



SAISON 2020-2021
allegro con brio

**SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE**
LA CHAUX-DE-FONDS

musiquecdf.ch

photographie : Xavier Voirol – Sassnitz presqu'île
de Rügen, Allemagne 2008

programme sous réserve de modifications



CULTURE

Vous êtes la Loterie Romande



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, PLUS DE 210 MILLIONS DE FRANCS
PROFITENT CHAQUE ANNÉE À LA COMMUNAUTÉ.**

Chers Sociétaires, Chers Mélomanes,

Après une saison qui s'est littéralement terminée en queue de poisson, et de nombreuses incertitudes quant à la possibilité d'en débiter une nouvelle en 2020, votre comité est satisfait et soulagé de pouvoir vous présenter le nouveau programme de la Saison 2020-2021, 128^e du nom. Nous avons dû réorganiser notre début de saison par rapport aux concerts qui vous étaient annoncés afin de respecter les règles de distanciation, pas tellement dans la salle, mais plutôt sur la scène. Nous sommes toutefois convaincus que nous avons réussi à composer un cocktail équilibré qui, s'il ne pourra se consommer au bar durant les entractes, n'en sera que plus savoureux dans la Salle de musique.

Des contraintes particulières seront certainement imposées, telles que le port du masque, voire quelques restrictions dans les couloirs. Toutefois, le risque de transmission du virus est relativement bien moins important dans une salle de musique classique que dans une discothèque ou dans un bar et votre comité reste néanmoins optimiste sur les conditions de réalisation de nos concerts.

Le comité a été particulièrement sensible aux gestes de nos fidèles membres et abonnés, ainsi que des personnes ayant acheté des billets à l'avance, et qui n'ont pas demandé de remboursement. Votre générosité montre votre attachement à la culture en général et à notre Société en particulier. Il a permis de traverser cette période difficile et de proposer une nouvelle saison sans mettre en péril notre avenir. Nous remercions également la Ville de La Chaux-de-Fonds, le Canton de Neuchâtel, la Loterie Romande et l'ensemble de nos sponsors qui ont maintenu leur soutien.

Les concerts annulés durant la saison précédente n'ont pas pu être reprogrammés cette saison car nous avons en général deux ans d'avance sur la programmation des concerts. Nous nous efforcerons de les reprogrammer dans un avenir proche. Nous vous laissons donc découvrir ce nouveau programme qui, nous l'espérons, saura une nouvelle fois vous combler et nous permettra de vous retrouver nombreux à la Salle de musique pour renouer avec l'émotion incomparable que procure l'écoute d'un concert en direct.

Au nom du comité
Le président, Olivier Linder





C'est avec une grande joie que nous accueillons la formation vocale et instrumentale au rayonnement international Gli Angeli Genève, fondée par Stephan MacLeod en 2005. Formation variable, jouant sur instruments d'époque (ou sur des copies), l'ensemble est composé de musiciens qui ont tous une carrière dans le domaine de la musique baroque mais qui ne sont pas seulement actifs dans ce domaine musical. Leur éclectisme est leur force et garantit la vitalité de leur enthousiasme. C'est aussi le cas sur disque. Leur dernier enregistrement consacré à la Passion selon Saint Matthieu de Bach comptabilise un demi-mil-

lion de streamings à travers le monde (135 pays !) en un seul mois et celui qui précédait (musiques des bibliothèques de Wroclaw au 17^e siècle) a gagné le prix ICMA en 2019, anciennement MIDEM et véritable grand prix du disque de la critique musicale européenne.

Pour ce concert d'ouverture, Gli Angeli a répondu à l'appel de la Société de Musique en proposant un programme exceptionnel de Madrigaux festifs, sacrés et profanes de Claudio Monteverdi sous le titre « Gloria ». Un programme rare symbole de joie et de célébration, porteur d'espoir et magnifiquement interprété par l'un des meilleurs représentants du genre, qui plus est suisse. Rappelons que le madrigal est la synthèse entre le style franco-flamand et des musiques vocales traditionnelles italiennes plus populaires. Ce genre illustre particulièrement le passage de la Renaissance au baroque. Nous entendrons des extraits des Livres VIII et XV de Monteverdi, des pièces chantées, pures, élégantes, profanes comme sacrées, où texte et musique s'accordent comme jamais encore à cette époque, ouvrant la voie à l'opéra dont Monteverdi fut le plus célèbre inventeur.

ME 28 OCTOBRE, 19H30

SALLE DE MUSIQUE

Introduction à 18h45 par Stephan MacLeod

Concert d'ouverture

GLI ANGELI GENÈVE

EVA SALADIN violon

SONOKO ASABUKI violon

MATTHIAS SPAETER luth

MICHAËL CHANU violone

GIOVANNA PESSI harpe

FRANCIS JACOB orgue positif et clavecin

PILAR ALVA MARTIN soprano

ALEKSANDRA LEWANDOWSKA soprano

WILLIAM KNIGHT haute-contre

ROBERT GETCHELL haute-contre

VALERIO CONTALDO ténor

THOMAS HOBBS ténor

FREDERIK SJOLLEMA baryton

STEPHAN MACLEOD basse et direction

GLORIA

CLAUDIO MONTEVERDI 1567-1643

*Madrigaux festifs, sacrés et profanes
(extraits des VIII^e et XV^e livres)*

CENDROR Récupération SA



Alexander Melnikov, pianiste russe aux pratiques d'interprétation éclairées par l'histoire, est le partenaire de la violoniste Isabelle Faust et le lauréat du Concours musical Reine Elisabeth à Bruxelles. Il vient à La Chaux-de-Fonds pour la première fois. Son jeu est imprégné d'un humour subtil, convaincant, presque sarcastique. Son intelligence et son empathie lui permettent, malgré son besoin de précision, quelques ruptures toujours surprenantes.

Les *Préludes* de Debussy sont 24 pièces réparties en deux livres, composées entre décembre 1909 et avril 1913. C'est en hommage aux 24 *préludes* de Frédéric Chopin que Debussy choisit cette appellation. Le compositeur considèrerait chaque pièce comme une œuvre à part entière. Les *Préludes* de Debussy doivent être regardés comme une invitation au voyage et à la rêverie plus que comme une peinture descriptive.

La *Symphonie fantastique op. 14* de Berlioz fut créée le 5 décembre 1830, six ans après la *Neuvième Symphonie* de Beethoven. Composée de cinq scènes descriptives, cette œuvre est plus proche du poème symphonique que de la symphonie.

ME 11 NOVEMBRE, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

Concert enregistré par RTS-Espace 2

ALEXANDER MELNIKOV piano

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

12 *Préludes* (Livre I)

HECTOR BERLIOZ 1803-1869

FRANZ LISZT 1811-1886

Symphonie fantastique op. 14
(Épisodes de la vie d'un artiste)



Nous célébrerons le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven en décembre 2020. L'occasion de rendre hommage à l'un des plus grands compositeurs de l'histoire de la musique. Un homme au destin unique qui, malgré sa surdité, a su composer des chefs-d'œuvre absolus. La Camerata RCO se compose de musiciens du Royal Concertgebouw Orchestra, l'un des meilleurs orchestres au monde. Cet ensemble de chambre au rayonnement international viendra pour la toute première fois à La Chaux-de-Fonds. Son dernier CD est consacré à la 4^e *Symphonie* de Mahler en version pour petit ensemble avec le chef d'orchestre Lucas Macías Navarro, que nous avions eu le plaisir d'entendre comme soliste (hautboïste) à la Salle de musique en 2013.

ME 25 NOVEMBRE, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

Introduction à 18h45 par François Lilienfeld

Concert enregistré par RTS-Espace 2

CAMERATA RCO
CONCERTGEBOUWORKEST

Œuvre de jeunesse composée à Detmold, la première Sérénade de Brahms fut écrite en 1857, dans un premier temps pour un petit ensemble musical de neuf instruments, puis adaptée pour orchestre. Elle est contemporaine de son premier concerto pour piano. Le *Septuor en mi bémol majeur op. 20* de Beethoven réunit trois instruments à vent (clarinette, cor et basson) et un quatuor à cordes (avec violon, alto, violoncelle et contrebasse). Composé en 1799-1800 pour l'impératrice Marie-Thérèse «Il obtint d'emblée un immense succès; sa popularité était devenue si embarrassante qu'à la fin de sa vie, Beethoven faisait la grimace dès qu'on mentionnait cette œuvre.»

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Sérénade n° 1 en ré majeur op. 11

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Septuor en mi bémol majeur op. 20

La plus belle des salles de concert

www.mezzo.tv

Classique

Opéra

Danse

Jazz

PHOTO: MUSACONZILIO

mezzo

Pour rester informé des diffusions,
inscrivez-vous à notre lettre d'information
sur www.mezzo.tv

Disponible chez



swisscom

Sunrise



upc

net+

Salt.

CANAL+



Le jeune et talentueux ténor lyrique allemand Julian Prégardien est bien connu à la fois pour ses interprétations d'opéras et d'oratorios baroques et classiques, et pour le répertoire du lied du 19^e siècle. Il enseigne le chant à Munich et donne des cours de maître à Copenhague et au Mozarteum de Salzbourg. Pour l'accompagner, il a choisi le jeune pianiste allemand Fabian Müller, lauréat au concours ARD et gagnant de trois prix au Concours Ferruccio Busoni.

An die ferne Geliebte op. 98 de Beethoven est un cycle de six lieder composé entre 1815 et 1816 sur des poèmes d'Alois Jeitteles. On

ne sait toujours pas qui était cette « bien-aimée éloignée » pour qui Beethoven a conçu ces chants.

La *Sonate pour piano n° 14* ne prit son surnom *Clair de lune* qu'en 1852 ! Beethoven lui donna le titre « quasi una fantasia ».

Le *Chant du cygne* est le recueil des quatorze derniers lieder de Schubert, sur des poèmes de Rellstab, Heine, et Seidl, publié à titre posthume en 1829.

La création de *Auf dem Strom*, poème de Ludwig Rellstab – écrivain et très influent critique musical – eut lieu le 26 mars 1828, lors de l'unique concert exclusivement consacré à ses œuvres que Schubert parvint à organiser.

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

An die ferne Geliebte op. 98
(À la Bien-aimée lointaine,
poème d'Alois Jeitteles)

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Schwanengesang D 957
(Le Chant du cygne, sur des poèmes de
Ludwig Rellstab et Heinrich Heine)

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Herbst D 945
(L'automne, poème de Ludwig Rellstab)

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Sonate pour piano n° 14 en do dièse mineur
op. 27 n° 2 (*Clair de lune*)

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Auf dem Strom D 943
(Sur la rivière, poème de Ludwig Rellstab)

SA 5 DÉCEMBRE, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

Concert enregistré par RTS-Espace 2

JULIAN PRÉGARDIEN ténor
FABIAN MÜLLER piano



« Passion, précision, chaleur, un mélange en or : voilà les signes caractéristiques de cet excellent quatuor israélien ». Telle est la présentation que fait le New York Times du Jerusalem Quartet. Ce jeune et dynamique ensemble a parcouru un long chemin depuis son premier concert en 1996. Le développement de son jeu et sa maturité lui permettent de briller dans un large répertoire avec une profondeur d'expression exceptionnelle.

Haydn fut en quelque sorte le « père du quatuor à cordes » et un exemple lumineux pour Mozart, son grand ami.

Le *Quatuor à cordes n° 21 en ré majeur KV 575* fut composé en juin 1789 suite à une commande pour six quatuors du roi Frédé-

ric-Guillaume II de Prusse, qui était violoncelliste amateur. Mozart réserva donc au violoncelle une place plus développée que de coutume à l'époque.

Le *Quatuor à cordes n° 8 en do mineur op. 110* de Chostakovitch est une des œuvres les plus connues du compositeur russe, qui en réutilisa certains thèmes dans d'autres compositions.

Le *Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur D. 810*, écrit par Schubert en mars 1824, doit son nom au deuxième mouvement « Andante », qui est une série de cinq variations sur le thème du lied *Der Tod und das Mädchen* (La Jeune Fille et la Mort).

MA 15 DÉCEMBRE, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

JERUSALEM QUARTET

ALEXANDER PAVLOVSKY violon
SERGEI BRESLER violon
ORI KAM alto
KYRIL ZLOTNIKOV violoncelle

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Quatuor n° 21 en ré majeur KV 575

DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975

Quatuor n° 8 en do mineur op. 110

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Quatuor n° 14 en ré mineur D 810
« La Jeune Fille et la Mort »

Der Wegweiser durch das Schweizer Kulturangebot mit Programmteil für Radio und Kultur-TV.



Sehen

Ausblicke auf
Theater und Tanz, Kino,
Kunst und Fernsehen

Hören

Entdeckungen aus
Klassik, Jazz, Pop, World
und Hörspiel

Lesen

Neuheiten aus
Belletristik, Krimi und
Sachbuch

Jetzt Abo oder Probenummer bestellen:

Jahresabo: Fr. 103.–, Halbjahresabo: Fr. 54.–

Telefon: 044 253 90 65

e-mail: abo@kultur-tipp.ch

www.kultur-tipp.ch



L'année 2021 débute de manière festive avec l'ensemble bernois Les Passions de l'Ame – qui emprunte son nom à un traité de Descartes – et Meret Lüthi, sa cheffe enthousiasmante. Professeure de violon baroque et de pratique d'interprétation historique à la Haute école des arts de Berne, elle a reçu le Prix de la musique du canton de Berne pour ses nombreuses années d'activité musicale exceptionnelle.

Bach nomma ses quatre suites pour orchestre *Ouvertures*, en raison de l'importance qu'y tient le premier mouvement, qui est toujours une ouverture à la française, constituée de deux parties : la première lente au rythme pointé et la seconde rapide et basée sur une écriture fuguée. Dans ses suites, Bach utilise différentes combinaisons instrumentales. Notons le rôle virtuose de la flûte dans la deuxième suite.

