



SAISON 2020-2021
allegro con brio

DOSSIER DE PRESSE

**SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE**

LA CHAUX-DE-FONDS

musiquecdf.ch

photographie : Xavier Voirol – Sassnitz presqu'île
de Rügen, Allemagne 2008

programme sous réserve de modifications

Sommaire

Le mot du Président	p. 02
Le comité de la Société de Musique	p. 03
Saison 2020-2021 : les jeunes talents à l'honneur	p. 05
Partenaires	p. 07
Grande Série	p. 08
Série Parallèles	p. 13
Concert d'orgue annuel	p. 16
Concert « hors abonnement » : Collaboration avec le TPR	p. 17
Prix des places et des abonnements	p. 18
Contacts	p. 19
Biographies des interprètes de la Grande Série	p. 20
Biographies des interprètes de la Série Parallèles	p. 31
Biographies des interprètes du concert d'orgue	p. 36
Biographie de Damien Guillon, concert « hors abonnement »	p. 38

Le mot du Président

Chers Mélomanes,

Après une saison qui s'est littéralement terminée en queue de poisson, et de nombreuses incertitudes quant à la possibilité d'en débiter une nouvelle en 2020, votre comité est satisfait et soulagé de pouvoir vous présenter le nouveau programme de la Saison 2020-2021, 128^e du nom. Nous avons dû réorganiser notre début de saison par rapport aux concerts qui vous étaient annoncés afin de respecter les règles de distanciation, pas tellement dans la salle, mais plutôt sur la scène. Nous sommes toutefois convaincus que nous avons réussi à composer un cocktail équilibré qui, s'il ne pourra se consommer au bar durant les entractes, n'en sera que plus savoureux dans la Salle de musique.

Des contraintes particulières seront imposées, telles que le port du masque, la tracabilité des spectateurs, l'utilisation de gel hydroalcoolique, notamment. Toutefois, le risque de transmission du virus est relativement bien moins important dans une salle de musique classique que dans une discothèque ou dans un bar et votre comité reste néanmoins optimiste sur les conditions de réalisation de nos concerts.

Le comité a été particulièrement sensible aux gestes de nos fidèles membres et abonnés, ainsi que des personnes ayant acheté des billets à l'avance, et qui n'ont pas demandé de remboursement. Votre générosité montre votre attachement à la culture en général et à notre Société en particulier. Il a permis de traverser cette période difficile et de proposer une nouvelle saison sans mettre en péril notre avenir. Nous remercions également la Ville de La Chaux-de-Fonds, le Canton de Neuchâtel, la Loterie Romande et l'ensemble de nos sponsors qui ont maintenu leur soutien.

Les concerts annulés durant la saison précédente n'ont pas pu être reprogrammés cette saison car nous avons en général deux ans d'avance sur la programmation des concerts. Nous nous efforcerons de les reprogrammer dans un avenir proche. Nous vous laissons donc découvrir ce nouveau programme qui, nous l'espérons, saura une nouvelle fois vous combler et nous permettra de vous retrouver nombreux à la Salle de musique pour renouer avec l'émotion incomparable que procure l'écoute d'un concert en direct.

Au nom du Comité
Olivier Linder
Président

Le comité de la Société de Musique

Les tâches du comité sont nombreuses, toutes liées à la vision qui veut maintenir, dans une salle internationalement reconnue pour ses qualités acoustiques, une saison de musique classique exceptionnelle dans une région excentrée et loin des pôles culturels des grands centres urbains de notre pays.

Le comité réunit des spécialistes du monde musical ou des personnalités dont les connaissances du milieu de la musique sont reconnues. C'est ainsi un groupe de spécialistes qui se réunit une fois par mois pour décider des missions et des saisons musicales de la Société de Musique.

Parmi ces missions, citons les plus importantes, telles que le choix artistique des concerts pour les deux séries distinctes (Grande Série et Série Parallèles), la supervision de la gestion des activités de la Société, la promotion de la musique classique grâce à des activités de médiation culturelle, les collaborations avec d'autres institutions culturelles telles le Club 44 ou le Conservatoire de musique neuchâtelois et les démarches contribuant au maintien de prix attractifs. A ce titre, les prix abordables des billets proposés sont possibles grâce aux soutiens de collectivités publiques et para-publiques, ainsi que ceux octroyés par des mécènes et des sponsors privés.

Ainsi, en comparaison avec d'autres saisons musicales, l'accès à la saison de concerts reste parmi les moins onéreux de notre pays. Un membre de la Société de Musique peut assister à chaque concert à partir de CHF 25.-, un non-membre à partir de CHF 30.- et les étudiants et moins de 16 ans pour le prix de CHF 10.-.

Le comité est représenté par :

- **Olivier Linder**, président

Licence en sciences économiques à l'Université de Neuchâtel ;
Études non professionnelles de piano ;
Directeur hôpitaux et préhospitalier à la Direction générale de la santé du Canton de Vaud ;
Membre du comité depuis 1995, président depuis 2011.

- **David Jucker**, vice-président

Licence en histoire économique à l'Université de Genève ;
Enseignant au Lycée Blaise-Cendrars de La Chaux-de-Fonds ;
Membre du comité depuis 2007, vice-président depuis 2019.

- **Helga Loosli**, trésorière

Diplôme de flûte au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds ;
Musicienne, professeure et directrice adjointe du Conservatoire de musique neuchâtelois ;
Membre du comité depuis 2009, trésorière depuis 2019.

- **Michel Robert-Tissot**, secrétaire

Licence es lettres classiques à l'Université de Neuchâtel ;
Maîtrise spécialisée de musicologie, Sorbonne Paris ;
Professeur de français, latin, histoire et histoire de la musique, retraité ;
Membre du comité depuis 1974.

- **Claire Kocher**

Études non professionnelles de chant ;
Retraitée ;
Membre du comité depuis 1995.

- **François Lilienfeld**

Diplômé en chant, direction et musicologie à Berne et Londres ;
Chef d'orchestre et musicologue ;
Membre du comité depuis 2012.

- **Pierre-Yves Perrin**

Licence en droit à l'Université de Neuchâtel ;
Copropriétaire et directeur d'une entreprise familiale de la région ;
Membre du comité depuis 2018.

Le comité est accompagné au quotidien par l'équipe administrative, formée de :

- **Alexandra Egli**, administration et communication

Diplôme en langues, cultures et traduction à l'Université de Mayence (Allemagne) ;
Études non achevées d'interprète de conférence à Genève ;
Études non professionnelles de chant à Neuchâtel ;
Spécialisée dans la promotion et la communication de la musique classique et actuelle au sein de sa structure indépendante depuis 20 ans dans l'industrie du disque et du spectacle en Suisse, dont 10 ans d'expérience avec la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds et divers acteurs culturels du canton de Neuchâtel.

- **Catherine Lehmann**, secrétariat

Maturité économique à l'École Supérieure de Commerce de La Chaux-de-Fonds ;
Certification en fonction publique – option secrétariat de direction – au sein de l'État de Neuchâtel (Conservatoire de musique neuchâtelois) ;
Études non professionnelles de trompette et de hautbois au Conservatoire neuchâtelois ;
Secrétaire de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds depuis 2016.

Quelques chiffres :

- 1000** places à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds ;
- 75%** taux de remplissage de la salle lors des concerts de la Société de Musique ;
- 446** membres ;
- 447** abonnements pour la saison 19-20 ;
- 2483** personnes ont acheté des billets au cours de la saison 18-19 ;
- 2000** contacts reçoivent la newsletter ;
- 558** abonnés à la page Facebook (en augmentation) ;
- 150 000** impressions numériques et mobile ArclInfo et
- 25%** présence permanente sur la page Sortir ArclInfo.

Saison 2020-2021 : Grande Série et Série Parallèles

Les jeunes talents à l'honneur

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds a toujours eu à cœur de programmer de jeunes talents qui seront les stars de demain. Lors de la Saison 2020-2021, le comité a souhaité donner une place de choix à ces musiciens dont le début de carrière mérite un engagement dans notre saison. Certains d'entre eux, lauréats de grands concours, sont déjà des vedettes malgré leur jeune âge. Et pour cause, les concours internationaux de musique sont des tremplins, révélateurs de personnalités artistiques uniques, ouvrant la porte à des carrières internationales. Elles ont aussi une responsabilité, celle de faire entrer des talents exceptionnels dans une élite internationale d'interprètes, héritiers d'une grande tradition, qui se produiront à leur tour sur des scènes prestigieuses.

Au vu de la situation exceptionnelle que le monde vit actuellement et compte-tenu des mesures de protection prescrites par les autorités, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds ne pouvait faire autrement que de modifier ses concerts symphoniques des 28 octobre et 25 novembre 2020 sur la thématique commune du compositeur Tchaïkovsky et du célèbre concours à son nom. Le choix du concert d'ouverture s'est porté sur un ensemble romand à la renommée internationale, Gli Angeli Genève, dont le l'enregistrement actuel consacré à Bach comptabilise un demi-million de streamings à travers le monde (135 pays !) en un seul mois. L'occasion d'entendre un magnifique ensemble instrumental et vocal dans un programme festif et flamboyant le 28 octobre.

Le concert du 25 novembre sera donné par des musiciens du Royal Concertgebouw Orchestra (appelé désormais Concertgebouworkest), l'un des meilleurs orchestres au monde, formant une camerata au rayonnement international. En cette année anniversaire Beethoven dont on fête les 250 ans, la Camerata RCO sera en concert pour la toute première fois à La Chaux-de-Fonds avec un programme Brahms/Beethoven.

