

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

ME 28 OCTOBRE 2020, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

CONCERT D'OUVERTURE

18H45 : introduction par Stephan MacLeod

GLI ANGELI GENÈVE

STEPHAN MACLEOD basse et direction



EVA SALADIN violon
SONOKO ASABUKI violon
MATTHIAS SPAETER luth
GIOVANNA PESSI harpe
MICHAEL CHANU violone
FRANCIS JACOB orgue positif
PILAR ALVA MARTIN soprano
ALEKSANDRA LEWANDOWSKA soprano
WILLIAM KNIGHT haute-contre
ROBERT GETCHELL haute-contre
VALERIO CONTALDO ténor
THOMAS HOBBS ténor
FREDERIK SJOLLEMA baryton

CLAUDIO MONTEVERDI 1567-1643
Madrigaux festifs, sacrés et profanes
(extraits des VIIIe et XVe livres)

Beatus vir primo a 6 voci

Ninfa che scalza il piede

Hor ch'el Ciel e la Terra

Spontava il di a 3 voce

Ardo avvampo

Dixit secondo a 8 voci

Gira il nemico insidioso

Confitebor terzo alla francese

Salve Regina a voce sola

Laudate Dominum a voce sola

Gloria a 7 voci

Ce concert est soutenu par

CENDROR Récupération SA

Claudio Monteverdi était un musicien précoce : à quinze ans, il publia sa première œuvre. Il était alors élève de Marc'Antonio Ingegneri, maître très respecté à l'époque. Après être resté dans sa ville natale de Cremona jusqu'à 1590 env., il s'installa à Mantova, où il devint musicien à la cour de Vincenzo Gonzaga, d'abord comme suonatore di vivuola, puis comme maestro di cappella. En 1595, il épousa la chanteuse Claudia Cattaneo, qui allait malheureusement mourir douze ans plus tard. A la mort de Vincenzo, Monteverdi perdit son poste à Mantova. Un an plus tard, en 1613, il fut nommé maestro di cappella à San Marco (Venise), poste ô combien prestigieux. Il entreprit une réforme complète de la liturgie de cette église.

Monteverdi laisse une œuvre immense, dont une importante partie est malheureusement perdue. En plus des œuvres sacrées et des madrigaux, on lui doit grand nombre d'opéras, genre dont il changea le caractère. Il augmenta l'importance de la parole pour la caractérisation musicale, introduisant entre autres le récitatif et mettant en avant la basse continue. On lui doit aussi le tremolo et le pizzicato. Et pourtant, il ne composa aucune œuvre purement instrumentale. On n'insiste pas suffisamment sur le rôle qu'il a joué dans la transition de la renaissance à l'époque baroque.

Le madrigal est un chant à plusieurs voix, sur des textes en général profanes, qui fut très populaire en Italie à partir du 17^e siècle. Deux siècles plus tard, il commença à jouer un rôle essentiel dans la musique anglaise dans un style néanmoins totalement différent. Le terme est probablement dérivé de cantus materialis (à l'opposé de cantus spiritualis).

« Monteverdi postulait que toute vraie musique devait être la servante de la parole, mais il positiva ce principe, de façon à ce que la parole devint l'inspiratrice de la musique ».
Georg von Dadelsen

Commentaires : François Lilienfeld

GLI ANGELI GENEVE

Gli Angeli Genève a été fondé en 2005 par Stephan MacLeod. Formation à géométrie variable et jouant sur instruments (ou copies d'instruments) d'époque, l'ensemble est composé de musiciens qui mènent des carrières de solistes et de chambristes dans le domaine de la musique baroque, mais qui ont tous la particularité de ne pas être exclusivement actifs dans ce domaine bien précis : ils ne font pas que de la musique ancienne. Leur éclectisme est un garant de la fraîcheur de leur enthousiasme et un moteur de leur curiosité.

Dès le début d'une aventure musicale qui pendant de nombreuses années s'est uniquement concentrée sur une intégrale des Cantates de Bach en concert à Genève, à raison de trois concerts par saison, Gli Angeli Genève a été le terrain de rencontres entre des chanteurs et instrumentistes parmi les plus réputés de la scène baroque internationale et des jeunes diplômés des Hautes Ecoles de Musique de Bâle, Lyon, Lausanne et Genève.

Reconnu internationalement depuis ses deux premiers disques parus en 2009 et 2010 et qui ont obtenu de nombreux prix critiques, l'ensemble donne aujourd'hui sept ou huit concerts par saison à Genève, dans le cadre de son Intégrale des Cantates de Bach d'une part, d'une série de concerts annuels au Victoria Hall d'autre part, et depuis septembre 2017 dans une nouvelle Intégrale, dédiée aux Symphonies de Haydn. Parallèlement, il est sollicité en Suisse et à l'étranger pour y donner Bach, mais aussi Tallis, Schein, Schütz, Buxtehude, Rosenmüller, Mozart, etc. C'est ainsi que ces dernières saisons, Gli Angeli Genève a été en résidence à Utrecht ou aux Thüringer Bachwochen, et s'est produit également à Bâle, Zürich, Lucerne, Barcelone, Nuremberg, Brême, Stuttgart, Bruxelles, Milan, Wrocław, Paris, Ottawa, Vancouver, Amsterdam ou La Haye. Gli Angeli Genève est un invité régulier des Festivals de Saintes, d'Utrecht, du Musikfest de Bremen ou du Bach Festival de Vancouver et a fait en 2017 ses débuts au Grand Théâtre de Genève.

L'enregistrement de Gli Angeli Genève, Musiques sacrées du XVIIIème siècle à Wrocław, a obtenu en 2019 le prix ICMA du meilleur disque de musique baroque vocale de l'année.

STEPHAN MACLEOD

Stephan MacLeod est genevois. Il a étudié le chant dans sa ville natale, à Cologne et à Lausanne avec Gary Magby. Sa carrière de concertiste a commencé en 1992 par une fructueuse collaboration avec Reinhard Goebel et Musica Antiqua Köln. Depuis, il chante régulièrement avec Leonhardt (†), Herreweghe, Savall, Kuijken, Corboz, Harding, Junghänel (Cantus Cölln), Van Immerseel (Anima Aeterna), Suzuki (Bach Collegium Japan), Coin, Pierlot (Ricercar Consort), Stubbs (Tragicomedia), Rilling, Bernius ou Lopez-Cobos ainsi qu'avec l'Ensemble Huelgas dont il a été première basse pendant cinq ans. Plus de 90 CD, dont plusieurs ont été primés par la critique, documentent son travail. Il dirige de plus en plus en Suisse et à l'étranger et est depuis 2013 professeur de chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27,
La Chaux-de-Fonds, Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec

AG
CULTUREL
KULTUR
GA

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

Avec le soutien de nos partenaires



PROCHAINS CONCERTS

MERCREDI 11 NOVEMBRE, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

ALEXANDER MELNIKOV piano

DIMANCHE 15 NOVEMBRE, 17H

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

Série Parallèles

MARTIN JAMES BARTLETT piano

MERCREDI 25 NOVEMBRE, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

CAMERATA RCO

CONCERTGEBOUWORKEST

www.musiquecdf.com

fsrc/srks

FONDATION SUISSE POUR LA RADIO ET LA CULTURE



Radio Fernsehen Film Bühne Buch Karaoke Musik