ME 13 JANVIER, 19H30

SALLE DE MUSIQUE

Introduction à 18h45 par François Lilienfeld

LES PASSIONS DE L'AME

MERET LÜTHI premier violon et direction

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Suite n° 3 en ré majeur BWV 1068

Suite n° 2 en si mineur BWV 1067

Suite n° 1 en do majeur BWV 1066

Suite n° 4 en ré majeur BWV 1069

ensuite
Zeitschrift zu Kultur & Kunst



Louis Lortie et Hélène Mercier partagent une rare proximité. Leur musique révèle la complicité de ce tandem, mûrie par des décennies. Le duo canadien a publié plusieurs enregistrements chez Chandos.

La *Suite pour deux pianos n° 1*, une série d'images musicales, fut composée par Rachmaninov à l'âge de 20 ans, en 1893. Son titre original est *Fantaisie-Tableaux*. Elle est dédiée à Tchaïkovski qui mourut quelques semaines avant sa création. La suite alterne des scènes vives et des changements de tons, avec la profondeur émotionnelle propre à Rach-

maninov. Les *Danses Symphoniques*, teintées d'une amère nostalgie, sont la dernière composition de Rachmaninov (1940). Il y fait écho à ses œuvres antérieures, ainsi qu'à des chants ecclésiastiques, dont le *Dies Irae*. Cette version pour deux pianos fut créée par Rachmaninov avec Vladimir Horowitz en 1942. Les couleurs et textures « océaniques » de *La Mer* (1905) de Debussy en font une des plus grandes œuvres du compositeur, particulièrement enivrante dans cet arrangement pour deux pianos de Caplet.

SA 23 JANVIER, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

Concert enregistré par RTS-Espace 2

LOUIS LORTIE piano
HÉLÈNE MERCIER piano

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943

Suite n° 1 pour deux pianos op. 5
(*Fantaisie-tableaux*)

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

ANDRÉ CAPLET 1878-1925

La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre CD 111 (arr. pour deux pianos)

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943

Danses symphoniques
pour deux pianos op. 45



Bertrand Chamayou fait partie des artistes incontournables de la scène musicale. Il est doté d'un très vaste répertoire, impliqué dans la création contemporaine et oscillant d'un style à l'autre avec une facilité déconcertante.

Young Apollo est une œuvre composée par Britten juste après son arrivée aux États-Unis, en 1939. Il s'agit d'une commande de la Société Radio-Canada, diffusée par la Canadian Broadcasting Corporation à Toronto, avec Britten comme soliste. Puis, le compositeur la retira de son répertoire pour une raison inconnue. Elle ne fut rejouée que 50 ans plus tard, alors que Britten était mort depuis trois ans. On trouve de nombreux divertimenti dans l'œuvre de Mozart. Ces pièces, comme leurs

noms l'indiquent, sont d'une ambition plutôt légère. Mais Mozart étant Mozart, on y trouve des moments de grande variété et même de profondeur.

Le *Divertimento* Sz 113 de Bartók a été composé peu avant son exil aux États-Unis, du 1er août au 17 août 1939 à Saanen près de Berne, dans un chalet prêté au compositeur par son dédicataire Paul Sacher. Ce grand musicien et mécène suisse le créa le 11 juin 1940 avec l'Orchestre de chambre de Bâle.

Les *Années de pèlerinage* de Liszt sont inspirées par trois années de voyage en Suisse et en Italie. *La Lugubre Gondole* fut composée à Venise pendant l'hiver 1882-1883. *Malédiction* S 121 est une œuvre pour piano et cordes, commencée en 1830 et terminée vers 1840.

ME 10 FÉVRIER, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

Concert enregistré par RTS-Espace 2

BERTRAND CHAMAYOU piano
BAPTISTE LOPEZ premier violon et direction
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE

BENJAMIN BRITTEN 1913-1976

Young Apollo pour piano, quatuor à cordes et orchestre à cordes op. 16

FRANZ LISZT 1811-1886

Les jeux d'eaux de la Villa d'Este (extrait de *Années de Pèlerinage* III, S 163)

La lugubre gondole n° 2 S 200

Malédiction pour piano et orchestre S 121

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Divertimento en si bémol majeur KV 137

BÉLA BARTÓK 1881-1945

Divertimento pour orchestre Sz 113



Le violoniste ukrainien Valeriy Sokolov, habitué de la Salle de musique et du public chaud-fonnier, et son partenaire de toujours, le pianiste et professeur au Conservatoire Rimsky-Korsakov de Saint-Pétersbourg, Evgeny Izotov, se produiront aux côtés du violoncelliste canadien Gary Hoffman, professeur à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles.

Le *Trio pour piano et cordes n° 1 op. 8 en si majeur* de Brahms date de 1854, mais il fut largement révisé en 1891.

« Il s'agira de petites pièces pour violon, violoncelle et piano. Elles seront à la fois gaies et tristes : par endroits, comme un chant introspectif, ailleurs comme une danse joyeuse, mais dans un style léger, j'oserai même dire populaire ». Voilà comment Dvořák décrivait son *Trio en mi mineur*, trio dit « Dumky » parce qu'il s'inspire de la forme populaire de la dumka, où alternent des moments mélancoliques et des instants de gaieté fulgurante. C'est une des premières fois que Dvořák revendique un langage musical tchèque, là où jusqu'ici il avait souhaité s'inscrire dans la lignée de Brahms, son protecteur.

ME 24 MARS, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

Introduction à 18h45 par François Lilienfeld

Concert enregistré par RTS-Espace 2

VALERIY SOKOLOV violon
EVGENY IZOTOV piano
GARY HOFFMAN violoncelle

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Trio pour piano et cordes n° 1
en si majeur op. 8

ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904

Trio n° 4 en mi mineur op. 90 dit « Dumky »



Interprète enthousiaste sur disque et en concert de l'œuvre de Clara Schumann, Ragna Schirmer est également fascinée par cette virtuose et enseignante admirée dans toute l'Europe. Dirigé par Matthias Foremny, qui enseigne par ailleurs à la Hochschule für Musik Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig, l'Orchestre de chambre de Stuttgart a été fondé en 1945 comme l'un des premiers orchestres du genre.

Mendelssohn a écrit douze symphonies pour cordes entre 1821 et 1823, alors qu'il avait entre douze et quatorze ans et suivait les cours de son maître Carl Friedrich Zelter. On ne peut qu'admirer la richesse d'imagination et la virtuosité orchestrale produite par de tout jeunes génies !

Clara Wieck compose le *Concerto pour piano en la mineur op. 7* en 1835, cinq ans avant son mariage avec Robert Schumann. Elle le joue pour la première fois la même année avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, sous la baguette de Mendelssohn.