Durant la saison 2020-2021, nous aurons l'occasion de goûter à plusieurs reprises à l'âme russe : le 11 novembre 2020, le pianiste Alexander Melnikov, aux pratiques d'interprétation éclairées par l'histoire, partenaire d'Isabelle Faust et lauréat du Concours musical Reine Elisabeth à Bruxelles, proposera un programme Schumann, Brahms et Debussy. Le violoniste ukrainien Valeriy Sokolov, habitué de la Salle de musique, reviendra à La Chaux-de-Fonds le 24 mars 2021, après avoir été grandement ovationné en 2018, avec un programme de musique de chambre. Lui et son partenaire de toujours, le pianiste et professeur au Conservatoire Rimsky-Korsakov de Saint-Pétersbourg, Evgeny Izotov, se produiront aux côtés du violoncelliste canadien Gary Hoffman, professeur à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles, dans un programme Brahms/Dvořák.

Le mois de décembre 2020 sera riche et varié avec des univers très différents. Le jeune et talentueux ténor Julian Prégardien, fils du célèbre Christoph Prégardien, nous offrira un cycle de lieder dédié à Schubert et Beethoven, dont on fêtera précisément le 250e anniversaire de la naissance le 15 décembre 2020, avec le jeune pianiste Fabian Müller, lauréat au concours ARD. Le dernier concert de l'année 2020 sera donné par l'un des meilleurs orchestres de musique de chambre du monde, le Jerusalem Quartet, qui brillera notamment avec l'un de ses compositeurs fétiches, Chostakovitch.

L'année 2021 débutera de manière festive avec l'ensemble bernois Les Passions de l'Âme – qui emprunte son nom à un traité de Descartes – et Meret Lüthi, sa cheffe enthousiasmante. Leurs interprétations sur des instruments historiques sont d'une grande vitalité ; démonstration avec un programme inédit dans nos saisons : les quatre premières suites de Bach, le 13 janvier 2021.

Le Canada sera à l'honneur le 23 janvier 2021 avec deux artistes qui se produisent pour la première fois ensemble à La Chaux-de-Fonds. Ils se connaissent depuis l'enfance et jouent ensemble depuis toujours : Louis Lortie et Hélène Mercier partagent une rare proximité. Nous avons déjà eu le plaisir d'accueillir Louis Lortie, mais ce sera la première fois que nous entendrons Hélène Mercier, qui plus est dans un programme de piano à quatre mains.

L'instrument roi de la Salle de musique sera joué le 10 février 2021 par une star actuelle du piano que le monde s'arrache, le Français Bertrand Chamayou, qui sera accompagné par l'Orchestre de chambre de Bâle, un fleuron suisse, et le 31 mars 2021, par l'Allemande Ragna Schirmer, interprète enthousiaste de l'œuvre de Clara Schumann – interprète et compositrice qui marqua son temps – avec l'Orchestre de chambre de Stuttgart.

La musique, un talent et une passion familiale ! La 128e saison se terminera comme elle aura commencé, sur une note jeune et prodigieuse. Le comité de la Société de Musique est tout particulièrement fier de pouvoir présenter deux jeunes artistes au très grand talent. Virtuose admirable et poète des sons, Edgar Moreau est un prodige du violoncelle. Il se produira avec son frère, le jeune pianiste émérite Jérémie Moreau le 9 mai 2021 : belles promesses d'un avenir radieux et d'une saison éblouissante.

La Série Parallèles 2020-2021 de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds a pour mission de faire la part belle à la découverte. Elle a contribué, dès ses débuts, à éveiller la curiosité de ses spectateurs. Le goût se forme dès la prime jeunesse, car il sera le public de mélomanes de demain. Les époques changent et la découverte musicale doit être stimulée de manière plus subtile au travers de diverses formes artistiques. Plus que jamais, la jeunesse est au centre de la programmation de la saison 2020-2021 avec les concerts d'artistes à l'intelligence musicale précoce et à destination d'un jeune public, facilitant l'accès et la compréhension à la musique classique au travers d'interprétations d'une ingéniosité étonnante.

Martin James Bartlett possède à 23 ans une grande maturité et une élégance inouïe pour son âge. Le duo Isabel Villanueva (alto) et François Dumont (piano) sont de jeunes musiciens et pédagogues confirmés, lauréats de concours prestigieux. Le pianiste israélien Iddo Bar-Shai et l'ombromane Philippe Beau (Cirque du Soleil) sont des artistes aux carrières établies qui nous offrent une « partition à quatre mains » mêlant la musique de François Couperin à des ombres chinoises. Une œuvre évocatrice au service d'un art poétique méconnu qui s'adresse au grand public dès 10 ans. Le Trio Eclipse, jeunes boursiers du Placement de concerts du Pour-cent culturel Migros en 2019 nous offrira un concert mêlant cinéma et musique avec entre autres Un Américain à Paris (Gershwin) et le concert des professeurs du Conservatoire de musique neuchâtelois complèteront la série dédiée au plaisir de la découverte musicale tous azimuts.

Partenaires

Nous remercions nos partenaires de leur confiance :

Partenaires principaux



Partenaire concert



Partenaire entreprise



Avec le soutien de



Partenaires médias



En collaboration avec



**SAISON 2020-2021
GRANDE SÉRIE**

Programme sous réserve de modifications

**ME 28 OCTOBRE, 19H30
SALLE DE MUSIQUE**

Avant-concert : introduction et présentation des œuvres par Stephan MacLeod

GLI ANGELI GENEVE
EVA SALADIN violon
SONOKO ASABUKI violon
MATTHIAS SPAETER luth
MICHAËL CHANU violone
FRANCIS JACOB orgue positif et clavecin
PILAR ALVA MARTIN soprano
ALEKSANDRA LEWANDOWSKA soprano
WILLIAM KNIGHT haute-contre
ROBERT GETCHELL haute-contre
VALERIO CONTALDO ténor
THOMAS HOBBS ténor
FREDERIK SJOLLEMA baryton
STEPHAN MACLEOD basse et direction

CLAUDIO MONTEVERDI 1567-1643

Gloria

Madrigaux festifs, sacrés et profanes (extraits des VIIIe et XVe livres)

**ME 11 NOVEMBRE, 19H30
SALLE DE MUSIQUE**

Concert enregistré par RTS-Espace 2

ALEXANDER MELNIKOV piano

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

12 Préludes (Livre I)

HECTOR BERLIOZ 1803-1869 **FRANZ LISZT** 1811-1886

Symphonie fantastique op. 14 (Episodes de la vie d'un artiste)

**ME 25 NOVEMBRE, 19H30
SALLE DE MUSIQUE**

Avant-concert : introduction et présentation des œuvres par François Lilienfeld

Concert enregistré par RTS-Espace 2

**CAMERATA RCO
CONCERTGEBOUWORKEST**

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Sérénade n°1 en ré majeur op. 11

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Septuor en mi bémol majeur op. 20

SA 5 DÉCEMBRE, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

Concert enregistré par RTS-Espace 2

JULIAN PRÉGARDIEN ténor
FABIAN MÜLLER piano

Liederabend

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

An die ferne Geliebte op. 98 (À la Bien-aimée lointaine, poème d'Alois Jeitteles)

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Schwanengesang D 957 (Le Chant du cygne, sur des poèmes de Ludwig Rellstab)

FRANZ SCHUBERT

Herbst D 945 (L'automne, poème de Ludwig Rellstab)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate pour piano n° 14 en do dièse mineur op. 27 n° 2 (Clair de lune)

FRANZ SCHUBERT

Auf dem Strom D 943 (Sur la rivière, poème de Ludwig Rellstab)

MA 15 DÉCEMBRE, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

JERUSALEM QUARTET

ALEXANDER PAVLOVSKY violon

SERGEI BRESLER violon

ORI KAM alto

KYRIL ZLOTNIKOV violoncelle

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Quatuor n° 21 en ré majeur KV 575

DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975

Quatuor n° 8 en do mineur op. 110

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Quatuor n° 14 en ré mineur D 810 « La Jeune Fille et la Mort »

ME 13 JANVIER, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

Avant-concert : introduction et présentation des œuvres par François Lilienfeld

LES PASSIONS DE L'ÂME

MERET LÜTHI premier violon et direction

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Suite n° 3 en ré majeur BWV 1068

Suite n° 2 en si mineur BWV 1067

Suite n° 1 en do majeur BWV 1066

Suite n° 4 en ré majeur BWV 1069

SA 23 JANVIER, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

Concert enregistré par RTS-Espace 2

LOUIS LORTIE piano
HÉLÈNE MERCIER piano

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943

Suite n° 1 pour deux pianos op. 5 (Fantaisie-tableaux)

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918 / **ANDRÉ CAPLET** 1878-1925

La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre CD 111 (arr. pour deux pianos)

SERGUEÏ RACHMANINOV

Danses symphoniques pour deux pianos op. 45

ME 10 FÉVRIER, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

Concert enregistré par RTS-Espace 2

BERTRAND CHAMAYOU piano
BAPTISTE LOPEZ premier violon et direction
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE

BENJAMIN BRITTEN 1913-1976

Young Apollo pour piano, quatuor à cordes et orchestre à cordes, op. 16

FRANZ LISZT 1811-1886

Les jeux d'eaux de la Villa d'Este (extrait de Années de Pèlerinage III, S 163)

