

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

ME 18 MARS 2020, 19H30

SALLE DE MUSIQUE  
LA CHAUX-DE-FONDS  
GRANDE SÉRIE

*Concert enregistré par RTS-Espace 2*

**NASH ENSEMBLE OF LONDON**

**STEPHANIE GONLEY** violon  
**MICHAEL GUREVICH** violon  
**TIMOTHY RIDOUT** alto  
**ADRIAN BRENDDEL** violoncelle  
**SIMON CRAWFORD-PHILLIPS** piano



**DIMITRI CHOSTAKOVITCH** 1906-1975

Quintette avec piano en sol mineur op. 57

Prélude : Lento  
Attacca Fuga : Adagio  
Scherzo : Allegretto  
Intermezzo : Lento  
Attacca Finale : Allegretto

**IGOR STRAVINSKY** 1882-1971

Trois Pièces pour quatuor à cordes

Danse  
Eccentric  
Cantique

**ANTONÍN DVOŘÁK** 1841-1904

Quatuor avec piano en mi bémol majeur op. 87

Allegro con fuoco  
Lento  
Allegro moderato, grazioso  
Allegro ma non troppo

Pause

Stravinski avait 32 ans lorsqu'il composa les *Trois Pièces pour quatuor à cordes*, morceaux à forte connotation suisse : ils furent dédiés à Ernest Ansermet, et c'est le Quatuor Flonzaley, d'origine vaudoise, qui en donna la première audition à Chicago, en 1915.

Dvořák était une des plus éminentes personnalités de la musique de son pays. Il sut emplir ses œuvres d'un « langage tchèque » sans directement citer des mélodies populaires. En plus de neuf symphonies, trois concertos et un grand nombre de poèmes symphoniques, opéras et chants, il laisse un riche héritage de musiques de chambre. Il écrivit son *Quatuor avec piano op. 87* en très peu de temps, en 1889, à la suite d'une commande de l'éditeur Simrock. Au début du premier mouvement, on est tout de suite emporté par une atmosphère « brahmsienne », ce qui n'est pas étonnant, vu l'admiration que Dvořák avait pour celui que l'on peut appeler son mentor. Le mouvement est par ailleurs caractérisé par le contraste entre drame et mystère. Après un mouvement lent mélodieux, nous entendons un Scherzo aux harmonies très variées, avec des secondes augmentées. Le Trio rappelle les *Danses Slaves*. Le Finale vacille entre mi bémol

mineur et sa parallèle sol bémol majeur, pour, à la fin, se retrouver « à la maison », en mi bémol majeur.

Le 23 novembre 1940, les habitants de l'Union soviétique ne se doutaient probablement pas encore que leur pays serait bientôt, lui aussi, embrasé par la guerre. Ce jour eut lieu, à Moscou, la première du *Quintette avec piano* de Chostakovitch, qui fut, lui, déjà acteur involontaire d'une guerre intérieure avec la tyrannie stalinienne. Ce sont les musiciens du Quatuor Beethoven qui avaient commandité cette œuvre, leur souhait étant de pouvoir faire de la musique en compagnie de leur grand ami Chostakovitch au piano.

Commentaires : François Lilienfeld

### **NASH ENSEMBLE OF LONDON**

« For me the secret of their success is the joy they impart to whatever music they lay their hands on » (Sir Simon Rattle).

Le Nash Ensemble of London a été fondé par la directrice artistique Amelia Freedman. Depuis 1995, elle est directrice artistique du Festival Mozart de Bath et du Festival Bach depuis 2011. Le ministre français de la culture lui a décerné le titre d'Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres. Le Nash Ensemble est l'orchestre de chambre résident du Wigmore Hall depuis 2010. Le vaste répertoire de cet ensemble aux formations variables s'étend du classique au contemporain. Le Nash Ensemble compte jusqu'à présent plus de 300 premières mondiales, dont plus de 115 furent composées sur commande.

### **STEPHANIE GONLEY**

Stephanie Gonley a étudié avec David Takeno à la Guildhall School of Music and Drama et avec Dorothy DeLay à la Juilliard School de New York. Elle est aujourd'hui professeur de violon au Conservatoire de musique et de danse Trinity Laban et à la Guildhall. Elle enseigne également au Upbeat Summer

Music Festival en Croatie et a donné des masterclasses en Israël et aux États-Unis ainsi qu'au Royaume-Uni. Stephanie est premier violon du Nash Ensemble avec qui elle a réalisé plusieurs enregistrements. Elle est également premier violon de l'English Chamber Orchestra et du Scottish Chamber Orchestra. Elle a dirigé de nombreux autres orchestres de chambre et s'est produite en tant que soliste avec la plupart des grands orchestres britanniques ainsi qu'avec de nombreux orchestres étrangers. Ses enregistrements comme soliste comprennent le *Concerto* de Sibelius pour BMG et la *Romance* de Dvořák avec l'ECO et Sir Charles Mackerras.

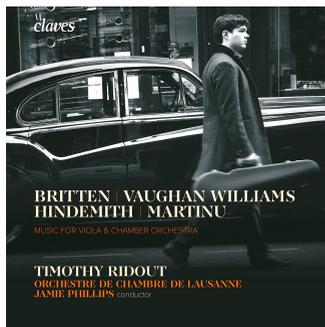
Stephanie a dirigé le Quatuor à cordes Vellinger, lauréat du Concours international de quatuor à cordes de Londres en 1994.