Le *Quintette op. 111* de Brahms est porté par un souffle vigoureux. S'enthousiasmant pour son énergie bouillonnante, l'ancienne élève de Brahms, Elisabeth von Herzogenberg, écrivit au compositeur : « Celui qui a pu inventer tout cela devait véritablement être dans une heureuse disposition d'esprit ! C'est l'œuvre d'un homme de trente ans ».

ME 31 MARS, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

RAGNA SCHIRMER piano
YU ZHUANG premier violon et direction
STUTTGARTER KAMMERORCHESTER

JE 18 MARS, 20H15, CLUB 44
Conférence « Clara Schumann
née Wieck (1819-1896), l'œuvre et l'amour
d'une créatrice »

club 44

Conférence de Brigitte François-Sappey, musicologue, Docteure ès lettres, professeure honoraire d'histoire de la musique et de culture musicale au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Auteure des ouvrages : Robert Schumann ; Clara Schumann ; Felix Mendelssohn, la lumière de son temps ; La Musique dans l'Allemagne romantique ; Le postromantisme allemand ; Johannes Brahms, chemins vers l'Absolu.

DI 28 MARS, 11H, CINÉMA ABC
Introduction à 10h par François Lilienfeld
Projection du film **SONG OF LOVE**



Song Of Love (1h59/1947), film biographique sur la vie de Robert et Clara Schumann, avec Katharine Hepburn, Paul Henreid, Robert Walker et Leo G. Carroll, réalisé par Clarence Brown.

Introduction par François Lilienfeld « Clara/Robert/Johannes entre réalité et fiction » à 10h au Centre de culture ABC.

Le café ABC organise un brunch à l'issue de la projection. Renseignements et réservations sur abc-culture.ch

FÉLIX MENDELSSOHN 1809-1847

Symphonie pour cordes n° 10 en si mineur

CLARA WIECK SCHUMANN 1819-1896

Concerto pour piano en la mineur op. 7
(version pour orchestre à cordes)

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Quintette n° 2 en sol majeur op. 111
(version pour orchestre à cordes)



Virtuose admirable et poète des sons, Edgar Moreau est un prodige du violoncelle. Lauréat du Concours Rostropovitch en 2009 avec le Prix du Jeune Soliste, Edgar Moreau remporte à 17 ans le Deuxième Prix du XIV^e prestigieux Concours Tchaïkovski à Moscou en 2011. Il se produit avec son frère, le jeune pianiste Jérémie Moreau. Après avoir commencé le piano au CRR de Paris et fait en parallèle sept ans de danse classique, ce dernier renonce finalement à cette discipline pour se consacrer pleinement à la musique.

Les trois sonates de Bach, à l'origine pour viole de gambe et clavecin, sont issues de sonates en trio réduites à deux parties. La troisième, en sol mineur, opte pour la structure en trois mouvements de la sonate de chambre.

La *Sonate D 821* de Schubert était destinée à Vinzenz Schuster, virtuose de l'arpeggione, un instrument hybride entre le violoncelle et

la guitare, aujourd'hui presque introuvable. Cette sonate est devenue un des morceaux les plus prisés par les violoncellistes.

Dédiée au violoniste belge Eugène Ysaÿe, la *Sonate pour violon et piano en la majeur FWV 8* – ici dans sa transcription pour violoncelle et piano – est l'œuvre la plus jouée de Franck : il en existe plus de 180 enregistrements à ce jour. La forme cyclique, chère à Franck, donne l'unité d'ensemble.

Écrite en 1949, la *Sonate pour violoncelle et piano en do majeur* de Prokofiev, est le fruit de la rencontre entre le compositeur russe et le merveilleux violoncelliste Rostropovitch. Treize ans plus tôt, Prokofiev était retourné de son exil parisien en Union soviétique. Incompris par les autorités culturelles, malgré son effort pour se faire plus accessible, c'est sa rencontre avec le violoncelliste et futur dissident qui lui inspire cette sonate peu académique. Solennelle et poétique, la sonate dessine un îlot de liberté en pleine dictature.

DI 9 MAI, 17H
SALLE DE MUSIQUE

Concert enregistré par RTS-Espace 2

EDGAR MOREAU violoncelle
JÉRÉMIE MOREAU piano

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Sonate pour violoncelle en sol mineur
BWV 1029

FRANZ SCHUBERT 1797-1828
Sonate pour arpeggione et piano
en la mineur D 821

CÉSAR FRANCK 1822-1890
Sonate en la majeur FWV 8

SERGUEÏ PROKOFIEV 1891-1953
Sonate pour violoncelle en do majeur op. 119



Conservatoire de
musique neuchâtelois

Musiques pour tous !

www.cmne.ch | T 032 889 69 12



LE CLUB 44 C'EST AU MOINS 48 RENDEZ-VOUS PAR AN

DEVENEZ MEMBRE
DU CLUB 44 & BÉNÉFICIEZ
DE NOMBREUX AVANTAGES !

COTISATION ANNUELLE

INDIVIDUEL CHF 180

COUPLE CHF 250

ÉTUDIANT CHF 20



PLUS D'INFOS SUR
WWW.CLUB-44.CH



BERTRAND CHAMAYOU



Das neue Album - Wiegenlieder
zwischen Traum und Wirklichkeit



Retrouvez le programme
complet de notre saison
2020-2021 sur:
mursduson.ch

■	ME 28.10. SALLE DE MUSIQUE	19H30	GLI ANGELI GENÈVE STEPHAN MACLEOD basse et direction
■	ME 11.11. SALLE DE MUSIQUE	19H30	ALEXANDER MELNIKOV piano
■	DI 15.11. SALLE FALLER	17H	MARTIN JAMES BARTLETT piano
■	ME 25.11. SALLE DE MUSIQUE	19H30	CAMERATA RCO CONCERTGEBOUWORKEST
■	SA 05.12. SALLE DE MUSIQUE	19H30	JULIAN PRÉGARDIEN ténor FABIAN MÜLLER piano
■	MA 15.12. SALLE DE MUSIQUE	19H30	JERUSALEM QUARTET ALEXANDER PAVLOVSKY violon SERGEI BRESLER violon ORI KAM alto KYRIL ZLOTNIKOV violoncelle
■	ME 13.01. SALLE DE MUSIQUE	19H30	LES PASSIONS DE L'ÂME MERET LÜTHI premier violon et direction
□	DI 17.01. SALLE DE MUSIQUE	17H	LA VISITE DE SAINT-SAËNS SIMON PEGUIRON orgue CLARA MELONI soprano HECTOR BURGAN violon
■	SA 23.01. SALLE DE MUSIQUE	19H30	LOUIS LORTIE piano HÉLÈNE MERCIER piano
■	DI 31.01. SALLE FALLER	17H	ISABEL VILLANUEVA alto FRANÇOIS DUMONT piano
□	JE 04.02. SALLE DE MUSIQUE	19H15	LE BANQUET CÉLESTE DAMIEN GUILLON contre-ténor et direction musicale CÉLINE SCHEEN soprano THOMAS HOBBS ténor BENOÎT ARNOULD basse
■	ME 10.02. SALLE DE MUSIQUE	19H30	BERTRAND CHAMAYOU piano BAPTISTE LOPEZ premier violon et direction ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE
■	DI 21.02. L'HEURE BLEUE	17H	IDDO BAR-SHAÏ piano PHILIPPE BEAU ombromanie LES OMBRES ERRANTES DE F. COUPERIN
■	DI 14.03. SALLE FALLER	17H	TRIO ECLIPSE LIONEL ANDREY clarinette SEBASTIAN BRAUN violoncelle BENEDEK HORVÁTH piano
■	ME 24.03. SALLE DE MUSIQUE	19H30	VALERIY SOKOLOV violon EVGENY IZOTOV piano GARY HOFFMAN violoncelle
■	ME 31.03. SALLE DE MUSIQUE	19H30	RAGNA SCHIRMER piano YU ZHUANG premier violon et direction STUTTGARTER KAMMERORCHESTER
■	DI 25.04. SALLE FALLER	17H	BIG BAND DES ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE – BEC STEVE MURISSET direction
■	DI 09.05. SALLE DE MUSIQUE	17H	EDGAR MOREAU violoncelle JÉRÉMIE MOREAU piano