La lugubre gondole n° 2 S 200

Malédiction pour piano et orchestre S 121

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Divertimento en si bémol majeur KV 137

BÉLA BARTÓK 1881-1945

Divertimento pour orchestre Sz 113

ME 24 MARS, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

Avant-concert : introduction et présentation des œuvres par François Lilienfeld

Concert enregistré par RTS-Espace 2

VALERYI SOKOLOV violon
EVGENY IZOTOV piano
GARY HOFFMAN violoncelle

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Trio pour piano et cordes n° 1 en si majeur op. 8

ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904

Trio n° 4 en mi mineur op. 90 dit « Dumky »

ME 31 MARS, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

RAGNA SCHIRMER piano
YU ZHUANG premier violon et direction
STUTTGARTER KAMMERORCHESTER

FÉLIX MENDELSSOHN 1809-1847

Symphonie pour cordes n° 10 en si mineur

CLARA WIECK SCHUMANN 1819-1896

Concerto pour piano en la mineur op. 7 (version pour orchestre à cordes)

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Quintette n° 2 en sol majeur op. 111 (version pour orchestre à cordes)

JE 18 MARS, 20H15, CLUB 44, LA CHAUX-DE-FONDS

Conférence sur Clara Schumann : « L'œuvre et l'amour d'une créatrice »

Conférence de **Brigitte François-Sappey**, musicologue, Docteur ès lettres, professeur honoraire d'histoire de la musique et de culture musicale au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Autrice des ouvrages : Robert Schumann ; Clara Schumann ; Felix Mendelssohn, la lumière de son temps ; La Musique dans l'Allemagne romantique ; Le postromantisme allemand ; Johannes Brahms, chemins vers l'Absolu.

En collaboration avec le Club 44

DI 28 MARS, 11H, CINEMA ABC, LA CHAUX-DE-FONDS

Projection du film « Song Of Love » (1h59 / 1947), film biographique sur la vie de Robert et Clara Schumann, avec Katharine Hepburn, Paul Henreid, Robert Walker et Leo G. Carroll. Réalisé par Clarence Brown.

Introduction par François Lilienfeld : « Clara / Robert / Johannes entre réalité et fiction »

A 10h au Centre de culture ABC

En collaboration avec le Centre de culture ABC

Le café ABC organise un brunch à l'issue de la projection. Renseignements et réservations sur abc-culture.ch

DI 9 MAI, 17H
SALLE DE MUSIQUE

Concert enregistré par RTS-Espace 2

EDGAR MOREAU violoncelle
JÉRÉMIE MOREAU piano

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Sonate pour violoncelle en sol mineur BWV 1029

FRANZ SCHUBERT 1797-1828
Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D 821

CÉSAR FRANCK 1822-1890
Sonate en la majeur FWV 8

SERGUEÏ PROKOFIEV 1891-1953
Sonate pour violoncelle en do majeur op. 119

DI 15 NOVEMBRE, 17H
SALLE FALLER

Concert retransmis en direct par RTS-Espace 2 à l'enseigne de *La tribune des jeunes musiciens*, avec présentation sur place

Jeune star de demain

MARTIN JAMES BARTLETT *piano*

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639 (arr. Busoni)

Jesus bleibet meine Freude (arr. Hess)

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Sonate pour piano n° 18 en mi bémol majeur op. 21

IGOR STRAVINSKY 1882-1971 **GUIDO AGOSTI** 1901-1989

Suite de L'Oiseau de Feu

FREDERIC CHOPIN 1810-1849

Nocturne op. 27 n° 2

FRANZ LISZT 1811-1886

RICHARD WAGNER 1813-1883

Tristan und Isolde

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943

EARL WILD 1915-2010

Vocalise

Where Beauty Dwells op. 21 n° 7

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943

Polka de W.R

GEORGE GERSHWIN 1898-1937

The Man I Love

GEORGE GERSHWIN 1898-1937 **EARL WILD** 1915-2010

Embraceable You

Fascinating Rhythm

GEORGE GERSHWIN 1898-1937

I've Got Rhythm

DI 31 JANVIER, 17H
SALLE FALLER

Jeunes artistes et pédagogues

ISABEL VILLANUEVA *alto*
FRANÇOIS DUMONT *piano*

FRANZ LISZT 1811-1886

Romance oubliée

REYNALDO HAHN 1874-1947

Soliloque et Forlane

ENRIQUE GRANADOS 1867-1916

Sonate pour violon et piano (transcription d'Isabel Villanueva)

BOHUSLAV MARTINŮ 1890-1959

Sonate n° 1 pour alto et piano

CESAR FRANCK 1822-1890

Sonate pour violon et piano en la majeur (transcription pour alto)

DI 21 FÉVRIER, 17H
L'HEURE BLEUE

Jeune public – tout public, découvrir la musique classique autrement

IDDO BAR-SHAÏ *piano*
PHILIPPE BEAU *ombromanie*

FRANÇOIS COUPERIN 1668-1733

Les Ombres Errantes

En collaboration avec le TPR

Une « partition à quatre mains » qui mêle la musique de François Couperin, maître incontesté du baroque à la française, interprétée au piano par le pianiste virtuose Iddo Bar-Shaï et les ombres façonnées en direct par Philippe Beau, magicien de la lumière. Les deux artistes ont travaillé plusieurs semaines sous la houlette de la metteuse en scène suisse Chine Curchod, qui a su créer une scénographie qui marie à merveille ces deux arts, approfondissant ainsi les formes nouvelles du concert. Un spectacle accessible à tous, amateurs éclairés ou néophytes curieux, et surtout aux enfants à partir de 10 ans qui pourront ainsi découvrir la musique autrement.

DI 14 MARS, 17H
SALLE FALLER

Avant-concert : introduction et présentation des œuvres par François Lilienfeld

TRIO ECLIPSE

LIONEL ANDREY *clarinette*
SEBASTIAN BRAUN *violoncelle*
BENEDEK HORVÁTH *piano*

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Trio n° 4 en si bémol majeur op. 11 (Trio Gassenhauer)

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur op. 114

GEORGE GERSHWIN 1898-1937

Un Américain à Paris (arr. Stefan Schröter pour le Trio Eclipse)

NINO ROTA 1911-1979

Trio (1973)

En collaboration avec le Placement de concerts du Pour-cent culturel Migros

DI 14 MARS, 11H, CINEMA ABC, LA CHAUX-DE-FONDS

Projection du film « Un Américain à Paris » (1h54 / 1951) comédie musicale américaine réalisée par Vincente Minnelli, avec Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Lewant et Georges Guétary.

Introduction par François Lilienfeld : « Gershwin au cinéma »

A 10h au Centre de culture ABC

En collaboration avec le Centre de culture ABC

Le café ABC organise un brunch à l'issue de la projection. Renseignements et réservations sur abc-culture.ch

DI 25 AVRIL, 17H
SALLE FALLER

BIG-BAND DES ETUDIANTS DU CONSERVATOIRE NEUCHATELOIS – BEC
STEVE MURISSET *direction*

En collaboration avec le CMNE et en partenariat avec Les Murs Du Son

DI 17 JANVIER, 17H
SALLE DE MUSIQUE

Avant-concert : introduction et présentation des œuvres par Simon Peguiron

La visite de Saint-Saëns

Camille Saint-Saëns – 100 ans – concert jubilé de sa mort en 2021 et en souvenir du concert donné par Georges Pantillon, Camille Saint-Saëns et Melle C. Baldo au Temple Farel de La Chaux-de-Fonds dans le cadre de la 3^e saison de la Société de Musique en 1896.

Concert d'ouverture de la troisième saison de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, le 28 septembre 1896.

SIMON PEGUIRON *orgue*
CLARA MELONI *soprano*
HECTOR BURGAN *violon*

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

Prélude et fugue en mi pour orgue

Deus Abraham pour chant

Rhapsodie bretonne pour orgue

CESAR FRANCK 1822-1890

Panis angelicus (extrait de la Messe solennelle pour chant)

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

Prélude du Déluge pour orgue avec violon solo

Prélude et fugue en mi bémol pour orgue

CHARLES GOUNOD 1818-1893

Jésus de Nazareth pour chant

FRANZ LISZT 1811-1886

Grande fantaisie et fugue sur le choral du Prophète « Ad nos, ad salutarem undam » pour orgue

VE 12 FEVRIER, 18H30, CENTRE DE CULTURE ABC, LA CHAUX-DE-FONDS

Conférence apéro avec illustrations musicales historiques par François Lilienfeld sur Camille Saint-Saëns, Johannes Brahms et Joseph Joachim en lien étroit avec l'histoire de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds.

En collaboration avec le Centre de culture ABC

JE 4 FEVRIER 2021, 19H15
SALLE DE MUSIQUE

LE BANQUET CELESTE

DAMIEN GUILLON contre-ténor et direction musicale
CELINE SCHEEN soprano
THOMAS HOBBS ténor
BENOIT ARNOULD basse

HENRY PURCELL 1659-1695

Odes

Fly bold rebellion Z 324

Why are all the muses mute Z 343

From those serene and rapturous joys Z 326

Ce concert vous est proposé par le Théâtre Populaire Romand, en collaboration avec la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds.

