



1



2



3



4



5

Simon Fowler/Adriano Heitman/Marco Borggreve/Rolf Maeder/Dorothee Thibert/Yann Eresse/DR

## Des seigneurs du piano et des voix

Le piano offre aux salles romandes quelques-uns de ses rois. Le Polonais **Piotr Anderszewski** 1 est un virtuose minutieux et sensible, dont les concerts sont suivis à la trace par un public d'inconditionnels. Il confronte dans son récital des pièces de Bach aux rares «Pièces en forme de fuguette» de

Schumann (La Chaux-de-Fonds, Salle de musique, le 8 novembre). À Genève, deux lions. D'abord **Martha Argerich** 3, dont le génie transfigure les œuvres qu'elle joue et rejoue sans cesse, à l'image du 1er concerto de Liszt (à la place de Chopin initialement annoncé). Elle est en luxueuse compagnie, avec

Antonio Pappano et l'Orchestre de l'Académie Santa Cecilia de Rome, qui jouent encore la «2e symphonie de Schumann» (Genève, Victoria Hall, le 7 novembre). Dans la même salle, **Arcadi Volodos** 4 remplace Murray Perahia pour un récital très attendu. Technique et imagination phénoménales, le Russe propose des

pièces de Liszt et de Schumann (Genève, Victoria Hall, le 8 novembre). À Bulle (FR), c'est l'opéra qui s'installe avec la délicieuse «Cenerentola» 2 de Rossini. Le metteur en scène Jérôme Maradan plonge ce chef-d'œuvre dans un univers pop et coloré. Annina Haug chante Cendrillon et

Olivier Murith dirige l'Orchestre de chambre fribourgeois (Bulle, CO2, les 8 et 10 novembre). À Sion, enfin, la soprano **Estelle Poscio** 5 et l'ensemble 7 Sed Unum s'unissent pour un riche programme d'airs d'opéra et de pièces de Vivaldi (Église des Jésuites, le 10 novembre).

## Danse

### Tango et breakdance, mariage réussi

● GENÈVE, Théâtre du Léman, les 8 et 9 nov. à 20 h et le 10 nov. à 16 h 30.

L'un est né en Argentine à la fin du XIXe siècle, l'autre à New York dans les années 70. Bien qu'ils semblent peu conciliables, ils font l'objet d'un show explosif. «Break the Tango», c'est donc le mariage du tango et de la breakdance. Une drôle d'idée, qui a germé dans l'esprit du chorégraphe et champion du monde de tango German Cornejo il y a quelques années, à Zurich, alors qu'il

était en tournée avec la compagnie classique Tango Fire. Sur scène, les danseurs - deux couples de tango et des breakdancers - rivalisent d'énergie et d'agilité, les premiers n'ayant rien à envier aux seconds en termes de prouesses physiques. À leurs côtés, quatre musiciens et une chanteuse interprètent notamment des tubes d'Adele et du groupe argentin Otro Aires. Ce spectacle sensuel et endiablé se taille un beau succès partout où il passe, de Paris à Berlin.