■ GRANDE SÉRIE (11 concerts avec places numérotées)

Avec son acoustique mondialement reconnue, la Salle de musique accueille les grands interprètes de la scène internationale. La **GRANDE SÉRIE** met en lumière ces artistes de talent et permet des rendez-vous musicaux fascinants.

Il est nécessaire d'être membre de la Société de Musique pour acquérir un ou deux abonnements **GRANDE SÉRIE**. Les détails sont disponibles à l'avant-dernière page du programme. Pour toute demande d'abonnement, vous pouvez vous adresser au secrétariat au 078 863 63 43 ou par mail à info@musiquecdf.ch.

PRIX DE L'ABONNEMENT : Zone 1 : CHF 420.– Zone 2 : CHF 350.– Zone 3 : CHF 250.–
PRIX DES PLACES : Zone 1 : CHF 60.– Zone 2 : CHF 45.– Zone 3 : CHF 30.–

SÉRIE PARALLÈLES (5 concerts avec places non numérotées)

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds tient aussi à offrir la scène à de jeunes talents ou à des interprètes de notre région, dans d'autres salles de la ville. La **SÉRIE PARALLÈLES** permet aussi de souligner la richesse de notre patrimoine et la qualité de notre infrastructure. Par le recours à de plus petites salles, elle nous donne la liberté d'une programmation différente. **PRIX DES PLACES : CHF 30.–**

RÉDUCTIONS

- CHF 5.– sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds
- Places à CHF 10.– pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles
- Les détenteurs d'un abonnement **GRANDE SÉRIE** peuvent obtenir une place à CHF 20.– pour chacun des concerts de la **SÉRIE PARALLÈLES**.
- Les étudiants préprofessionnels du Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) bénéficient de la gratuité.
- Partenaire de l'AG culturel.

BILLETTERIE

ma (dès 15h)–ve : 13h–18h / sa : 10h–12h
Accueil téléphonique Tél. : +41 32 967 60 50
ma (dès 15h)–ve : 14h30–17h30 / sa : 10h–12h

RÉDUCTIONS SPÉCIALES

Les abonnés et membres de la Société de Musique bénéficient de :

- CHF 5.– de rabais sur le prix du billet du concert du 4 février 2021 au TPR
- tarif réduit (CHF 10.–) pour la conférence apéro du 12 février 2021 à l'ABC
- tarif réduit (CHF 11.–) pour la projection des films des 14 et 28 mars 2021 à l'ABC
- CHF 5.– de rabais sur le billet d'entrée à la conférence du 18 mars 2021 au Club 44

TPR - Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
Caisse du soir 1h avant chaque concert
www.musiquecdf.ch/billetterie

LES COLLABORATIONS

Nous avons plaisir à relever les collaborations que nous menons avec différents partenaires, comme le **Collège musical** (nombreux élèves présents), le **Conservatoire de musique neuchâtelois - CMNE** (nombreux élèves présents, concert du BEC le 25 avril 2021, en partenariat avec **Les Murs Du Son**), le **Centre de culture ABC** (projection des 14 et 28 mars 2021), le **Club 44** (conférence du 18 mars 2021) et le **TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants** (concert du 4 février 2021).

Salle de Musique

Zone hors vente

Zone 1

Zone 2

Zone 3

Scène

Parterre

Secteur A

258 156
256 154
254 152
252 150
250 148
248 146

248 146
246 144
244 142
242 140
240 138
238 136
236 134
234 132
232 130
230 128

228 126
226 124
224 122
222 120
220 118

155 257
153 255
151 253
149 251
147 249

145 247
143 245
141 243
139 241
137 239
135 237
133 235
131 233
129 231
127 229

125 227
123 225
121 223
119 221
117 219



115 217
113 215
111 213
109 211
107 209
105 207
103 205
101 203
201

37 36 35 34 33 32 31 30 13 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 13 9 8 7 6 5 4 3 2

37 36 35 34 33 32 31 30 12 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 12 9 8 7 6 5 4 3 2

37 36 35 34 33 32 31 30 10 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2

37 36 35 34 33 32 31 30 09 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 09 9 8 7 6 5 4 3 2

37 36 35 34 33 32 31 30 08 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 08 9 8 7 6 5 4 3 2

37 36 35 34 33 32 31 30 07 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 07 9 8 7 6 5 4 3 2

218 116
216 114
214 112
212 110
210 108
208 106
206 104
204 102
202

Secteur B

37 36 35 34 33 32 31 30 06 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 06 9 8 7 6 5 4 3 2

37 36 35 34 33 32 31 30 05 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 05 9 8 7 6 5 4 3 2

37 36 35 34 33 32 31 30 04 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 04 9 8 7 6 5 4 3 2

37 36 35 34 33 32 31 30 03 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 03 9 8 7 6 5 4 3 2

37 36 35 34 33 32 31 30 02 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 02 9 8 7 6 5 4 3 2

37 36 35 34 33 32 31 30 01 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 01 9 8 7 6 5 4 3 2

Régie technique

19 18 17 16 15 400 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 400

21 20 19 18 17 16 500 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 500

Secteur G

29 28 27 26 25 24 23 600 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 600 7 6 5 4 3 2 1

28 27 26 25 24 23 700 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 700

27 26 25 24 23 800 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 800

28 27 26 25 24 23 900 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 900

81 80 79 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 900



Bien sûr on a appris
la distance —
mais on a surtout
redécouvert la
proximité.

Restons connectés.



Jeune star de demain

DI 15 NOVEMBRE, 17H
SALLE FALLER

Concert retransmis en direct
par RTS-Espace 2
à l'enseigne de *La tribune des jeunes
musiciens* avec présentation sur place

MARTIN JAMES BARTLETT piano

Couronné « Jeune musicien de l'année » par la BBC en 2014, le pianiste Martin James Bartlett rencontre un succès bien au-delà des frontières de sa Grande-Bretagne natale. À seulement 23 ans, il a déjà été finaliste du prestigieux concours Van Cliburn en 2017 et a joué pour les auditoriums les plus choisis, en particulier pour la reine Élisabeth II à l'occasion de son 90^e anniversaire.