Prix des places et des abonnements

Prix des places par concert **Grande Série** (places numérotées) :

Zone 1 : CHF 60.-

Zone 2 : CHF 45.-

Zone 3 : CHF 30.-

Prix de l'abonnement **Grande Série** (11 concerts) :

Zone 1 : CHF 420.-

Zone 2 : CHF 350.-

Zone 3 : CHF 250.-

Prix des places par concert **Série Parallèles** (places non numérotées) :
CHF 30.-

Réductions

- CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds ;
- Places à CHF 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles ;
- Les détenteurs d'un abonnement GRANDE SERIE peuvent obtenir une place à CHF 20.- pour chacun des concerts de la SERIE PARALLELES ;
- Gratuité pour les élèves préprofessionnels du Conservatoire de musique neuchâtelois ;
- Gratuité pour les détenteurs et détentrices de l'AG culturel.

Réductions spéciales

Les abonnés et membres de la Société de Musique bénéficient de :

- CHF 5.- de rabais sur le prix du billet du concert du 4 février 2021 au TPR ;
- Tarif réduit (CHF 11.-) pour la projection des films des 14 et 28 mars 2021 au Centre de culture ABC ;
- CHF 5.- de rabais sur le billet d'entrée à la conférence du 18 mars au Club 44.

Contacts

Société de Musique
Case postale
2301 La Chaux-de-Fonds
www.musiquecdf.ch

Comité

Olivier Linder, président
David Jucker, vice-président
Helga Loosli, trésorière
Michel Robert-Tissot, secrétaire
Claire Kocher, membre
François Lilienfeld, membre
Pierre-Yves Perrin, membre

Administration et communication

Alexandra Egli
+41 79 293 84 10
alexandra.egli@music-planet.ch

Secrétariat

Catherine Lehmann
+41 78 863 63 43
info@musiquecdf.com

Biographies des interprètes de la Grande Série

Mercredi 28 octobre 2020

Salle de musique, 19h30



Gli Angeli Genève

Gli Angeli Genève a été fondé en 2005 par Stephan MacLeod. Formation à géométrie variable et jouant sur instruments (ou copies d'instruments) d'époque, l'ensemble est composé de musiciens qui mènent des carrières de solistes et de chambristes dans le domaine de la musique baroque, mais qui ont tous la particularité de ne pas être exclusivement actifs dans ce domaine bien précis : ils ne font pas que de la musique ancienne. Leur éclectisme est un garant de la fraîcheur de leur enthousiasme et un moteur de leur curiosité.

Dès le début d'une aventure musicale qui pendant de nombreuses années s'est uniquement concentrée sur une intégrale des Cantates de Bach en concert à Genève, à raison de trois concerts par saison, Gli Angeli Genève a été le terrain des rencontres entre des chanteurs et instrumentistes parmi les plus réputés de la scène baroque internationale et des jeunes diplômés des Hautes Ecoles de Musique de Bâle, Lyon, Lausanne et Genève.

Reconnu internationalement depuis ses deux premiers disques parus en 2009 et 2010 et qui ont obtenu de nombreux prix critiques, l'ensemble donne aujourd'hui sept ou huit concerts par saison à Genève, dans le cadre de son Intégrale des Cantates de Bach d'une part, d'une série de concerts annuels au Victoria Hall d'autre part, et depuis septembre 2017 dans une nouvelle Intégrale, dédiée aux Symphonies de Haydn. Parallèlement, il est sollicité en Suisse et à l'étranger pour y donner Bach, mais aussi Tallis, Schein, Schütz, Buxtehude, Rosenmüller, Mozart, etc. C'est ainsi que ces dernières saisons, Gli Angeli Genève a été en résidence à Utrecht ou aux Thüringer Bachwochen, et s'est produit également à Bâle, Zurich, Lucerne, Barcelone, Nürnberg, Bremen, Stuttgart, Bruxelles, Milan, Wrocław, Paris, Ottawa, Vancouver, Amsterdam ou La Haye. Gli Angeli Genève est un invité régulier des Festivals de Saintes, d'Utrecht du Musikfest de Bremen ou du Bach Festival de Vancouver et a fait en 2017 ses débuts au Grand Théâtre de Genève.

L'enregistrement de Gli Angeli Genève, Musiques sacrées du XVII^{ème} siècle à Wrocław, a obtenu en 2019 le prix ICMA du meilleur disque de musique baroque vocale de l'année.

Stephan MacLeod

Stephan MacLeod est genevois. Il a étudié le chant dans sa ville natale, à Cologne et à Lausanne avec Gary Magby. Sa carrière de concertiste a commencé en 1992 par une fructueuse collaboration avec Reinhard Goebel et Musica Antiqua Köln. Depuis, il chante régulièrement avec Leonhardt (†), Herreweghe, Savall, Kuijken, Corboz, Harding, Junghänel (Cantus Cölln), Van Immerseel (Anima Aeterna), Suzuki (Bach Collegium Japan), Coin, Pierlot (Ricercar Consort), Stubbs (Tragicomedia), Rilling, Bernius ou Lopez-Cobos ainsi qu'avec l'Ensemble Huelgas dont il a été première basse pendant cinq ans. Plus de 90 CD, dont de nombreux primés par la critique, documentent son travail. Il dirige de plus en plus en Suisse et à l'étranger et est depuis 2013 professeur de chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Mercredi 11 novembre 2020

Salle de musique, 19h30



Alexander Melnikov

Alexander Melnikov est diplômé du Conservatoire de Moscou sous la direction de Lev Naumov. Parmi ses moments musicaux les plus marquants à Moscou, citons sa rencontre avec Svjatoslav Richter, qui l'invita ensuite régulièrement à des festivals en Russie et en France. Il a reçu d'importants prix lors de concours prestigieux tels que le Concours international Robert Schumann à Zwickau (1989) et le Concours musical Reine Elisabeth à Bruxelles (1991). Connue pour ses décisions musicales et programmatiques souvent inhabituelles, Alexander Melnikov s'est intéressé très tôt – et tout au long de sa carrière – aux pratiques d'interprétation éclairées par l'histoire. L'association d'Alexander Melnikov avec le label Harmonia Mundi a vu le jour grâce à sa partenaire habituelle, la violoniste Isabelle Faust. En 2010, leur enregistrement complet des sonates pour violon et piano de Beethoven a remporté un prix Gramophone. Cet album, qui est devenu un enregistrement marquant pour ces œuvres, a également été nommé pour un Grammy. Leur plus récent disque met en vedette les sonates pour violon et piano de Brahms.

Mercredi 25 novembre 2020
Salle de musique, 19h30

Camerata RCO



Formée par des membres du célèbre Orchestre Royal du Concertgebouw (RCO) Amsterdam, la Camerata RCO joue de la musique de chambre en plusieurs formations, du duo au petit orchestre de chambre, en mettant l'accent sur le répertoire classique et romantique pour vents et cordes, et sur les relations actives avec les compositeurs vivants. C'est un amour absolu de la musique de chambre qui pousse ces musiciens à trouver encore du temps dans leur emploi du temps déjà chargé, en tant que membres de l'un des plus grands orchestres du monde, pour se produire ensemble sous le nom de Camerata RCO. Loué par le New York Times pour son « interprétation chaleureuse et éclatante », l'ensemble connaît un énorme succès aux Pays-Bas et à l'étranger. Il donne aujourd'hui une cinquantaine de concerts par saison dans des capitales musicales internationales telles qu'Amsterdam, Vienne, Tokyo, Séoul, Madrid, Rome et New York. Leur discographie en constante expansion sur Gutman Records comprend des enregistrements d'œuvres de Corelli, Mozart, Mendelssohn, Mahler et Ravel.

Samedi 5 décembre 2020
Salle de musique, 19h30



Julian Prégardien

Julian Prégardien est né en 1984 à Francfort. Il est le fils de Christoph Prégardien. Il a reçu sa formation musicale à la maîtrise de la Cathédrale de Limburg. Après des études à Freiburg et dans le cadre de l'Académie du Festival Lyrique d'Aix-en-Provence, il a fait partie de l'ensemble de l'Opéra de Francfort de 2009 à 2013. Parallèlement, il s'est lancé dans une carrière internationale de concertiste. Dès lors, le ténor est considéré sur le plan international comme l'un des meilleurs représentants de la génération des jeunes chanteurs. Il entretient des liens très étroits avec le chef d'orchestre Kent Nagano qui l'invite régulièrement à collaborer avec ses orchestres de Montréal et Hambourg. Il est considéré comme l'un des plus célèbres Évangélistes dans les passions de Bach. Les récitals de lieder et les projets de musique de chambre constituent l'un des principaux centres d'intérêt de Julian Prégardien. Il donnera des récitals de lieder entre autres avec les pianistes Kristian Bezuidenhout, Martin Helmchen, Eric Le Sage et Lars Vogt. En novembre 2017, Julian Prégardien s'est vu confier le professorat d'une classe de chant à la Hochschule für Musik und Theater de Munich. Il est membre du Schumann Netzwerk et sponsor du programme de parrainage du chant Canto elementar.

Fabian Müller

En 2013, Fabian Müller a attiré pour la première fois l'attention d'un public averti en remportant le prix du jury de presse du Concours international de piano Ferruccio Busoni à Bolzano et en recevant le prix spécial pour la meilleure interprétation d'une œuvre de Busoni ainsi que le prix spécial pour la meilleure interprétation de la musique contemporaine au piano. Fabian Müller a fait sensation au concours international de musique ARD à Munich en 2017, où il a non seulement remporté le 2ème prix du classement général, mais a également reçu pas moins de quatre prix supplémentaires : le prix du public, le prix Brothers Busch, le prix spécial Genuin Classics ainsi que le prix Henle Urtext. En plus de ses projets de soliste, Fabian Müller se consacre également à la musique de chambre. Parmi ses partenaires dans ce domaine figurent des artistes tels que le violoncelliste Daniel Müller-Schott. De plus, il est le directeur artistique de la série de musique de chambre Bonner Zwischentöne, qu'il a initiée. Parallèlement à ses activités régulières de concertiste, Fabian Müller s'engage également à transmettre la musique aux enfants et aux adolescents.

Mardi 15 décembre 2020
Salle de musique, 19h30



Jerusalem Quartet

Jerusalem Quartet « Passion, précision, chaleur, un alliage en or : voilà les signes caractéristiques de cet excellent quatuor israélien » telle est la présentation que fait le New York Time du Jerusalem Quartet. Fondé au cours de la saison 1993-1994, ce jeune et dynamique ensemble a parcouru un long chemin depuis son premier concert en 1996. Le développement de son jeu et sa maturité lui permettent de briller dans un large répertoire avec une profondeur d'expression exceptionnelle – son parcours est animé par l'énergie et la curiosité de ses débuts. Le Jerusalem Quartet garde vivante la tradition des quatuors à cordes comme aucun autre quatuor. L'ensemble a trouvé son équilibre intérieur dans des sonorités chaudes, amples, presque humaines et dans l'équilibre entre voix hautes et graves, lui permettant de mettre en valeur les subtilités du répertoire classique et d'explorer les œuvres de genres nouveaux et de toutes époques, tendant toujours à la perfection sonore. Le Jerusalem Quartet a un contrat d'exclusivité avec Harmonia Mundi. Ses enregistrements des quatuors à cordes de Haydn ou de La Jeune Fille et la Mort de Schubert furent récompensés par de multiples distinctions, tels le Diapason d'or, le BBC Music Magazine Award dans la catégorie musique de chambre et l'ECHO Klassik. Leurs récents enregistrements (2018) sont consacrés à des quatuors, quintettes et sextuor de Dvorák et à des quatuors de Ravel et Debussy.

Mercredi 13 janvier 2021

Salle de musique, 19h30

Les Passions de l'Âme



Depuis 2008, l'orchestre baroque bernois Les Passions de l'Âme procure des plaisirs auditifs d'un genre nouveau. Des interprétations d'une grande vitalité sur des instruments historiques constituent le label de cet ensemble. Basé à Berne et placé sous la direction artistique de la violoniste Meret Lüthi, il « apporte un vent frais dans la vie musicale classique un peu ankylosée » (Berner Zeitung 2010). Les artistes qui gravitent autour de l'ensemble sont spécialisés dans la musique ancienne. Ils jouent dans le monde entier en tant que solistes, chambristes ou prennent part aux projets des ensembles comme le Freiburger Barockorchester ou le Belgian Baroque Orchestra Ghent B'Rock. On les retrouve aussi dans le corps enseignant d'institutions telles que le Conservatoire d'Anvers ou à la Haute école des arts de Berne. Quant au nom de l'orchestre, il évoque un traité de René Descartes de 1649. Le philosophe y évoque la passion qui régit les interactions entre le corps et l'esprit. C'est précisément ce rôle médiateur de la musique qui est au centre des concerts de l'ensemble baroque bernois et dont les concerts suscitent les « passions ».

Meret Lüthi

Meret Lüthi est originaire de Berne. En tant que violon solo, elle est co-fondatrice en 2008 de l'orchestre de musique ancienne Les Passions de l'Âme. Elle a collaboré dans le même rôle avec l'ensemble belge « B'Rock » et a joué en tant qu'invitée avec le Freiburger Barockorchester. Meret Lüthi a également enseigné au Conservatoire de musique d'Anvers. Elle a terminé ses études de violon à la Haute école des arts de Berne auprès de Monika Urbaniak-Lisik et d'Eva Zurbrügg et y a obtenu ses diplômes d'enseignement et de concert avec distinction. En tant que membre du Quatuor Amaryllis, elle a étudié avec Walter Levin, puis s'est perfectionnée chez Anton Steck à Trossingen pour le jeu du violon baroque. Elle est sollicitée en tant que spécialiste de la musique ancienne afin de conseiller des orchestres et elle est régulièrement invitée en tant qu'experte sur les ondes de la radio suisse SRF 2 Kultur. Meret Lüthi enseigne le violon baroque et l'interprétation de la musique ancienne à la Haute école des arts de Berne. En 2017, afin d'honorer son activité et sa riche présence musicale, elle reçoit le prix de la musique du canton de Berne.

Samedi 23 janvier 2021
Salle de musique, 19h30



Ils se connaissent depuis l'enfance et jouent ensemble depuis toujours : Louis Lortie et Hélène Mercier partagent une rare proximité. Il suffit de les voir, face à face d'un piano à l'autre ou au coude à coude sur un même clavier ! Dans leurs carrières respectives, chacun représente pour l'autre un port d'attache et leurs concerts dessinent un espace où l'ego du soliste est mis entre parenthèses afin de créer un son commun.

Louis Lortie

Né à Montréal, le pianiste canadien Louis Lortie a fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Montréal à l'âge de treize ans et trois ans plus tard avec l'orchestre symphonique de Toronto. En 1984, il remporte le premier prix du Concours Busoni et est Lauréat du prestigieux concours de Leeds. Il étudie à Montréal avec Yvonne Hubert à Vienne avec le spécialiste de Beethoven Dieter Weber, et plus tard avec Leon Fleisher, le disciple de Schnabel. En 2017, Louis Lortie fonde le Festival international LacMus qu'il dirige au Lac de Côme, en Italie. Louis Lortie a réalisé plus de 45 enregistrements pour le label Chandos. Ceux-ci couvrent un répertoire allant de Mozart à Stravinsky et incluent l'intégralité des sonates de Beethoven ainsi que le cycle complet des Années de Pèlerinage de Liszt. Ses derniers disques comprennent les Valses de Chopin, Africa, Wedding-Cake et le Carnaval des Animaux de Saint-Saëns avec Neeme Jarvi et l'Orchestre philharmonique de Bergen, ainsi que les œuvres complètes de Rachmaninov pour deux pianos avec Hélène Mercier. Aux côtés du violoniste Augustin Dumay, il enregistre également pour le label Onyx deux disques salués par la critique. Louis Lortie est maître en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth depuis 2016.

Hélène Mercier

Née à Montréal, Hélène Mercier commence ses études de piano dès l'âge de six ans et très tôt remporte les premiers prix en piano solo et piano-violon à plusieurs concours nationaux. Elle est également lauréate du Concours International de Musique de Chambre de Prague. Dès l'âge de quinze ans, elle entre à l'Université de Musique et des Arts de Vienne, dans la classe de Dieter Weber. Elle fait ensuite des études à l'Ecole Juilliard de New York avec Sasha Gorodnitski, après avoir mérité une bourse suite au concours d'admission. De là, elle se rend en France pour étudier auprès de Pierre Sancan au Conservatoire National Supérieur de Paris et avec Germaine Mounier à l'Ecole Normale de Musique. Elle travaille aussi avec Maria Curcio, Stanislav Neuhaus, et, en musique de chambre, avec Gidon Kremer et Henryk Szeryng en sessions d'été. Hélène Mercier vit maintenant à Paris et participe en France à de nombreux festivals prestigieux. Elle se produit régulièrement comme soliste et chambriste. Elle joue avec le violoniste Vladimir Spivakov à Paris, Saint Petersburg, Montréal, au Festival de Colmar et aux Rencontres Musicales d'Evian. Elle s'est produite en récital avec le violoncelliste Mstislav Rostropovitch à Copenhague et Paris.

Mercredi 10 février 2021

Salle de musique, 19h30

Bertrand Chamayou



« Une intelligence et une éloquence qui n'appartiennent qu'aux grands ». Le Figaro. Pianiste français de premier plan, Bertrand Chamayou a acquis une reconnaissance internationale grâce à sa technique transcendante, à l'acuité de ses interprétations et à une sonorité très reconnaissable qui imprime sa singularité à travers un immense répertoire. Bertrand Chamayou enregistre en exclusivité pour Erato. Son intégrale des œuvres pour piano de Ravel a été récompensé par le prix ECHO Klassik ainsi que par un Gramophone Editor's Choice. Son précédent album, dédié à Schubert, avait également été acclamé par la critique. Avant cela, on peut citer, outre des albums Mendelssohn, Franck ou Liszt parus chez Sony Classical et Naïve, une intégrale des Années de pèlerinage de Liszt couverte de prix, dont le Diapason d'Or de l'Année ou la Victoire de la musique du meilleur enregistrement de l'année. Bertrand Chamayou est né à Toulouse, et a étudié au Conservatoire de sa ville natale, où son talent a très vite été repéré par le pianiste Jean-François Heisser, qui deviendra par la suite son professeur au Conservatoire de Paris. Il s'est perfectionné auprès de Maria Curcio à Londres. Il a gagné à quatre reprises les prestigieuses Victoires de la Musique Classique.

