'on sache vraiment qui étaient les destinataires de ces pages sublimes.

COLLABORATION TPR

ME 5 FÉVRIER, 19H15
SALLE DE MUSIQUE

PHILIPPE JAROUSKY contre-ténor
JÉRÔME DUCROS piano

FRANZ SCHUBERT 1797-1828
Lieder

En collaboration avec le TPR – Centre
neuchâtelois des arts vivants

TPR Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

LES LIEUX



- 1. TPR - Théâtre populaire romand : Salle de musique**
av. Léopold-Robert 27
 - 2. Conservatoire de musique neuchâtelois : Salle Fallier**
av. Léopold-Robert 34
 - 3. Centre de Culture ABC**
rue du Coq 11
 - 4. Club 44**
rue de la Serre 64
 - 5. UNION RESTAURANT DU THEATRE**
av. Léopold-Robert 29
Tél. 032 914 01 01
 - 6. Brasserie de la Fontaine**
av. Léopold-Robert 17
Tél. 032 534 49 85
- P1** Parking Métropole Centre (530 places)
P2 Parking Espacité

AVANT ET APRÈS

L'UNION RESTAURANT DU THEATRE et la Brasserie de la Fontaine vous accueillent avant et après les concerts. Il est prudent de réserver.

Le Foyer de la Salle de musique vous propose boissons et petite restauration, une heure avant le concert, à l'entracte et jusqu'à une heure après le concert.

ABC 
CinéCaféThéâtre

**DES CONCERTS,
DES FILMS ET
DES SPECTACLES...**

**TOUT LE PROGRAMME SUR
www.abc-culture.ch**

■ La Chaux-de-Fonds ■

Faire

Saison 19 – 20

I am not what I am
Shakespeare / Sandro De Feo

Perdre son sac
Pascal Rambert / Denis Maillefer

Small g - Une idylle d'été
Patricia Highsmith / Anne Bisang

Les Volontés
Olivia Pedrolini

Please Please Please
Mathilde Monnier / La Ribot / Tiago Rodrigues

Philippe Jaroussky
Récital

Le Présent qui déborde
Homère / Christiane Jatahy

...toute la saison sur www.tpr.ch

un rêve

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

TPR



ResMusica

musique classique et danse

Depuis 20 ans

Toute l'actualité musicale
du classique au contemporain

Entretiens, analyses,
Opinions et dossiers thématiques

www.resmusica.com

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES DE LEUR CONFIANCE :

Partenaires principaux



Partenaires concert



Partenaires entreprise



Avec le soutien de



Partenaires médias



En collaboration avec



Placement de concerts
du Pour-cent culturel Migros



*Merci
à nos 62'100 téléspectateurs quotidiens*

L'ÉQUIPE ORGANISATRICE

DIRECTION ARTISTIQUE

Comité de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds

Olivier Linder, Président

David Jucker, Claire Kocher, François Lilienfeld, Helga Loosli,

Pierre-Yves Perrin et Michel Robert-Tissot

ADMINISTRATION ET COMMUNICATION

Alexandra Egli

SECRÉTARIAT

Catherine Lehmann

RÉDACTION DES TEXTES

Alexandra Egli et

François Lilienfeld (œuvres)

GRAPHISME

Ligne graphique Sàrl

REMERCIEMENTS

En premier lieu, nous tenons à remercier notre nombreux public, nos fidèles abonnés et membres, qui nous accordent leur confiance et que nous avons plaisir à retrouver, concert après concert, année après année, dans cette fabuleuse Salle de musique. Un plaisir également de partager ces moments avec les écoliers de la ville, les étudiants du Conservatoire de musique neuchâtelais et du Collège musical qui, encadrés par leurs professeurs, viennent se plonger dans le monde de la musique classique.

Tout cela ne pourrait bien sûr pas exister sans le travail assidu de toute une équipe permettant ainsi à nos saisons de vivre : le personnel de la billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds et celui du TPR (accueil, Foyer, technique et administration).

Nous tenons également à souligner les collaborations, toujours stimulantes, avec nos partenaires culturels tels que le CMNE, le Club 44, le Centre de Culture ABC ou le TPR, qui nous permettent d'enrichir notre offre musicale.

Mettre sur pied une telle saison implique un important apport financier et il est évident que le résultat n'est possible qu'avec le soutien de nos différents partenaires financiers, privés et publics, et de nos partenaires médias.

Et, pour terminer, merci aux artistes de nous faire profiter de leur talent et de s'arrêter le temps d'une soirée à La Chaux-de-Fonds pour permettre à la musique de vibrer dans notre cité.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Pierre Bohrer (couverture)

Marco Borggreve (Piemontesi, Blechacz)

Stéphane Gallois (De La Salle)

Tasko Tasheff (Siranossian)

Marcus Lieberenz / bildbuehne.ch (lautten companey BERLIN)

Esther Haase (Buniatishvili)

Parlophone Records Ltd (Les Vents Français)

Nancy Horowitz (Alan Berg Ensemble)

Stefan Höderath, Deutsche Grammophon (Ottensamer)

Michel Bertholet, mibphotographie.ch (Viotti / Campburn)

Claves (Pescia)

Liz Isles, European Music Foundation (Aguirre)

Simon Fowler, Erato (Jaroussky)

DEVENEZ MEMBRE

Vous avez la possibilité de devenir membre ou membre soutien de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds.

Cela implique une cotisation annuelle de CHF 40.- pour les membres et de CHF 80.- min. pour les membres soutiens.

En contrepartie, vous obtenez les avantages suivants :

- une réduction de CHF 5.- sur une place à chacun des concerts ;
- le programme de saison et les programmes des concerts chez vous ;
- la possibilité d'acheter jusqu'à 2 abonnements **GRANDE SÉRIE** ;
- une place gratuite au concert de votre choix (uniquement pour les membres soutiens).

C'est aussi :

- contribuer à la vie culturelle de La Chaux-de-Fonds et du canton de Neuchâtel par une programmation musicale de haut niveau ;
- soutenir le rayonnement culturel de notre région, en Suisse et dans le monde ;
- favoriser l'accès à la musique classique pour tous les publics, en particulier pour les jeunes ;
- encourager une diversité culturelle alliée à une haute exigence artistique ;
- participer à l'activité de la Salle de musique, à sa promotion et à son développement ;
- nous soutenir ;
- et se faire plaisir...

RENSEIGNEMENTS

Secrétariat :

+41 78 863 63 43

Administration et communication :

+41 79 293 84 10

info@musiquecdf.com

www.musiquecdf.com

BILLETTERIE

+41 32 967 60 50

www.musiquecdf.com/billetterie
(plus de détails en page centrale)

LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE

