

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

LU 1^{ER} JUIN 2020, 18H
FILME A LA SALLE FALLER
LA CHAUX-DE-FONDS

RAPHAËL COLIN piano
PHILIPPE VILLAFRANCA violon
PASCAL DESARZENS violoncelle



CLARA SCHUMANN – 200 ANS CONCERT CONFINE

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Sonate n° 1 en la mineur pour violon et piano op. 105

Mit leidenschaftlichem Ausdruck
(avec expression passionnée)

Allegretto

Lebhaft (Animé)

Fünf Stücke im Volkston op. 102 pour violoncelle et piano

Vanitas vanitatum (Vanité des vanités)

Mit Humor (avec humour)

Langsam (lentement)

Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen
(pas rapide, à jouer avec beaucoup de sonorité)

Nicht zu rasch (pas trop vite)

Stark und markirt (sic !) (fort et marqué)

CLARA SCHUMANN 1819-1896

Klaviertrio en sol mineur op. 17

Allegro moderato

Scherzo. Tempo di menuetto – Trio

Andante

Allegretto

**Avec nos remerciements à notre
partenaire**



Conservatoire de
musique neuchâtelois

**Le CMNE réalise et filme ce concert à
voir et à revoir sur:**



<https://www.cmne.ch/informations/18-en-musique/>

Le fait que Clara ait longtemps vécu à l'ombre de son mari est une conséquence de la position de la femme à cette époque, certainement pas à de pulsions tyranniques ou de jalousie de la part de Robert. On observe d'ailleurs une situation analogue chez Felix Mendelssohn et sa soeur Fanny. Celle-ci est décédée peu de temps avant son frère ; Clara par contre a survécu 40 ans à son mari et est devenue une des professeures de piano les plus recherchées de son époque. Nous pouvons même avoir quelques indications sur son style car plusieurs de ses élèves ont enregistré des disques au début du XXe siècle.

En écoutant les œuvres de Clara, on ne peut qu'admirer son immense talent. Vu la relation très intense entre les deux époux, il n'est pas étonnant de constater des similarités de style. Il leur arrivait même de se citer l'un l'autre. Mais en aucun cas l'un-e est l'épigone de l'autre (et vice versa !). Il y a une parenté qui s'explique tout simplement par l'amour : n'ayons pas peur des mots ! Notons aussi que Clara cessa de composer après le décès de son époux.

Le *Trio avec piano op. 17* date de 1846 et a inspiré Robert à écrire son premier Trio avec piano une année plus tard. C'est une œuvre pivot : la première composition chambriste et la pièce la plus longue de la main de Clara. On notera les parties fuguées du Finale.

« Rien ne vaut le plaisir d'avoir soi-même composé quelque chose et ensuite de l'entendre ». Clara Schumann

Il ne faut pas non plus oublier la grande influence que le couple eut sur la carrière de Brahms. Ils l'ont tous deux fortement encouragé. En quelque sorte Robert a – grâce à des articles dans la « Neue Zeitschrift für Musik », dont il fut le fondateur – lancé sa carrière. Le fait que Brahms ait développé un style totalement différent et d'une grande nouveauté (*1^{er} Concerto pour piano, 1^{ère} Symphonie*) ne change rien à ce fait. La relation entre

Clara et Johannes ne sera probablement jamais totalement éclaircie ; on ne peut – et ne doit ! – pas toujours tout savoir...

Les cinq *Pièces dans le ton populaire* furent écrites en 1849. En 1850, Clara les joua, en compagnie du violoncelliste Andreas Grabau, pour l'anniversaire de son mari. Mais la première représentation en public n'eut lieu qu'en 1859, à Leipzig, trois ans après la mort du compositeur et huit ans après la publication de l'œuvre.

C'est aussi à Leipzig, le 21 mars 1852, que la *Sonate no 1 pour violon et piano* fut jouée pour la première fois, par deux grandes stars de l'époque : Clara et le légendaire violoniste, ami et collaborateur de Mendelssohn, Ferdinand David. Notons comme curiosité la façon « polyglotte » des titres des mouvements : allemand – italien – allemand.

Le musicologue français Jean-Alexandre Ménérier – nom approprié pour un spécialiste des cordes – fait une observation intéressante à propos de la relation pas toujours facile entre le compositeur et le violon : le fait que Schumann eût longtemps écrit pour l'alto, avant de se tourner tardivement vers le violon, l'aurait inhibé en face du registre aigu de ce dernier.

Commentaires : François Lilienfeld

RAPHAËL COLIN

Né en 1967, Raphaël Colin commence le piano à l'âge de quatre ans et demi. Après ses études professionnelles auprès de Rada Petkova, Hubert Harry et Brigitte Meyer, il obtient une licence de concert en 1995. Raphaël Colin joue avec orchestre, notamment la Société d'Orchestre de Bienne et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il donne des récitals en direct et enregistre pour la Radio Suisse Romande. Il joue fréquemment en solo ou en petites formations de

chambre dans diverses villes de Suisse, d'Allemagne ou du Mexique. Raphaël Colin participe aux cours d'interprétation de Victor Merzhanov, György Sándor et François-René Duchable. Il est lauréat des concours Friedl-Wald, Orpheus-Konzert et Piano 80. Raphaël Colin enseigne au Conservatoire de musique neuchâtelois depuis 1990.

PHILIPPE VILLAFRANCA

Après ses études au Conservatoire de Grenoble, Philippe Villafranca entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où il obtient son premier prix à dix-sept ans. Il se perfectionne ensuite à la Guildhall School of Music de Londres puis à la Hochschule für Musik de Bâle. Durant ses études, il reçoit également les conseils de Tibor Varga, Igor Ozim, Matis Vaystner, Peter Csaba et Marie-Annick Nicolas. Lauréat de plusieurs concours internationaux (Avignon, Nuremberg, Musique d'Ensembles, Andrea Postacchini à Fermo, Città di Brescia), il reçoit en 2001 le 1er prix de la Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger. À l'âge de vingt-et-un ans, il obtient le poste de premier violon solo de l'Orchestre National de Lorraine, puis est nommé violon solo de l'Orchestre de Chambre de Genève. Depuis 2015, il est violon solo de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg. Philippe Villafranca enseigne au Conservatoire de musique neuchâtelois.

PASCAL DESARZENS

Pascal Desarzens, violoncelliste et compositeur-interprète, est né à Lausanne. Il a suivi des études musicales dans les Conservatoires de Lausanne et Zürich, puis à la Hochschule für Musik de Cologne, avec des professeurs comme le Quatuor Amadeus pour la musique de chambre. Il a joué comme violoncelle solo entre 1985 et 2000, notamment avec le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre des pays de Savoie et Michel Corboz. Pascal

Desarzens a composé des musiques de spectacles, de chorégraphies et pour des formations musicales. Il enseigne au Conservatoire de musique neuchâtelois et organise des stages de musique de chambre en parallèle à cette activité. Il appartient également à l'« Ensemble baBel », un collectif de musiciens romands qui souhaite présenter au public une nouvelle manière d'associer la pratique de la musique ancienne et de la musique contemporaine avec une recherche plus personnelle, proche de l'improvisation musicale.

Avec le soutien de nos partenaires