Baptiste Lopez

Baptiste Lopez commence ses études de violon au Mexique, à l'âge de cinq ans. De retour en France, il travaille auprès de Jean Lénert au CNR de Paris. C'est au CNSM de Paris, dans la classe de Jean-Jacques Kantorow, qu'il obtient en 2005 un Premier Prix de Violon. Dès 2003, Baptiste intègre le Quatuor Gaudi en qualité de second violon et se produit déjà sur les scènes nationales et à l'étranger. Il devient premier violon du quatuor Gaudi en 2006. et est l'un des membres fondateurs de l'octuor «Nothern light», ensemble explorant la musique de chambre pour cordes et vents du XVIIIe siècle. Il fonde en 2007 aux côtés d'Ageet Zweistra, Paul Declerck et Caroline Bayet le Quatuor Edding dont il est premier violon.

Orchestre de chambre de Bâle

Le Kammerorchester Basel s'affirme aujourd'hui comme l'un des principaux orchestres de chambre de la scène internationale. Fidèle à son esprit pionnier et à son indépendance artistique, il poursuit dans une recherche esthétique ambitieuse de nouvelles voies en matière d'interprétation, sur instruments d'époque comme sur instruments modernes, faisant de cette diversité sa marque de fabrique internationale. Spécialiste du classicisme viennois et du baroque, le Kammerorchester Basel défend également le répertoire contemporain. Une vaste discographie enregistrée chez Sony, Deutsche Harmonia Mundi et Warner Classics lui a valu de multiples récompenses et témoigne de l'excellence comme de l'enthousiasme de l'ensemble bâlois. Une collaboration fructueuse lie également l'orchestre à son chef invité permanent Giovanni Antonini, avec pour projet emblématique un cycle Beethoven préparé avec ce grand spécialiste du baroque, qui lui a valu un ECHO Klassik dans la catégorie « Meilleur ensemble 2008 ». Le travail novateur de transmission et d'échange créatif avec les jeunes et les enfants est une tâche qui tient particulièrement à cœur du Kammerorchester Basel. Depuis janvier 2013, Clariant International Ltd. En est le partenaire principal.

Mercredi 24 mars 2021
Salle de musique, 19h30



Valeriy Sokolov

Né en 1986 à Kharkov, en Ukraine, Valeriy Sokolov est l'un des plus grands violonistes à être sorti d'Ukraine au cours des vingt dernières années. Valeriy a quitté son pays natal à l'âge de treize ans et a terminé ses études avec Natalia Boyarskaya, Felix Andrivesky, Marc Lubotsky, Ana Chumachenko, Boris Kuschnir et Gidon Kremer à Londres, Hambourg, Francfort et Vienne. Valeriy Sokolov est lauréat du Concours International de violon George Enescu 2005 à Bucarest. Le violoniste ukrainien est l'un des jeunes artistes les plus remarquables de sa génération. Travaillant régulièrement avec les plus grands orchestres du monde, il s'est produit avec de nombreux grands orchestres européens. Yevhen Stankovich, le plus grand compositeur d'Ukraine, a composé et dédié un concerto pour violon (2014) et une sonate (2017) à Valeriy Sokolov.

Evgeny Izotov

Le pianiste russe Evgeny Izotov, né en 1979, est issu d'une famille de musiciens. Il étudie au Conservatoire d'Etat de Saint-Pétersbourg, où il obtient son premier Grand Prix à l'âge de quinze ans, et poursuit ses études à Paris avec Nina Seregina et Marian Rybicki à l'École normale de musique. Il a remporté plusieurs concours, dont le premier prix de l'Académie internationale de piano du lac de Côme, le Concours international d'art et de musique Takasaki et le Concours de musique de chambre de Kuhmo, en Finlande, et le deuxième prix du Concours international de piano George Enescu à Bucarest. Evgeny Izotov est également un pédagogue actif : il donne chaque année des masterclasses au Festival Internacional de Música da Unicamp au Brésil, il enseigne au Conservatoire Rimsky-Korsakov de Saint-Pétersbourg et, comme professeur invité, à l'Université Silla en Corée du Sud.

Gary Hoffman

Gary Hoffman fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres dès l'âge de quinze ans. C'est ensuite New York qui l'accueille. À 22 ans, il devient le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'Université d'Indiana (Bloomington). Premier Grand Prix Rostropovich à Paris, en 1986, il commence alors une carrière internationale et se produit avec les plus grandes formations américaines puis en France. Porte-parole engagé de la musique contemporaine, il a créé de nombreux concertos (Finzi, Gagneux, Hoffman, Petitgirard, Lemaître...). Installé depuis 1990 à Paris, Gary Hoffman joue sur un Nicolo Amati de 1662 ayant appartenu à Léonard Rose. Depuis 2011, il est Professeur à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles.

Mercredi 31 mars 2021
Salle de musique, 19h30

Orchestre de chambre de Stuttgart



L'Orchestre de chambre de Stuttgart a été fondé en 1945 comme l'un des premiers orchestres du genre par Karl Münchinger. Durant sa longue direction (1945-1987), le groupe a acquis son excellente réputation. À cette époque, l'orchestre a été connu, d'abord, par son interprétation des œuvres de Johann Sebastian Bach et Wolfgang Amadeus Mozart. De 1990 à 1995, Martin Sieghart en a assuré la direction. Dennis Russell Davies l'a dirigé de 1995 à 2006 et a élargi son répertoire, en particulier pour les œuvres du XXe siècle. Après les sept ans de direction de Michael Hofstetter (2006-2013), l'orchestre est dirigé par Matthias Foremny. L'Orchestre de chambre de Stuttgart coopère avec les établissements d'enseignement de la ville. En plus de nombreux projets à l'École de musique et des arts du spectacle à Stuttgart, l'orchestre travaille avec les enfants de l'école primaire et les jeunes ayant une déficience visuelle, dans le cadre de projets éducatifs. L'Orchestre de chambre de Stuttgart assume son rôle d'ambassadeur musical grâce à une activité mondiale intense.

Ragna Schirmer

Ragna Schirmer étudie à la Hochschule für Musik de Hanovre. Puis dès 1993, à Paris auprès de Bernard Ringeissen. En 1995, elle termine ses études par un diplôme (avec distinction) et en 1999, son examen de soliste de concert. Depuis 2001 Ragna Schirmer est professeur de piano à la Hochschule für Musik de Mannheim et gère aujourd'hui le développement des jeunes artistes à Halle. Ragna Schirmer a été boursière du Deutscher Musikrat et de la Studienstiftung des Deutschen Volkes. Elle est la seule pianiste à avoir remporté à deux reprises (1992 et 1998), le prix Bach lors du Concours international Jean-Sébastien-Bach de Leipzig. En 2000, elle publie son premier disque, un enregistrement des Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach. Celui-ci, comme les autres, a été acclamé par la critique et les magazines spécialisés. En 2010, elle est l'artiste en résidence à Heidelberg. En 2012, elle est honorée par le prix Haendel de la ville de Halle. Ragna Schirmer est « Madame Schumann » en 2019. Interprète enthousiaste de l'œuvre de Clara Schumann, Ragna Schirmer est également fascinée par sa vie de virtuose admirée dans toute l'Europe. Déjà, son précédent disque incluait le Concerto n° 4 de Beethoven avec la cadence de Clara Schumann. Ici, Ragna Schirmer réincarne Clara le temps de deux concerts, qui donnent une idée de l'étendue de ses talents et de son influence dans la vie musicale du XIXe siècle.

Yu Zhuang

Le violoniste Yu Zhuang est né en 1981 à Shanghai et a étudié après sa formation en Chine à l'Académie de musique de Bâle avec le Professeur Walter Levin et le Professeur Rainer Schmidt. De 2003 à 2014, il a été pendant quatre ans premier violon du Quatuor Gémeaux, avec lequel il a remporté des prix internationaux au « Joseph Haydn Kammermusik Wettbewerb » à Vienne, au concours « Schubert und die Moderne » à Graz et au « Internationalen Streichquartett Wettbewerb » à Zurich. Le quatuor a débuté une activité concertante intense en Suisse, en Allemagne, en Angleterre, au Japon, en Espagne et en Suède. En 2013/14, il a enseigné la musique de chambre à Bâle. En 2014, il est entré en fonction en tant que premier violon à la Philharmonie de Herford et a pris le poste de second premier violon à l'Orchestre de chambre de Stuttgart en mai 2015.

Dimanche 9 mai 2021
Salle de musique, 19h30



Edgar Moreau

« Virtuose admirable et poète des sons ! » Edgar Moreau est un prodige du violoncelle. Son talent exceptionnel réunit fougue, jeunesse, puissance et finesse. Sa personnalité, son charisme, sa sonorité large, généreuse et veloutée séduisent. Né en 1994 à Paris, il commence le violoncelle à quatre ans. Après avoir suivi l'enseignement de Xavier Gagnepain, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Philippe Muller en 2009. Il intègre ensuite la Kronberg Academy où il étudie avec Frans Helmerson. Lauréat du Concours Rostropovitch en 2009 avec le Prix du Jeune Soliste, Edgar Moreau remporte à 17 ans le Deuxième Prix du XVe prestigieux Concours Tchaïkovski à Moscou en 2011. Révélation instrumentale classique Adami 2012, Premier Prix et six prix spéciaux au Young Concert Artists à New-York en novembre 2014, « Révélation Instrumentale 2013 » et « Soliste Instrumental 2015 » des Victoires de la Musique Classique, voilà un tableau d'honneur hors du commun pour ce musicien de vingt-cinq ans. Edgar Moreau enchaîne dès lors une carrière internationale. Se produisant déjà en soliste à l'âge de onze ans avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin en 2006, il joue depuis avec les plus prestigieux orchestres philharmoniques. Sa discographie est riche de quatre albums produits chez Erato qui ont été encensés par les critiques et ont reçu les faveurs du public. Edgar Moreau joue sur un violoncelle de David Tecchler de 1711.

