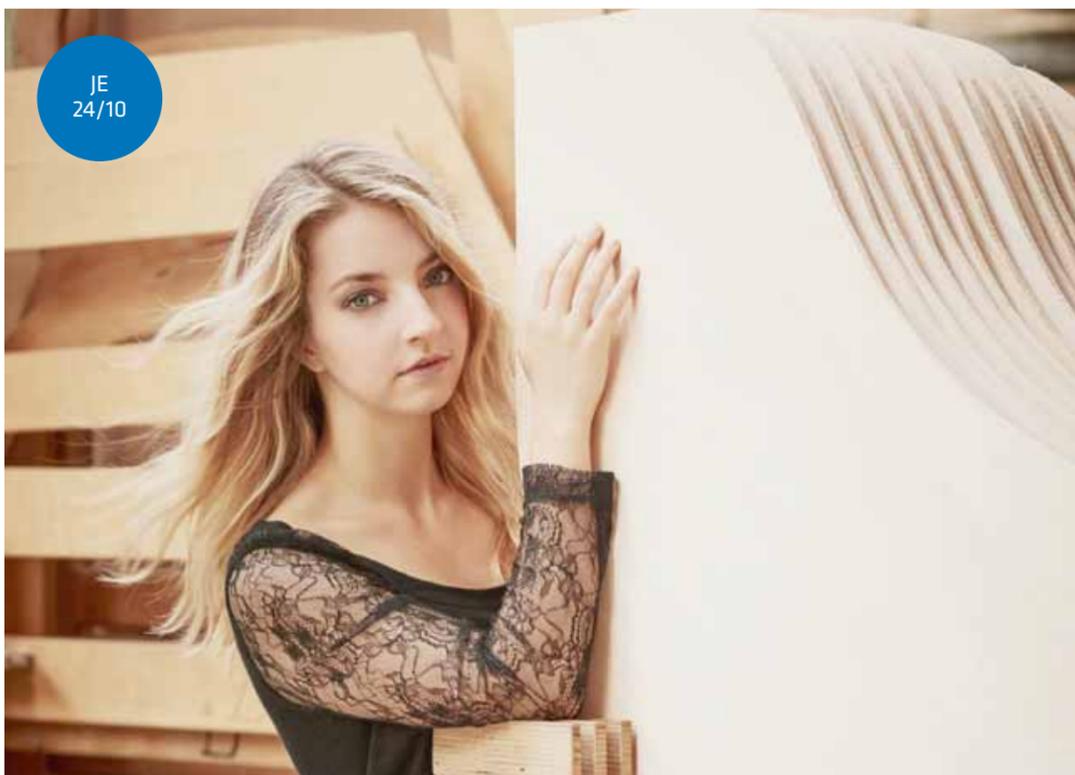


JE  
24/10

Lise de la Salle est réputée pour avoir un répertoire très vaste, même si elle avoue avoir un faible pour les grands classiques comme Mozart ou Beethoven.  
SP - STÉPHANE GALLOIS

# Lise de la Salle, l'amour du classique, la passion du jazz

**LA CHAUX-DE-FONDS** La jeune pianiste française est à l'affiche de la Salle de musique ce jeudi, pour un programme dévolu à la forme rhapsodie.

PAR ANOUCHKA.WITTEW@ARCINFO.CH

Il y a les stars conventionnelles, qui suivent un plan de carrière standard, sans vraiment donner de coup de pied dans la fourmière. Et puis il y a Lise de la Salle, pianiste française aux idées fraîches et au jeu délicat. La jeune femme de 31 ans suit surtout ses envies et son humeur, au gré des saisons musicales qui s'enchaînent.

Ce jeudi, elle sera à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds en compagnie de l'orchestre allemand Jenaer Philharmonie pour égrener un programme tout en rhapsodies, de la Rhapsodie roumaine No 1 d'Enescu à celle en «blue» de Gershwin. L'occasion aussi de parler jazz avec Lise de la Salle... Interview.

**Vous présentez un programme au ton très éclectique, même si la forme rhapsodie rassemble toutes ces œuvres... Comment l'avez-vous réfléchi?**

C'est une décision que nous avons prise ensemble avec le chef d'orchestre du Jenaer Philharmonie, Simon Gaudenz. Nous avions envie de faire un concert qui tourne autour de la

musique du 20e siècle, une époque que j'apprécie beaucoup. L'idée de base, c'était d'avoir deux concertos dans le programme, pour mettre le piano en avant. Nous nous sommes dit qu'un face-à-face Rachmaninoff-Gershwin serait intéressant, très riche musicalement, qui emmène l'auditeur en voyage.



**Confronter des compositeurs de la même époque, c'est un jeu de miroir que j'adore utiliser dans mes concerts.**

LISE DE LA SALLE  
PIANISTE

La rhapsodie est une forme puissante, qui se différencie du concerto par une construction plus libre et improvisée. Confronter des compositeurs de la même époque, c'est un jeu de miroir que j'adore utiliser dans mes concerts.

**La «Rhapsody in Blue» de Gershwin a des couleurs très jazz. C'est un style que vous appréciez également?**

Je suis effectivement une grande fan de jazz, notamment du classique de La Nouvelle-Orléans et les grands standards. Armstrong, Art Tatum, Duke Ellington, Ella Fitzgerald...

**Donc vous en jouez aussi?**

Non, pas beaucoup pour l'instant, car c'est un langage très différent de celui de la musique classique. Mais j'y viens petit à petit. Dans le programme que je monte pour mon prochain dis-

que, il y aura toute une partie dédiée au jazz, ça sera le grand saut en 2020!

**Est-ce que ce sont vos parents qui vous ont transmis cette passion de la musique?**

Le jazz, non, je l'ai découvert moi-même par hasard. Je suis tombée amoureuse de cette musique assez tôt. Principalement parce que j'y retrouve un élément très important pour la musique classique aussi, et qui manque parfois chez certains musiciens, à savoir le sens du rythme. C'est un élément fondateur de la musique. Dans le classique, il manque parfois cette pulsation, qui est liée au cœur de la vie, quand on y pense. C'est ça qui m'a le plus séduite dans le jazz. Le rythme permet d'entrer en transe, c'est presque comme une drogue!

**D'après vos programmes, vous ne semblez pas vous cantonner à une époque ou avoir un genre musical de prédilection... C'est plutôt rare chez les musiciens, non?**

Effectivement, je joue beaucoup de choses différentes, même si j'ai un faible quand même pour les grands classiques comme Mozart et Beethoven. Mais mon programme dépend souvent des saisons musicales et des périodes de ma vie. Je ne veux pas avoir de spécialisation, j'ai toujours fait attention à ne pas tomber dans ce piège. Autrement, on vous colle très vite une étiquette, on vous met dans une boîte.

On me voit comme quelqu'un qui a un répertoire très vaste, et ça m'est très cher. Je trouve que c'est une immense richesse d'avoir un répertoire qui nous permet de jouer un concerto de Mozart un jour, un récital de

Chopin le jour suivant, et la semaine d'après du Brahms et du Gershwin! Mais ça part d'une idée très égoïste à la base, je ne veux juste pas me priver. Après, c'est un choix qui demande énormément de rigueur et d'investissement.

**Avec tous vos concerts, vous avez un agenda de ministre. Est-ce qu'il y a une chose que vous n'avez plus le temps de faire et que vous regrettez?**

L'une des choses qui me manque énormément, c'est que je vais maintenant rarement voir de concerts depuis le public. J'essaie encore d'aller écouter mes amis, mais j'aimerais avoir davantage de temps pour le faire. Cela dit, les journées n'ont que 24h et il faut faire des choix...

**SALLE DE MUSIQUE** La Chaux-de-Fonds, jeudi 24 octobre à 19h30.

Introduction à 18h45 par François Lilienfeld.

**A NOTER**

**LA CHAUX-DE-FONDS**  
LE PIANO DU PAUVRE,  
STAR DE LA SOIRÉE

Trois sociétés d'accordéonistes, Mixte La Chaux-de-Fonds, Hélianthes et Edelweiss, ont uni leurs talents pour un concert annuel, qui aura lieu samedi 26 octobre à 20h à la salle Notre-Dame de la Paix de La Chaux-de-Fonds. Sous la direction de Paul-André Amez-Droz, les musiciens interpréteront un programme haut en couleur. Après l'entracte, la fanfare de La Ferrière dirigée par Jacques Geiser offrira une dynamique sérénade. **NST**

**NEUCHÂTEL**

SIXIÈME SALON  
DU LIVRE AU PORT

Tester vos connaissances de grammaire, orthographe et syntaxe française dans

une ambiance détendue, ça vous dit? Si oui, rendez-vous au sixième **Salon du livre de Neuchâtel** (Photo SP) ce dimanche 27 octobre à 15h30, pour la grande dictée de l'Association des écrivains neuchâtelois et jurassiens (ÆNJ). Une dictée organisée lors du sixième Salon du livre de Neuchâtel mis sur pied par l'ÆNJ, qui se déroulera comme d'accoutumée au port de Neuchâtel, à bord du bateau «Le Fribourg» qui restera à quai durant les heures d'ouverture de la manifestation (14h à 18h). La remise des prix de la dictée se fera à 17h: les trois meilleurs élèves recevront des bons Payot. Les auteurs présents sur place se prêteront au jeu des dédicaces, et le théâtre des Lunes proposera des animations tout public dès 14h. **RÉD**



## «Le lac des cygnes» revisité au Concert

**NEUCHÂTEL**

Le collectif Lokart s'approprie Tchaïkovsky.

Collectif neuchâtelois de danse contemporaine, Le Lokart revisite «Le lac des cygnes», de Tchaïkovsky au théâtre du Concert, à Neuchâtel. Ici, les cygnes sont des femmes et des hommes qui se re-

trouvent, en robes blanches, dans une chambre d'hôpital. Entre peur et espoir, dégoût et force de vie, la musique de Tchaïkovsky portera les interprètes dans leur combat pour la guérison. **NHE**

**THÉÂTRE DU CONCERT** Neuchâtel, les 26 octobre, 1er et 2 novembre à 20h, les 27 octobre et 3 novembre à 18h. Infos et réservations: 032 724 21 22 ou sur [maisonduconcert.ch](http://maisonduconcert.ch)



Les cygnes sont ici des malades en robe blanche. SP - XAVIER PEREZ

PUBLICITÉ

6.10.2019

8.3.2020

**LEOPOLD RABUS**

RENCONTRES

M&N Musée d'art et d'histoire Ville de Neuchâtel

LEOPOLD RABUS - OISEAU N°17 (BÉTAIL) 2019 - ANNEE SUR BOIS 16,5 X 11,3 CM - GÉOLOGICALS - BRUXELLES / M. GUILLAUME - GRAPHISME - WWW.VALENTHER.CH