Les transcriptions de Ferruccio Busoni et Myra Hess étaient pendant longtemps les versions les plus connues de certaines œuvres de Bach. Autre point saillant de ce programme : le « swing » des airs immortels de Gershwin !

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639
(arr. Busoni)

Jesus bleibet meine Freude (arr. Hess)

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Sonate pour piano n° 18
en mi bémol majeur op. 31 n° 3

IGOR STRAVINSKY 1882-1971

GUIDO AGOSTI 1901-1989

Suite de L'Oiseau de Feu

FRÉDÉRIC CHOPIN 1810-1849

Nocturne op. 27 n° 2

FRANZ LISZT 1811-1886

RICHARD WAGNER 1813-1883

Tristan und Isolde

SERGEÏ RACHMANINOV 1873-1943

EARL WILD 1915-2010

Vocalise

Where Beauty Dwells op. 21 n° 7

SERGEÏ RACHMANINOV 1873-1943

Polka de W.R

GEORGE GERSHWIN 1898-1937

The Man I Love

GEORGE GERSHWIN 1898-1937

EARL WILD 1915-2010

Embraceable You

Fascinating Rhythm

GEORGE GERSHWIN 1898-1937

I've Got Rhythm



Ce concert trouve son origine dans un album né de la complicité entre l'altiste espagnole Isabel Villanueva et le pianiste français François Dumont. Diplômée du Royal College of Music de Londres, Isabel Villanueva n'est pas seulement une excellente musicienne, c'est aussi une femme impliquée dans des causes

humanitaires. François Dumont est lauréat des plus grands concours internationaux et un partenaire prisé.

Le programme très éclectique de ce récital nous mène en France, en Espagne, en Hongrie et en Bohême.

Jeunes artistes et pédagogues

DI 31 JANVIER, 17H
SALLE FALLER

ISABEL VILLANUEVA alto
FRANÇOIS DUMONT piano

FRANZ LISZT 1811-1886

Romance oubliée

REYNALDO HAHN 1874-1947

Soliloque et Forlane

ENRIQUE GRANADOS 1867-1916

Sonate pour violon et piano
(transcription d'Isabel Villanueva)

BOHUSLAV MARTINŮ 1890-1959

Sonate n° 1 pour alto et piano

CESAR FRANCK 1822-1890

Sonate pour violon et piano en la majeur
(transcription pour alto)



Nous vous invitons à assister à une expérience inédite dans l'histoire de la Société de Musique: la découverte d'un art méconnu qu'est l'ombromanie.

La musique très évocatrice du maître français François Couperin – avec le pianiste israélien Iddo Bar-Shai, partenaire de Martha Argerich, Alisa Weilerstein, Vilde Frang, Anna Prohaska et d'autres – rencontre le magicien et ombromane français Philippe Beau, qui a notamment travaillé pour le célèbre Cirque du Soleil.

Une « partition à quatre mains » qui mêle la musique et les ombres façonnées en direct par un magicien de la lumière. Les deux artistes ont travaillé plusieurs semaines sous la houlette de la metteuse en scène genevoise Chine Curchod. Un spectacle accessible à tous, amateurs éclairés ou néophytes curieux, et surtout aux enfants à partir de dix ans, qui pourront ainsi découvrir la musique autrement.

Jeune public – tout public
découvrir la musique classique autrement

DI 21 FÉVRIER, 17H
L'HEURE BLEUE

En collaboration avec le TPR – Centre
neuchâtelois des arts vivants

IDDO BAR-SHAI piano
PHILIPPE BEAU ombromanie

FRANÇOIS COUPERIN 1668-1733

Les Ombres Errantes

TPR

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants





Le Trio Eclipse, lauréat du Concours de musique de chambre du Pour-cent culturel Migros en 2019, nous propose un voyage musical dans le temps.

Le *Trio op. 11* de Beethoven – surnommé « Gassenhauer », signifiant rengaine – doit son nom au thème du mouvement final.

Le *Trio pour clarinette* de Brahms a été composé pendant l'été 1891 à Bad Ischl, à la suite de la rencontre avec le clarinetriste Richard Mühlfeld.

Un Américain à Paris de Gershwin s'inspire du séjour du compositeur dans la Ville Lumière. La conception musicale est celle d'un poème symphonique évoquant les lieux et les sons de la capitale française dans les années 1920. Le catalogue de Rota est vaste et compte un nombre significatif de compositions opératiques, symphoniques, pianistiques, de

chambre et de musique sacrée, que Rota considèrerait comme le point culminant de son expérience créatrice.

DI 14 MARS, 11H, CINÉMA ABC

Introduction à 10h par François Lilienfeld
au Centre de culture ABC

Projection du film **Un Américain à Paris**



DI 14 MARS, 17H
SALLE FALLER

Introduction à 16h15 par François Lilienfeld

En collaboration avec le Placement de concerts du Pour-cent culturel Migros et le Centre de culture ABC

TRIO ECLIPSE

LIONEL ANDREY clarinette
SEBASTIAN BRAUN violoncelle
BENEDEK HORVÁTH piano

Un Américain à Paris (1h54/1951), comédie musicale américaine réalisée par Vincente Minnelli, avec Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant et Georges Guétary

Le café ABC organise un brunch à l'issue de la projection. Renseignements et réservations sur abc-culture.ch

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Trio n° 4 en si bémol majeur op. 11
(*Trio Gassenhauer*)

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur op. 114

GEORGE GERSHWIN 1898-1937

Un Américain à Paris
(arr. Stefan Schröter pour le Trio Eclipse)

NINO ROTA 1911-1979

Trio (1973)



Le BEC (Big Band des Etudiants du Conservatoire) est une formation big band standard. Cet ensemble accueille des élèves venant de différents horizons (cursus classique ou jazz) et constitue ainsi une plate-forme de rencontre entre deux cultures, entre musique écrite et musique improvisée. Le travail, qui s'effectue dans une ambiance à la fois détendue et assidue, comprend donc essentiellement deux volets : le travail des partitions (phrasé, dynamique, son, précision rythmique, etc.) et le travail des solos ou des chœurs. Dans un esprit pédagogique, le BEC aborde un répertoire éclectique allant des grands standards (Count Basie, Sammy

Nestico, Duke Ellington, etc.) au jazz-rock en passant par les styles latino, funky ou be-bop.

Sous la direction de Steve Muriset, chef d'orchestre, arrangeur et compositeur, délégué IMSS et Jazz'n'Roll, et professeur au CMNE, le BEC vous réservera un feu d'artifice musical en clôture de la Série Parallèles. Qui plus est, le programme permettra de présenter le travail fait par les étudiants, tout comme les professeurs du département jazz, qui assureront des parties solistes. Une grande nouveauté pour la Société de Musique et une belle manière de mettre en valeur le département jazz du CMNE.