Jérémy Moreau

« La musique, un talent et une passion familiale ! » Né en 1999, Jérémie Moreau commence le piano au CRR de Paris et fait en parallèle sept ans de danse classique. Il renonce finalement à cette discipline pour se consacrer pleinement à la musique, suivant l'exemple de son frère violoncelliste et de ses sœurs violonistes. Déjà lauréat de divers concours internationaux, notamment le concours des Virtuoses du cœur, il termine à 19 ans ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de Denis Pascal) muni d'une Licence et d'un Premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il est admis en septembre 2018, sur concours, à la Saïd-Barenboïm Academy à Berlin dans la classe d'Andras Schiff. Il est régulièrement conseillé et guidé par Bruno Rigutto et suit des masterclasses avec des musiciens de haut vol dont Daniel Barenboim. Jérémie joue dans de nombreux festivals. Un double CD (Soupirs Editions) des Archives du Festival de Nohant, dans lequel il joue les Scènes d'Enfants de Robert Schumann, a reçu le Choc de Classica.

Biographies des interprètes de la Série Parallèles

Dimanche 15 novembre 2020

Salle Faller, 17h



Martin James Bartlett

Martin James Bartlett, à 23 ans, artiste exclusif chez Warner Classics, possède une grande maturité et une élégance inouïe pour son âge. Son premier disque chez Warner sort en mai 2019 et explore le thème de l'amour et de la mort dans des œuvres de Bach, Liszt, Schumann, Granados, Wagner et Prokofiev. Cet album a eu plus d'un million de reproductions sur Spotify dès les premiers mois ! Martin James Bartlett possède une technique sans faille, il joue avec élégance et une grande maturité. En 2014, il remporte le BBC Young Musician of the Year et joue dès lors avec des orchestres prestigieux. En 2015, Il fait ses débuts sur la BBC Proms, en interprétant la Rhapsody in Blue de Gershwin avec le Royal Philharmonic Orchestra. Cette même Rhapsody a été jouée avec l'Orchestre de l'Ulster et retransmise en direct de Belfast sur la BBC 4 et la BBC Radio. A la suite du succès remporté par Bartlett au BBC Young Musician of the Year, il reçoit le soutien du Young Classical Artists Trust (YCAT). La même année, il commence ses études en premier cycle avec le professeur Vanessa Latache au Royal College of Music, où il est boursier de la Fondation. En 2017, Bartlett est finaliste du concours Van Cliburn, qui s'est déroulé à Fort Worth, Texas.

Dimanche 31 janvier 2021

Salle Faller, 17h



Isabelle Villanueva

Isabel Villanueva a étudié au Royal College of Music de Londres. Elle est actuellement professeure à l'Ecole Supérieure de Musique Haute Performance de Valence (ESMAR), et régulièrement invitée à donner des masterclasses, notamment au Royal College of Music de Londres, en Chine, en Iran et au Liban. Elle a été lauréate de concours d'alto tels que le Concours Mravinsky à Saint-Pétersbourg, le Concours Yuri Bashmet à Moscou et le Concours Beethoven en République tchèque. Impliquée dans des causes humanitaires, elle est l'ambassadrice culturelle de la Fondation Prim'Enfance à Genève. Isabel Villanueva joue avec un alto Enrico Catenar (Turin 1670) et utilise les cordes Thomastik Infeld. Prix Lullin de la Ville de Genève, Isabel est aussi ambassadrice culturelle de son pays, l'Espagne.

François Dumont

François Dumont est lauréat des plus grands concours internationaux : le Concours Chopin, le Concours Reine-Elisabeth, le Concours Clara Haskil, les Piano Masters de Monte-Carlo. Il est nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie soliste instrumental et reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française. Né à Lyon, il rentre à l'âge de 14 ans au C.N.S.M.D de Paris. Il se perfectionne à l'Académie Internationale de Côte, notamment auprès de Leon Fleisher et de Menahem Pressler. Il possède une large discographie. Son disque consacré aux Nocturnes de Chopin, sorti en 2018, est salué par le BBC Magazine pour sa « sonorité chantante ».

Dimanche 21 février 2021

L'Heure Bleue, 17h



Les Ombres Errantes

Une « partition à quatre mains » qui mêle la musique de François Couperin, maître incontesté du baroque à la française, interprétée par le pianiste virtuose Iddo Bar-Shai et les ombres façonnées en direct par Philippe Beau, magicien de la lumière. Les deux artistes ont travaillé plusieurs semaines sous la houlette de la metteuse en scène suisse Chine Curchod, qui a su créer une scénographie qui marie à merveille ces deux arts, approfondissant ainsi les formes nouvelles du concert. Un spectacle accessible à tous, amateurs éclairés ou néophytes curieux, et surtout aux enfants à partir de dix ans qui pourront ainsi découvrir la musique autrement.

Iddo Bar-Shai

Né en 1977, le pianiste israélien Iddo Bar-Shai (Mirare) s'est formé à l'Académie de Musique Rubin (Université de Tel-Aviv) auprès de Bracha Ornan-Margalit, puis de Pnina Salzman, elle-même ancienne élève d'Alfred Cortot à l'Ecole Normale de Musique et Premier Prix dans la classe de Magda Tagliaferro au Conservatoire de Paris. Boursier de la Fondation culturelle Amérique-Israël (1988-1999), il a été lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux. Il collabore avec Menahem Pressler, Martha Argerich, Alisa Weilerstein, Vilde Frang, Anna Prohaska, Sayaka Shoji, etc. Ses concerts ont été enregistrés et diffusés par plusieurs radios européennes, américaines et israéliennes. Plusieurs concerts ont été diffusés sur les chaînes de télévision Mezzo, Arte et NHK. Il apparaît également sur le DVD « Les Pianos de Demain » (Naïve/Idéale Audience) avec la coopération des chaînes ARTE et France 3.

Philippe Beau

Magicien et ombromane, Philippe Beau est aujourd'hui l'un des rares artistes professionnels spécialisés dans l'ombromanie (jeux d'ombres manuelles chorégraphiées). De nombreux créateurs (cinéastes, photographes, chorégraphes, publicitaires) font régulièrement appel à lui pour élaborer un travail spécifique autour des ombres et de la magie. Performeur et conseiller artistique, il est devenu un spécialiste mondialement reconnu. Pour le québécois Robert Lepage, il conçoit les séquences d'ombres chinoises du spectacle du Cirque du Soleil, KÀ, présenté en 2004 au MGM Grand de Las Vegas puis du « Rossignol » d'Igor Stravinsky d'après un conte d'Hans Christian Andersen, créé en 2009 au festival d'Aix-en-Provence. Parmi ses nombreuses créations, citons aussi les ombres du spectacle « The Shadow » (d'après le conte d'Hans Christian Andersen) avec Chilly Gonzales.

Dimanche 14 mars 2021

Salle Faller, 17h



Trio Eclipse

Le clarinettiste Lionel Andrey, le violoncelliste Sebastian Braun et le pianiste Benedek Horváth se sont rencontrés lors de leurs études à la Haute école de musique de Bâle. Les trois musiciens lauréats de concours nationaux et internationaux partagent la même passion pour la musique de chambre et s'y consacrent intensivement. Au sein du Trio Eclipse, ils trouvent rapidement un son homogène et commun. Les trois artistes voient la particularité de cette formation dans la diversité des couleurs sonores offerte par leurs instruments. La personnalité musicale et la spontanéité sont d'une importance égale au mélange subtil de trois voix individuelles, formant un tout. Le groupe crée ainsi le bon équilibre entre liberté solistique de chacun et unité de l'interprétation.

À l'été 2019, le Trio Eclipse s'est produit au Festival de Lucerne, dans la série « Debut ». La formation figure par ailleurs régulièrement au programme de divers festivals, séries de concerts et émissions radio, parmi lesquels le Label Suisse Festival (Lausanne), le Swiss Chamber Music Festival (Adelboden), le Swiss Chamber Music Circle (Andermatt), l'émission Génération Jeunes Interprètes sur France Musique (Paris), la Schubertiade, les émissions Magnétique et La Tribune des Jeunes Musiciens, sur Espace 2, ou encore une tournée en Jordanie sur invitation de l'ambassade suisse à Amman.

En dehors du répertoire standard que le Trio Eclipse affectionne particulièrement, l'ensemble souhaite se démarquer par la commande d'œuvres ou d'arrangements spécialement écrits pour lui. Jusqu'à présent, le Trio Eclipse a passé commande auprès de Thomas Demenga (création au Festival de Lucerne 2019), Simon Heggendorn (création au Week-End Musical de Pully 2018), Michael Künstle (création au Swiss Chamber Music Festival 2016 à Adelboden), ainsi que Stefan Schröter pour des arrangements. Le Trio Eclipse souhaite se produire en concert, tant en Suisse qu'à l'étranger, afin de présenter sous son meilleur jour cette mixité entre œuvres du répertoire et créations.