### **MICHAEL GUREVICH**

Membre du London Haydn Quartet, le violoniste néerlandais Michael Gurevich se produit régulièrement en tant que chambriste et chef d'orchestre et est un professeur passionné. Ses émissions radiophoniques comprennent des apparitions pour BBC Radio 3 ainsi qu'à l'étranger. Il a enregistré sur le label Hyperion et Champs Hill Records.

Michael est professeur de violon et de musique de chambre à la Chetham's School of Music de Manchester et a donné des masterclasses de musique de chambre à la Juilliard School, à l'Université de Yale et à la Royal Academy of Music, entre autres. Il a étudié au Royal Northern College of Music où il a reçu le prix Sir John Manduell pour sa contribution exceptionnelle au collège. Il a été lauréat de plusieurs concours de musique de chambre et de soliste, dont le Melbourne International Chamber Music Competition 2011. Il a bénéficié des conseils de feu le Dr Christopher Rowland, Gaby Lester, Jan Repko, Maciej Rakowski, Ivry Gitlis et Pauline Nobes ainsi que des masterclasses d'Andras Keller, Ferenc Rados, James Boyd, Menahem Pressler, Mitsuko Uchida, des membres du Florestan et Gould Trio et de l'Endellion Quartet.

## TIMOTHY RIDOUT



Sélectionné comme artiste de la nouvelle génération de la BBC en 2019, Timothy Ridout est l'un des artistes les plus recherchés de sa génération. En 2016, il a remporté le 1er prix du concours Lionel Tertis et a été sélectionné par le Young Classical Artists Trust (YCAT). Parmi les autres prix, citons le Prix Thierry Scherz 2019 aux Sommets Musicaux de Gstaad et le 1er prix du Concours Cecil Aronowitz 2014.

Né à Londres en 1995, Timothy a étudié à la Royal Academy of Music et a reçu la Queen's Commendation for Excellence. Il a terminé son master à l'Académie Kronberg avec Nobuko Imai en 2019 et a participé en 2018 à l'événement « Chamber Music Connects the World » de l'Académie Kronberg.

Timothy joue sur un alto de Peregerino di Zanetto c. 1565-75 généreusement prêté par la Beares International Violin Society. Il enregistre pour la série Harmonia Mundi Nova et avec l'Orchestre de Lausanne pour Claves Records.

## ADRIAN BRENDEL

Digne fils de son père, Adrian Brendel témoigne d'un son élégant, clair et précis, toujours au service des intentions du compositeur, comme en témoigne son enregistrement des cinq *sonates pour violoncelle et piano* de Beethoven. Paru chez Phillips avec Alfred Brendel au piano, ce disque est devenu une référence pour le monde musical. Une performance qui le propulse au devant

de la scène, et confirme son goût pour la musique de chambre découvert auprès d'Alexander Baillie, Miklós Perényi, William Pleeth du Quatuor Alban Berg, ou encore Gyorgy Kurtag.

Adrian Brendel étudie d'abord à Cambridge, puis avec Frans Helmerson au Conservatoire de Cologne. Il sillonne le monde entier avec son père et travaille également avec Imogen Cooper, Paul Lewis, Till Felner, Lisa Batiashvili, Daniel Hope, Lawrence Power, Katharine Gowers et Tim Horton. Il est co-fondateur de Music at Plush, un festival de musique d'été dans le Dorset, au sud-ouest de l'Angleterre. Adrian Brendel est membre du Nash Ensemble depuis 2014 et professeur à la Royal Academy Of Music.

## SIMON CRAWFORD-PHILLIPS

Simon Crawford-Phillips est directeur de festivals, pianiste renommé, programmeur créatif passionné par le répertoire contemporain et chambriste collaborant régulièrement avec des artistes tels que Daniel Hope et Lawrence Power, dans un répertoire allant de Haydn et Schumann à Adès, Byström, Dean et Reich.

En 2017, il a été nommé conseiller artistique et chef d'orchestre du Västerås Sinfonietta. En tant que pianiste, Simon se produit dans des festivals et des salles de concert de premier plan, notamment à Verbier, au Schleswig-Holstein, à Édimbourg et au Wigmore Hall, où il se produit régulièrement en tant que pianiste avec l'Ensemble de chambre en résidence, le célèbre Nash Ensemble. Simon est directeur artistique du festival de musique Change à Norra Halland, du festival de musique de Västerås et co-directeur artistique du festival de musique de chambre de Wye Valley.

Il a été invité récemment pour diriger les masterclasses de Schyberg en Suède avec Anne Sofie von Otter, ainsi que des cours de musique de chambre à l'université de l'Indiana à Bloomington et à l'université du Colorado.

## BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27,  
La Chaux-de-Fonds, Tél : +41 32 967 60 50

## En partenariat avec



## PROCHAINS CONCERTS

**JEUDI 26 MARS, 19H30**

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**LES VENTS FRANÇAIS**

**VENDREDI 3 AVRIL, 19H30**

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

**Série Parallèles**

**RAPHAËL COLIN** piano

**PHILIPPE VILAFRANCA** violon

**PASCAL DESARZENS** violoncelle

**DIMANCHE 26 AVRIL, 17H**

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

**Série Parallèles**

**MARINA VIOTTI** mezzo-soprano

**TODD CAMBURN** piano

[www.musiquecdf.com](http://www.musiquecdf.com)

**GRANDE SÉRIE** : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à CHF 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

**Prix des abonnements Grande Série** :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

## Avec le soutien de nos partenaires