DI 25 AVRIL, 17H
SALLE FALLER

En collaboration avec le CMNE et
en partenariat avec Les Murs Du Son

**BIG BAND DES ÉTUDIANTS
DU CONSERVATOIRE – BEC**
STEVE MURISSET direction



Conservatoire de
musique neuchâtelois



Votre centre de compétence
pour les pianos




STEINWAY
PIANO GALLERY
LAUSANNE

Hug Musique | Steinway Piano Gallery Lausanne
Rue Adrien-Pichard 13 | 1003 Lausanne | T 021 310 48 27

HugMusique

MIGROS

pour-cent culturel



Une visite bien réelle : à l'occasion du centième anniversaire de la mort de Camille Saint-Saëns, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds a choisi de consacrer un hommage très personnel au grand compositeur français, tant il a marqué le début de son histoire. Ce concert jubilé vous est proposé en souvenir de celui, mémorable, donné par Georges Pantillon, Camille Saint-Saëns et Melle C. Baldo au Temple français, aussi appelé Temple national, à La Chaux-de-Fonds, en ouverture de la troisième saison de la Société de Musique, le 28 septembre 1896. Ce concert est d'ailleurs le premier rapportant un bénéfice à la Société de Musique, ce que ne manquera pas de relever le trésorier de l'époque en ajoutant un point d'exclamation à côté de « Bénéfice ! f 816.85 ».

Musicien aux multiples facettes, Simon Peguiron enseigne le piano au Conservatoire neuchâtelois depuis 2006 et s'engage depuis de nombreuses années au sein de la vie culturelle neuchâteloise, en tant que concertiste, compositeur, arrangeur, improvisateur et organisateur de nombreux événements artistiques. Après dix ans d'activité au Temple du Locle, il a pris, en avril 2009, la succession de Guy Bovet en tant qu'organiste titulaire de la Collégiale de Neuchâtel. Clara Meloni a obtenu un diplôme de chant et de pédagogie vocale au Conservatoire

de musique de Neuchâtel et s'est ensuite perfectionnée à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elève de l'Académie musicale Philippe Jaroussky à tout juste quinze ans, Hector Borgan est parti en tournée à travers l'Europe avec l'Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de Dennis Russel Davies.

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

Prélude et fugue en mi pour orgue

Deus Abraham pour chant

Rhapsodie bretonne pour orgue

CÉSAR FRANCK 1822-1890

Panis angelicus (extrait de la Messe solennelle pour chant)

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

Prélude du Déluge pour orgue avec violon solo

Prélude et fugue en mi bémol pour orgue

CHARLES GOUNOD 1818-1893

Jésus de Nazareth pour chant

FRANZ LISZT 1811-1886

Grande fantaisie et fugue sur le choral du Prophète « Ad nos, ad salutarem undam » pour orgue

Entrée libre, collecte

Avec le soutien de la Ville de La Chaux-de-Fonds et du Théâtre populaire romand

DI 17 JANVIER, 17H
SALLE DE MUSIQUE

Introduction et présentation des œuvres
à 16h15 par Simon Peguiron

SIMON PEGUIRON orgue
CLARA MELONI soprano
HECTOR BORGAN violon


La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLE HORLOGÈRE

 Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

3^e ANNÉE

LUNDI 18 SEPTEMBRE 1865

à 8 ¹/₂ heures du soir

AU TEMPLE FRANÇAIS

Prix: 3 ¹/₂ francs.

1^{er} Concert d'Abonnement

donné avec le concours de

M. CAMILLE SAINT-SAËNS

COMPOSITEUR

et de

• M^{lle} C. BALDO •

Chantre, de Paris.

Le Solo de Violon sera exécuté par M. GEORGES PANTILLON

PROGRAMME

- | | | |
|---|------------|------------------|
| 1. Prélude et fugue en <i>mi</i> | | |
| 2. Bénédiction nuptiale | pour orgue | |
| 3. Fantaisie (op. 101) | | |
| 4. Deus Abraham, pour chant | | |
| 5. Prélude et fugue en <i>si</i> | | |
| 6. Rhapsodies bretonnes | pour orgue | |
| 7. Psaumes angéliques, extrait de la <i>Messe solennelle</i> , pour chant | | CÉLÉSTIN FRANCK. |
| 8. Prélude du <i>Déluge</i> , pour orgue avec violon solo | | |
| 9. Prélude et fugue en <i>mi bémol</i> , pour orgue | | SAINT-SAËNS. |
| 10. Jésus de Nazareth, pour chant | | GUICHON. |
| 11. Grande fantaisie et fugue sur le choral du <i>Prophète</i> « Ad
eos, ad saluatorem nostrum », pour orgue | | LEBE. |

PRIX DES PLACES

Galerie, fr. 5, 4 et 2. — Basse des anciens numéros, fr. 4. — Parterre, fr. 2. — Amphithéâtre, fr. 1.

VENTE. — Bénévoles: le Vendredi 23 Septembre. — Public: dès l'entrée de Septembre.

Billets chez M. Léopold BECK et le soir à la porte de la salle.

ENTRÉE: Pour aller les Amphithéâtres, par les deux portes soit en partant de la salle
pour le Parterre, par les deux portes soit.

VE 12 FÉVRIER, 18H30
CENTRE DE CULTURE ABC



Conférence apéro avec illustrations musicales historiques au Centre de culture ABC par François Lilienfeld sur Camille Saint-Saëns, Johannes Brahms et Joseph Joachim en lien étroit avec l'histoire de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds



COLLABORATION TPR

Les *Odes* (et *Welcome Songs*, chants de bienvenue), composées par Purcell entre 1680 et 1695, sont au nombre de vingt-quatre. Elles couvrent presque toute la période durant laquelle Purcell fut un compositeur reconnu. Il composa pour ces occasions une musique incroyablement imaginative et de grande facture.

L'ensemble français Le Banquet Céleste a été fondé par le contre-ténor breton Damien Guillon, également diplômé d'orgue, de basse continue et de clavecin. Il dirige tout en chantant.

JE 4 FÉVRIER 2021, 19H15
SALLE DE MUSIQUE

En collaboration avec le TPR - Centre
neuchâtelois des arts vivants

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON contre-ténor et direction
musicale

CÉLINE SCHEEN soprano

THOMAS HOBBS ténor

BENOÎT ARNOULD basse

HENRY PURCELL 1659-1695

Odes

Fly Bold Rebellion Z 324

Why Are All The Muses Mute Z 343

From Those Serene And

Rapturous Joys Z 326



Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

LES LIEUX



- | | |
|---|--|
| <p>1. TPR - Théâtre populaire romand :
Salle de musique et L'Heure bleue
av. Léopold-Robert 27</p> <p>2. Conservatoire de musique
neuchâtelois : Salle Fallier
av. Léopold-Robert 34</p> <p>3. Centre de Culture ABC
rue du Coq 11</p> <p>4. Club 44
rue de la Serre 64</p> | <p>5. UNION RESTAURANT DU THEATRE
av. Léopold-Robert 29
Tél. 032 914 01 01</p> <p>6. Brasserie de la Fontaine
av. Léopold-Robert 17
Tél. 032 534 49 85</p> <p>P1 Parking Métropole Centre (530 places)
P2 Parking Espacité</p> |
|---|--|

AVANT ET APRÈS

L'UNION RESTAURANT DU THEATRE et la Brasserie de la Fontaine vous accueillent avant et après les concerts. Il est prudent de réserver.

Conformément au plan de protection en vigueur jusqu'à nouvel avis, le foyer ne sera pas ouvert au public ni avant et après un concert, ni à l'entracte.

Saison 20 – 21

le feu sacré

TP
R

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants



Rue du Marché 6
2300 La Chaux-de-Fonds
032 968 01 37
gabson@bluewin.ch

Barbosa Sàrl
centre d'impression
numérique

Copy Service
Plot Service
Photos Kodak

Rue Neuve 5 • CH-2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)329680562 • hbarbosa@bluewin.ch
www.barbosa-copy.ch



MATTHÄUS-PASSION

WERNER GÜRA Évangéliste

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD

DOROTHEE MIELDS soprano
ALEKSANDRA LEWANDOWSKA soprano
ALEX POTTER alto
MARINE FRIBOURG alto
THOMAS HOBBS ténor
VALERIO CONTALDO ténor
BENOIT ARNOULD basse
MATTHEW BROOK basse

claves

Disponible sur claves.ch

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES DE LEUR CONFIANCE :

Partenaires principaux



Partenaire concert



Partenaire entreprise



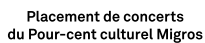
Avec le soutien de



Partenaires médias



En collaboration avec



A photograph of two men sitting on wooden stools by a river, fishing. The man on the left is wearing a dark blue shirt and shorts, and the man on the right is wearing a purple shirt and dark pants. They are both smiling and looking at each other. The background shows a river and trees.

Le
BILLET

des
**BONS
SOUVENIRS**

Les loisirs
passent par BLS.
bls.ch

 **bls**
réunit.

A large, stylized yellow logo on the left side of the page, consisting of a large '@' symbol with a yellow circle above it.

ResMusica
musique classique et danse

Depuis 20 ans

Toute l'actualité musicale
du classique au contemporain

Entretiens, analyses,
Opinions et dossiers thématiques

www.resmusica.com

L'ÉQUIPE ORGANISATRICE

DIRECTION ARTISTIQUE

Comité de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds

Olivier Linder, Président

David Jucker, Claire Kocher, François Lilienfeld, Helga Loosli,

Pierre-Yves Perrin et Michel Robert-Tissot

ADMINISTRATION ET COMMUNICATION

Alexandra Egli

SECRÉTARIAT

Catherine Lehmann

RÉDACTION DES TEXTES

Alexandra Egli et François Lilienfeld

REMERCIEMENTS

Tout d'abord, nous tenons à remercier chaleureusement nos membres et abonnés, ainsi que notre nombreux public, pour leur présence à nos concerts et pour leur fidélité sans faille, malgré les mois difficiles que nous traversons en raison de la crise liée au Covid-19. Pouvoir à nouveau vous retrouver pour partager ces fabuleux moments nous motive plus que jamais à poursuivre notre mission.

En plus des membres du comité et de l'administration de la Société de Musique, toute une équipe met du cœur à l'ouvrage pour permettre à cette nouvelle saison d'exister: le personnel de la billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds et celui du TPR (accueil, foyer, technique et administration). Qu'ils soient remerciés pour leur précieux investissement!

Nos collaborations sont plus que jamais d'actualité. Nous remercions nos fidèles partenaires culturels tels que le CMNE, le Club 44, le Centre de culture ABC et le TPR, grâce à qui nous pouvons diversifier notre offre.

Tout cela a évidemment un coût que nous ne pourrions assumer sans nos soutiens financiers (privés, publics et médias). Nous leurs en sommes particulièrement reconnaissants!

Et naturellement, un grand merci aux artistes pour leur passage dans notre métropole horlogère et pour la générosité dont il font preuve en nous livrant des moments musicaux d'exception.

PLAN DE PROTECTION DU TPR

Nous aimerions attirer votre attention sur le fait que nous appliquons le plan de protection du TPR valable pour tous les concerts ayant lieu à la Salle de musique et à L'Heure bleue, conformément aux mesures cantonales et fédérales. Ce plan est susceptible d'évoluer.

Vous trouverez ce plan détaillé sous forme de lien sur notre site (page billetterie et sur chaque page de concert). Ces mesures de protection vous seront également rappelées sur place.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Xavier Voirol (couverture)
selon affiches de concert

Für radiophone Kultur in der Schweiz.
Pour la culture radiophonique en Suisse.
Per la cultura radiofonica in Svizzera.
Per la cultura radiofonica en Svizra.

srks/fsrc

STIFTUNG FÜR RADIO UND KULTUR SCHWEIZ

fsrc/srks

FONDATION SUISSE POUR LA RADIO ET LA CULTURE

fsrc/srks

FONDAZIONE SVIZZERA PER LA RADIO E LA CULTURA

fsrc/srks

FUNDAZIUN SVIZRA PER IL RADIO E LA CULTURA

DEVENEZ MEMBRE

Vous avez la possibilité de devenir membre ou membre soutien de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds.

Cela implique une cotisation annuelle de CHF 40.- pour les membres et de CHF 80.- min. pour les membres soutiens.

En contrepartie, vous obtenez les avantages suivants :

- une réduction de CHF 5.- sur une place à chacun des concerts ;
- le programme de saison et les programmes des concerts chez vous ;
- la possibilité d'acheter jusqu'à 2 abonnements **GRANDE SÉRIE** ;
- une place gratuite au concert de votre choix (uniquement pour les membres soutiens).

C'est aussi :

- contribuer à la vie culturelle de La Chaux-de-Fonds et du canton de Neuchâtel par une programmation musicale de haut niveau ;
- soutenir le rayonnement culturel de notre région, en Suisse et dans le monde ;
- favoriser l'accès à la musique classique pour tous les publics, en particulier pour les jeunes ;
- encourager une diversité culturelle alliée à une haute exigence artistique ;
- participer à l'activité de la Salle de musique, à sa promotion et à son développement ;
- nous soutenir ;
- et se faire plaisir...

RENSEIGNEMENTS

Secrétariat :
+41 78 863 63 43
Administration et communication :
+41 79 293 84 10
info@musiquecdf.ch
www.musiquecdf.ch

BILLETTERIE

+41 32 967 60 50
www.musiquecdf.ch/billetterie
(plus de détails en page centrale)

A blurred background image of an orchestra with musicians playing string instruments. A large, semi-transparent number '2' is overlaid in the center of the image.

RTS **ESPACE**2

LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE

Espace 2 s'écoute en DAB+ et sur

