VE 24 JANVIER 2020, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

Concert enregistré par RTS-Espace 2

RAFAŁ BLECHACZ piano

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Partita n° 2 en do mineur BWV 826

Sinfonia (Grave, Adagio)
Allemande
Courante
Sarabande
Rondeau
Capriccio

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Sonate n° 5 en do mineur op. 10 n° 1

Allegro molto e con brio
Adagio molto
Prestissimo

32 Variations en do mineur WoO 80

Pause

CÉSAR FRANCK 1822-1890

Prélude, Fugue et Varation en si mineur op. 18

Andantino
Lento
Allegretto ma non troppo
Andantino

FRÉDÉRIC CHOPIN 1810-1849

Sonate n° 3 en si mineur op. 58

Allegro maestoso
Scherzo. Molto vivace – Trio
Largo
Finale. Presto non tanto

En plus d'être un compositeur et interprète de génie, Bach vouait une grande partie de ses activités à la pédagogie. Il avait de nombreux élèves – avant tout les membres de sa propre famille – et ne se contentait pas de donner des leçons : nous trouvons aussi cette vocation dans une partie de son œuvre. Ainsi, avec la « Clavierübung » (Exercice pour clavier), il composa clairement des pièces conçues comme matériel, dont l'étude permettrait d'atteindre un niveau musical élevé. Cette collection contient les *Variations Goldberg*, le *Concerto Italien*, des duos et des préludes de choral, deux toccatas, une fugue et, en tout, sept partitas. Mais, ne nous y trompons pas, ce ne sont pas là de simples études, mais bel et bien des chefs-d'œuvres musicaux.

La *Partita n° 2* s'ouvre sur une vaste Sinfonia en trois parties : après une introduction très mesurée, nous entendons un Andante et, pour finir, un morceau fugué en mesure de ¾. Après trois danses usuelles – Allemande, Courante, Sarabande – Bach nous surprend en écrivant un Rondeau (en lieu et place de la Gigue) et termine par un Capriccio. Comme il se doit pour une œuvre didactique, chacun de ces mouvements confronte l'interprète à divers problèmes techniques.

Les trois Sonates op. 10 de Beethoven furent publiées en 1798. Après avoir écrit ses quatre premières sonates en quatre mouvements, le compositeur se limite ici à trois parties. Le début de l'op. 10 n° 1 est très contrasté : à quatre mesures « forte » en rythme pointé, construites sur la triade de do majeur, répondent quatre accords « piano ». L'adagio molto a comme base une mélodie lyrique et simple, mais plus la musique avance, plus elle devient mouvementée, pour néanmoins, à la fin, retrouver le pianissimo et se terminer en decrescendo. Le Finale est basé en grande partie sur un bref noyau thématique de six notes. Et nous y retrouvons les contrastes dynamiques souvent violents, qui allaient devenir une des caractéristiques de bien des sonates de Beethoven.

Prélude, Fugue et Variation est extrait des *Six pièces pour orgue*, op. 16-21, écrites de 1860 à 1862. Elles sont basées sur des improvisations que Franck effectuait lors des sorties de culte à l'Eglise de Ste Clotilde, où il fut titulaire depuis 1858. C'est Franck lui-même qui transcrivit l'op. 18 pour piano, aussi bien à deux qu'à quatre mains.

La relation entre Chopin et George Sand était intense et pas toujours facile. En 1844, date de composition de la *Sonate n° 3*, le couple battait de l'aile, la séparation n'allait pas tarder. En plus, la santé du compositeur se dégradait fortement. Il est donc étonnant qu'à l'opposé de la *Sonate n° 2* (avec la Marche funèbre), l'op. 58 soit une sorte de retour à la vie. Dès le début du mouvement initial, des colliers d'arpèges sont confrontés à un thème chantant, même occasionnellement dansant. Le bref Scherzo est empli de jeu perlé, avec un Trio plus calme. Le mouvement lent, avec sa magnifique mélodie principale, respire une grande sérénité, toutefois teintée çà et là de mélancolie. Le Finale nous ramène dans une atmosphère plus dramatique.

Commentaires : François Lilienfeld

RAFAŁ BLECHACZ

Né en Pologne en 1985, Rafał Blechacz a commencé le piano à cinq ans. En mai 2007, il a obtenu son diplôme au Conservatoire Feliks Nowowiejski de Bydgoszcz dans la classe de Katarzyna Popowa-Zydroń. Il est reconnu comme étant l'un des meilleurs interprètes de Chopin de sa génération. En octobre 2005, il a gagné tous les prix du 15e Concours international de piano Frédéric-Chopin. Après avoir pris une année sabbatique afin de terminer sa thèse de doctorat – qui a pour sujet la philosophie de la musique –, il est rapidement remonté sur scène. Rafał Blechacz enregistre exclusivement chez Deutsche Grammophon.

BILLETTERIE
ma : 15h à 18h
me-ve : 13h à 18h
sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :
ma : 15h à 17h30
me-ve de 14h30 à 17h30
sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27,
La Chaux-de-Fonds, Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec

20 ANS 100 FRANCS

PROCHAINS CONCERTS

MERCREDI 5 FÉVRIER, 19H15
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

PHILIPPE JAROUSSKY contre-ténor
JÉRÔME DUCROS piano

Concert hors abonnement
en collaboration avec le TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants

---

SAMEDI 8 FÉVRIER, 19H30
DIMANCHE 9 FÉVRIER, 17H
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds
Série Parallèles

CÉDRIC PESCIA piano

MERCREDI 19 FÉVRIER, 19H30
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

KHATIA BUNIATISHVILI piano
ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA
MARKUS POSCHNER direction

---

www.musiquecdf.com

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-
Places numérotées

Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à CHF 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :
CHF 250.- à CHF 420.-
(infos au 078 863 63 43)

Avec le soutien de nos partenaires

LOTERIE ROMANDE
La Chaux-de-Fonds MÉTROPOLE HORLOGÈRE
ne.ch RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL
MIGROS pour-cent culturel
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
CENDROR Récupération SA
paci BÂTISSEURS DEPUIS 1921
FONDATION COROMANDEL
Goldec décolletage
Prévenir MENTOR L'accompagnement vers le succès authentique www.prevenirmentor.ch
RTS ESPACE 2
ARCINFO
canal alpha
Nau.ch News für die Schweiz.
ResMusica musique classique et danse
mezzo
kulturtipp Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik