

# Société de Musique de La Chaux-de-Fonds 127<sup>e</sup> Saison

Après le concert d'ouverture du 28 septembre dernier qui a permis aux mélomanes d'entendre la Sonate pour violon et piano n° 22 en la majeur K 305 de Mozart, ainsi que la Sonate pour violon et piano en si bémol majeur K 454 de Mozart, ainsi que la Sonate pour violon et piano de César Franck servies par le violoniste Renaud Capuçon et le pianiste Francesco Piemontesi, la suite de la saison se présente jusqu'à fin décembre comme suit :



Lise de la Salle © Lynn Goldschmit

Le 20 octobre à 17h00 à la Salle Faller, la mezzo-soprano **Marina Viotti**, accompagnée par le pianiste **Todd Camburn**, proposera un programme sous le thème *Spleen et Idéal*. A découvrir donc, des œuvres de Henri Duparc intitulées *La vie intérieure*, *L'invitation au voyage*, *La vague* et *la cloche*, suivies d'œuvres de Maurice Ravel, Francis Poulenc, Isabelle Aboulker, et de bien d'autres compositeurs, pour terminer par *La splendeur vide* de Camille Saint-Saëns.

Quant à la pianiste **Lise de la Salle**, accompagnée par la *Jenae Philharmonie* placée sous la direction de Simon Gaudenz, elle interprétera une série de rhapsodies : la Roumaine no. 1 de George Enescu, celle sur un thème de Paganini op. 43 de Sergueï Rachmaninov, l'Irish Rhapsody no. 1 de Charles Villiers Stanford et, pour finir, la *Rhapsody in Blue* de George Gershwin (24 octobre à 19h30, Salle de Musique).

En novembre, le 8 à 19h30, la Salle de Musique accueille le pianiste **Piotr Anderszewski** qui consacrera son récital à 4 Préludes et

Fugues du Clavier bien tempéré, Livre II, de J.S. Bach, à 7 pièces en forme de fuguette, op. 126 de Robert Schumann et à la Suite Anglaise n° 6 en ré mineur, BWV 811 de JS Bach.

Le 21 novembre à 19h30, **Couchane Siranossian** au violon, **Peter Bruns** au violoncelle et à la direction du **Mendelssohn Kammerorchester Leipzig** seront à la Salle de Musique, avec au menu la *Symphonie n° 5 en do dièse mineur VB 140* (dédiée à Joseph Haydn) de Joseph Martin Kraus, le *Concerto pour violon en mi majeur* de JS Bach, le *Concerto pour violon en sol majeur* de Joseph Haydn, le *Concerto pour violoncelle en la mineur II 170* de CPE Bach et termineront le concert avec la *Symphonie n° 7 « Le Midi »* de Joseph Haydn.



Vivica Genaux © Christian Steiner



Piotr Anderszewski © Robert Workman / Virgin Classics

Le mois de décembre affiche deux concerts. Le 1<sup>er</sup> décembre à 17h à la Salle de Musique, la *Lautten Compagnie Berlin* accompagne la mezzo-soprano **Vivica Genaux** et le contre-ténor **Lawrence Zazzo** dans des œuvres vocales et instrumentales de Johann Adolf Hasse (1699-1783), Baldassare Galuppi (1706-1785), Giovanni Battista Lampugnani (1708-1788), Niccolò Porpora (1686-1768), Georg Friedrich Haendel (1685-1759), Antonio Vivaldi (1678-1741), Georg Christoph Wagenseil (1715-1777) et Tommaso Traetta (1727-1779).

Dernier récital de 2019, celui que donneront la violoniste **Anne Luisa Kramb** et le pianiste **Julius Asaf** le 8 décembre à 17h à la Salle Faller, avec la *Sonate n° 1 en la mineur* et *n° 2 en sol majeur* pour violon et piano de Ravel, la *Sonate n° 3 en mi bémol majeur* op. 12 de Beethoven, et la *Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur KV 481* de Mozart.

Billetterie : Tél : +41 32 967 60 50, TPR - L'Heure bleue, Salle de musique  
Réservations : billetterie.vch@ne.ch