

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

ME 11 NOVEMBRE 2020, 19H30 SALLE DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS GRANDE SÉRIE

Concert enregistré par RTS-Espace 2

ALEXANDER MELNIKOV piano



CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

12 Préludes (Extraits des Livres I et II)

- 1.3 Le vent das la plaine
- 1. 4 Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir
- 2.1 Brouillards
- 2.3 La puerta del Vino
- 2. 7 La terrasse des audiences du clair de lune
- 2.12 Feux d'artifice

HECTOR BERLIOZ 1803-1869

Symphonie fantastique op. 14 (Episodes de la vie d'un artiste)

Rêveries. Passions
Un bal
Scène aux champs
Marche au supplice
Songe d'une nuit du sabbat

transcription pour piano de FRANZ LISZT 1811-1886

le premier livre de ses Préludes. Il sera suivi l'objet était la pianiste Camille Moke. d'un second volume, composé de 1910 à 1912. Chaque livre comporte 12 morceaux. Il s'agit de musique franchement descriptive ; chaque pièce comporte d'ailleurs un titre indiquant une atmosphère ou une couleur précise. Nous sommes donc dans une situation tout à fait différente des Préludes de Chopin.

la Symphonie fantastique est une œuvre écrié : « Cette femme, le l'épouserai ! Et sur unique en son genre : unique et novatrice. On y rencontre non seulement des libertés prises avec la forme - un orchestre énorme et une instrumentation inouïe - mais aussi le concept de musique programmatique suivi sans compromis. Berlioz, lors de la première le 9 décembre 1832 à Paris, a d'ailleurs fait ruinée - Elle se casse la jambe - Je l'épouse ». distribuer au public un feuillet avec le « programme »: c'est l'histoire d'un artiste passionnément amoureux qui, par dépit, veut s'empoisonner. Il consomme de l'opium, ce qui ne le tue pas, mais le met dans un état de fantasmes : il s'imagine avoir tué sa bienaimée. se voit amené à l'échafaud (4e mouvement) et croit assister à une nuit ensorcelée (5e mouvement). La femme désirée est symbolisée par un thème musical (idée fixe) qui, selon la situation, peut être Ivrique, menacant ou même grotesque. Dans le dernier mouvement, le composteur cite le Dies irae grégorien.

Berlioz, dans ses mémoires, a déclaré avoir été inspiré par le Faust de Goethe (la Walpurgisnacht). Mais l'autre influence venait de son amour pour l'actrice anglaise Henriette Smithson. Dans la Fantastique, il décrit cet amour alors non partagé. Berlioz et Miss Smithson ne se marieront qu'après la première rencontre personnelle, qui eut lieu lors de la première de la symphonie. Avant cela. Berlioz n'avait admiré et adulé l'actrice que sur scène, en Ophélie et Juliette. Il se marièrent en automne 1833, mais se séparèrent neuf ans plus tard. Notons que, pendant

Trois mois – de décembre 1909 à février 1910 – la composition de l'œuvre, Berlioz fit l'expéc'est tout ce qu'il fallait à Debussy pour écrire rience d'un autre amour malheureux, dont

> Connaissant l'instrumentation extrêmement colorée de l'œuvre, on imagine difficilement une interprétation pour piano seul. Mais voilà, Liszt étant un grand spécialiste de la transcription, demande à l'interprète non seulement de la virtuosité, mais aussi un grand talent de coloriste sonore!

« Un critique anglais disait l'hiver dernier dans The Ilustrated London News, qu'après avoir vu On n'exagère certainement pas en disant que jouer Juliette par Miss Smithson, je m'étais ce drame, j'écrirai ma plus vaste symphonie! » Je l'ai fait, mais je n'ai rien dit de pareil ».

Hector Berlioz, Mémoires, chap. XVIII

« ...On me présente à miss Smithson – Elle est ibid., titre du chap. XLIV

Commentaires : François Lilienfeld

ALEXANDER MELNIKOV

Alexander Melnikov est diplômé du Conservatoire de Moscou sous la direction de Lev Naumov. Parmi ses moments musicaux les plus marquants à Moscou, citons sa rencontre avec Svjatoslav Richter, qui l'invita ensuite régulièrement à des festivals en Russie et en France. Il a reçu d'importants prix lors de concours prestigieux tels que le Concours international Robert Schumann à Zwickau (1989) et le Concours musical Reine Elisabeth à Bruxelles (1991). Connu pour ses décisions musicales et programmatiques souvent inhabituelles, Alexander Melnikov s'est intéressé très tôt - et tout au long de sa carrière aux pratiques d'interprétation éclairées par l'histoire, L'association d'Alexander Melnikov avec le label Harmonia Mundi a vu le iour grâce à sa partenaire habituelle, la violoniste Isabelle Faust. En 2010, leur enregistrement complet des sonates pour violon et piano de Beethoven a remporté un prix Gramophone. Cet album, qui est devenu un enregistrement marquant pour ces œuvres, a également été nominé pour un Grammy. Leur plus récent disque met en vedette les sonates pour violon et piano de Brahms.

BILLETTERIE

ma: 15h à 18h me-ve: 13h à 18h sa: 10h à 12h

Accueil téléphonique : ma: 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa: 10h à 12h

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27, La Chaux-de-Fonds. Tél: +41 32 967 60 50

En partenariat avec

AG CULTUREL GRANDE SÉRIE: CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-(infos au 078 863 63 43)

Avec le soutien de nos partenaires





























PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 15 NOVEMBRE, 17H Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

Série Parallèles

MARTIN JAMES BARTLETT piano

MERCREDI 25 NOVEMBRE. 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

CAMERATA RCO

CONCERTGEBOUWORKEST

SAMEDI 5 DÉCEMBRE, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

JULIAN PRÉGARDIEN ténor FABIAN MÜLLER piano

www.musiquecdf.com