Dimanche 25 avril 2021

Salle Faller, 17h

BEC



Le BEC (Big Band des Etudiants du Conservatoire) est une formation big band standard. Cet ensemble accueille des élèves venant de différents horizons (cursus classique ou jazz) et constitue ainsi une plate-forme de rencontre entre deux cultures, entre musique écrite et musique improvisée. Le travail, qui s'effectue dans une ambiance à la fois détendue et assidue, comprend donc essentiellement deux volets : le travail des partitions (phrasé, dynamique, son, précision rythmique, etc.) et le travail des solos ou des chorus. Dans un esprit pédagogique, le BEC aborde un répertoire éclectique allant des grands standards (Count Basie, Sammy Nestico, Duke Ellington, etc.) au jazz-rock en passant par les styles latino, funky ou be-bop.

Steve Muriset

« Très tôt, j'ai senti le besoin d'arranger et composer ; ça a conditionné toute ma carrière, même celle de chef. J'ai enseigné à l'EJMA l'arrangement, j'ai étudié au conservatoire de Neuchâtel (dans cet ordre...) pour voir plus large et je suis venu à la direction parce qu'il fallait que j'essaie mes arrangements ! C'est même le critère qui a déterminé mon engagement comme chef d'orchestre au Conservatoire ! Depuis, je ne dissocie presque jamais ces deux activités. Si j'écris en pensant à chaque musicien, c'est mon bonheur de partager le moment où la musique prend forme et vie ».

Steve Muriset

Biographies des interprètes du concert d'orgue

Dimanche 17 janvier 2021

Salle de musique, 17h



Simon Peguiron

Musicien aux multiples facettes, Simon Peguiron s'engage depuis de nombreuses années au sein de la vie culturelle neuchâteloise, que ce soit en tant que concertiste, comme compositeur, arrangeur, improvisateur ou organisateur de nombreux événements artistiques. Il débute la musique par le violon, avant de se tourner vers les instruments à clavier ; il effectue sa formation au Conservatoire de La Chaux-de-fonds avec Catherine Courvoisier et Philippe Laubscher puis à Bâle (classe d'orgue de Guy Bovet) et Zürich (classe de piano de Homero Francesch). Il a été soutenu dans son parcours par le Lycéum-club de La Chaux-de-Fonds, la fondation Friedl-Wald et la fondation Ernst Göhner. Au fil des ans, il a eu l'occasion de se produire au piano ou à l'orgue dans les plus prestigieuses salles de Suisse et à travers l'Europe entière. Il enseigne le piano au Conservatoire neuchâtelois depuis 2006 et a repris, dans cette même institution, la classe d'orgue du site de La Chaux-de-Fonds en 2017. Il accompagne depuis 2010 la classe de violon de Sergey Ostrovsky à la Haute école de musique de Genève-Neuchâtel. Organiste titulaire de la Collégiale de Neuchâtel depuis 2009, il y a fondé, avec son épouse Fanny, un ensemble vocal dont le domaine de prédilection est l'interprétation des cantates de Bach. Sur cette lancée, il s'est formé à la direction d'orchestre et a été nommé en 2017 à la tête de l'Orchestre de Chambre de La Chaux-de-Fonds, avec lequel il a déjà présenté plusieurs séries de concerts dont la qualité a été soulignée.

Clara Meloni

Clara Meloni a obtenu un diplôme de chant et de pédagogie vocale au Conservatoire de musique de Neuchâtel et s'est ensuite perfectionnée à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. De 2010 à 2012, elle a été membre du Studio Suisse d'Opéra. En 2013, avec la pianiste catalane Anna Cardona, elle a gagné le prix du meilleur duo au Concours de mélodie française de Toulouse. Récemment, elle a remporté le Premier prix à l'unanimité et le Prix pour la meilleure interprétation d'une œuvre suisse avec Ambroise de Rancourt et leur Duo Aura lors du dernier Concours International du Lyceum Club Suisse. Premier prix à l'unanimité du XXIème concours de chant FLAME à Paris, du concours Nicati à Lausanne, lauréate du concours de chant du Pour-cent culturel Migros et du concours Elvira-Lüthi Stiftung, Clara a aussi été finaliste du concours de chant Ernst Haefliger, ce qui lui a permis de se produire au Stadttheater de Berne avec l'Orchestre Symphonique de la ville sous la direction de Srboľjub Dinic. Parmi de nombreux oratorios et cantates, elle a chanté le Magnificat, la Passion selon St Jean et l'Oratorio de Noël de J. S. Bach avec l'orchestre Le Moment Baroque, le Lobgesang de Mendelssohn à la Cathédrale de Canterbury ; le Messie et le Dixit Dominus de Händel et des cantates de Bach avec l'orchestre City of London Sinfonia. Elle a en outre chanté Egmont de Beethoven avec l'Orchestre Symphonique de Bienne sous la direction de Anthony Bramall et le Requiem de Mozart et celui de Fauré avec l'Orchestre Symphonique de Cluj sous la baguette de Shlomo Mintz. Son amour pour tous les styles de la musique classique et sa souplesse vocale lui permettent de se produire dans plusieurs répertoires. Très active sur scène, elle a chanté notamment à l'Opéra de Lyon,

à l'Opéra national de Lorraine à Nancy, à l'Opéra-Théâtre de Metz, à l'Opéra de Lille, à l'opéra de Lausanne et à l'Opéra de Bâle. Elle a en outre chanté au Festival des Jardins Musicaux comme soprano solo dans la quatrième symphonie de Mahler et a fait son début au Festival Murten Classics avec le Quatuor Terpsycordes et la pianiste Judith Jáuregui.

Hector Burgan

Hector Burgan obtient en juin 2016 son prix en Master au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Philippe Graffin. L'année suivante, il participe à l'Académie de Villecroze, avec Augustin Dumay.

Hector Burgan donne plusieurs récitals en solo ; il interprète notamment le *Concerto pour violon* de Tchaikovsky, accompagné par la Philharmonie Baden-Baden, et par l'Ensemble Nouvelles Portées à l'Eglise Saint Roch de Paris. Lors du concert de Gala de l'Académie Jaroussky, il se produit à la Seine Musicale dans *La Méditation de Thaïs*, accompagné par l'Ensemble Appassionato et Mathieu Herzog.

En musique de chambre, il partage notamment la scène avec Victoria Jung, Julian Rachlin, les frères Fouchenneret, Michel Portal, les frères La Marca, Geneviève Laurenceau, Philippe Bernold, Jodyline Gallavardin. Il joue à la Philharmonie de Berlin, au Konzerthaus de Berlin, au Staatsoper de Berlin, à la Philharmonie de Paris, au Teatro Colon à Buenos Aires, au Musikverein à Vienne, au Zermatt Music Festival, au Festival du Forez, à l'Opéra d'Alger, au Palazzetto Bru Zane à Venise...

Il est invité à l'émission Générations Jeunes Interprètes sur France Musique. Sans oublier sa France natale mais très attiré par le langage et la puissance de la musique germanique, il est accepté à l'académie de la Staatskapelle de Berlin jusqu'en 2019, sous la direction du Maestro Daniel Barenboim. Il participera à l'enregistrement des quatre symphonies de Brahms (Deutsche Grammophon).

Avec son trio avec piano, le trio Harma, ils remportent un 1er prix au concours international de musique de chambre Antonio Bertolini à Crémone, et un 2ème prix et la bourse Champagne Mailliard au concours européen de la FNAPEC.

Hector Burgan est lauréat de plusieurs grands concours internationaux, il obtient deux prix à l'Académie Internationale Maurice Ravel, et le Prix Saschko Gawriloff à l'Académie Carl Flesch à Baden- Baden.

Il est admis en Artist Diploma dans la classe de Carolin Widmann à la Hochschule de Leipzig, ainsi qu'à la Fondation Villa Musica à Mainz.

Il est soutenu par la Fondation Safran et l'Adami.

Biographie de Damien Guillon Collaboration avec le TPR

Jeudi 4 février 2021

Salle de musique, 19h15



Damien Guillon

Damien Guillon débute son apprentissage musical en 1989 à la Maîtrise de Bretagne dirigée par Jean-Michel Noël. Il y reçoit une formation musicale complète et se produit rapidement comme soprano solo. De 1998 à 2001, Damien Guillon étudie au sein de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, dirigée par Olivier Schneebeli. Il y perfectionne sa technique vocale et approfondit ses recherches sur l'interprétation de la musique ancienne avec Howard Crook, Jérôme Corréas, Alain Buet, Noëlle Barker, Maarten Köningsberger. En 2004, Damien Guillon est admis au sein de la Schola Cantorum Basiliensis pour y suivre l'enseignement du contre-ténor Andreas Scholl. Parallèlement à sa pratique vocale, Damien Guillon étudie l'orgue auprès de Frédéric Desenclos et Véronique Le Guen, et obtient les premiers Prix de Basse-Continue et de Clavecin au Conservatoire de Boulogne-Billancourt dans les classes de Frédéric Michel et Laure Morabito. Il est invité pour des récitals en France et à l'étranger, et participe à plusieurs productions scéniques, Athalia de G.F Haendel sous la direction de Paul Mc Creesh, Teseo de G.F Haendel à l'Opéra de Nice, Le Retour d'Ulysse au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles sous la direction de Philippe Pierlot. En 2009, il fonde son ensemble baroque qu'il dirige tout en chantant, le Banquet Céleste, dont le nom est un hommage à sa Bretagne natale. Le Banquet Céleste fait en effet référence au titre d'un recueil de motets écrits au XVIIe siècle par Daniel Danielis, maître de chapelle de la cathédrale de Vannes. Bien qu'il revendique une certaine discrétion médiatique, son travail et ses enregistrements sont régulièrement salués par la critique.