



La mezzo-soprano Vivica Genaux joue souvent des rôles écrits pour des hommes sur les scènes d'opéra.
SP - RIBALTA LUCE

DI
1/12

Un mélange des genres à la Salle de musique

LA CHAUX-DE-FONDS Dimanche, à la Salle de musique, la mezzo-soprano Vivica Genaux et le contre-ténor Lawrence Zazzo mêleront leurs voix lors d'un programme dévolu à la musique baroque.

PAR ANOUCHKA.WITTEWER@ARCINFO.CH

En Alaska, la vie est rude et les près de neuf mois d'hiver parfois pesant. A Fairbanks, où elle a grandi dans les années 1970 et 1980, Vivica Genaux trompait le froid et l'ennui en s'intéressant aux nombreux artistes de passage dans sa ville natale et en cultivant sa culture musicale. Grand bien lui en a pris, puisque des décennies plus tard, à 50 ans pile cette année, la cantatrice est devenue l'une des mezzo-sopranos les plus incontournables des scènes d'opéra du monde entier. Ce dimanche, c'est avec le contre-ténor américain Lawrence Zazzo et l'ensemble allemand Lauten Compagny Berlin

qu'elle montera sur les planches de la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, pour un exercice de style bien particulier: les tessitures entremêlées des deux chanteurs s'accorderont sur un programme dévolu à la musique baroque des 16e et 18e siècles. Une époque qui aimait jouer avec la confusion des genres, les femmes assumant des rôles d'hommes et les hommes, souvent des castrats, des rôles de femmes. Avec leurs «Gender Stories», Vivica Genaux et Lawrence Zazzo nous plongeront dans cette confusion à travers des airs de Johan Adolf Hasse, Nicola Antonio Porpora, ou encore Georg Friedrich Haendel.

Vive et acrobatique dans les aigus, colorée et profonde dans les basses, la voix de Vivica Genaux, entre soprano et alto, impressionne par les prouesses techniques dont elle est capable.

«Trouser roles»

Et de fait, la cantatrice peut se targuer de compter près d'une trentaine de «trouser roles» dans son répertoire, ces rôles de travestis chantés par des femmes qui jouent un homme. Roméo chez Bellini, Orphée chez Gluck, Rinaldo chez Haendel...

«Mon premier rôle de travesti, c'était dans une pièce de Donizetti, où je jouais un prince important. J'ai dû apprendre à être plus solide, plus puissante»,

nous conte l'Américaine, qui devait chanter avec une moustache sous le nez pour l'occasion. «Comme dans les peintures du Caravage, la beauté de ces rôles se trouve dans l'androgynie. Mais c'est plus une question de rechercher l'émotion que de la masculinité ou de la féminité». Sa carrière, démarrée du côté de Rossini, Bellini ou encore Donizetti dans les années 1990, a pris un nouveau tournant lorsqu'elle a abordé le chant baroque. «C'est avec la musique baroque que j'ai réalisé le pouvoir que pouvait avoir une femme. D'avoir compris ça, ça a changé ma vie, ma vision des choses. Chez Bellini ou Donizetti, les femmes sont délicates, et elles n'ont pas beaucoup d'options. Elles meurent ou deviennent folles... Dans le baroque, ce sont des femmes fortes!»

SALLE DE MUSIQUE
A La Chaux-de-Fonds,
dimanche 1er décembre à 17h.

A NOTER

LA CHAUX-DE-FONDS BATTEMENTS D'ELLES

Un spectacle de danse qui explore les différentes facettes du monde féminin. Par le biais du mouvement, il invite à considérer chaque femme comme unique, forte de sa propre histoire. C'est ce que présente la Cie Ton sur Ton. Sur scène, les six danseuses s'affrontent dans un ballet mélangeant les styles pour révéler leurs personnalités respectives. Des bandes sonores inspirées de Radiohead (rock) encadrent cette création. Cette performance s'inscrit dans les productions du «catalyseur de projets» de la fondation Ton sur Ton. Dont le but vise à faire

travailler des artistes en devenant avec des professionnels confirmés. **FLV Ton sur Ton, rue du Progrès 48, samedi 30 novembre à 20h et dimanche 1er décembre à 11h et 14h. Durée 30 mn. Entrée libre (chapeau), bar et petite restauration sur place.**

NEUCHÂTEL

SILENT DOUDOUNE

Ce soir, l'équipe du Watt Air Jump reprend ses quartiers dans la cour des Terreaux pour sa première Silent dou doune de la saison. Question de s'échauffer avant les soirées éponymes qui se tiendront les vendredi 31 janvier et samedi 1er février 2020, à Saint-Blaise. Juste avant les festivités du 3 février. **FLV Cour du collège des Terreaux, samedi 30 novembre de 20h à 2h, dès 16 ans (carte d'identité demandée). Casque 5 fr.**

Voix d'Italie menant de Rome au Sud

LA CHAUX-DE-FONDS

La Buonasera voyage de villes en campagnes.

Une musique fluide mais riche, inventive tout en restant joyeuse. Une musique qui emmènera les auditeurs de Rome au pied de la botte. Ce voyage, Germana Mastropasqua et Xavier Rebut l'offriront, samedi 30 novembre et 1er décembre à l'ABC, à leur public. Ces deux grands connaisseurs de la tradition orale italienne

joueront aux côtés d'instrumentistes qui, comme eux, enseignent au Conservatoire d'Arles (F). Soit Anne-Sophie Chamayou au violon, René Villermy à la guitare et Maëul Clairefond à la contrebasse.

Les membres des La Buonasera se baladeront entre chants traditionnels, sérénades et villanelles (poésie musicale). Des airs au travers desquels, ils chanteront des hymnes à l'amour et à la liberté. **FLV**

ABC Samedi 30 novembre à 20h30; dimanche 1er décembre à 17h30. Infos sur: www.abc-culture.ch



Les artistes de La Buonasera. SP - ROSALBA RIZZO

«Manif'ique», c'est reparti pour la revue des Chauliers!

LA CHAUX-DU-MILIEU

La revue est de retour dès samedi à la Salle polyvalente.

Traditionnel rendez-vous bisannuel, la Société de jeunesse de La Chaux-du-Milieu propose sa nouvelle revue ce samedi et le 7 décembre à 20h, ainsi que le 8 décembre à 17h à la salle polyvalente de la localité.

Sous le titre, «Manif'ique», les jeunes Chauliers présentent leur vision de l'actualité, égratignant au passage quelques personnalités locales, nationales et internationales. Ils promettent aussi que les sociétés du village ne seront pas épargnées.

En première partie, une quarantaine d'enfants seront sur scène pour présenter Aladdin, une comédie musicale colorée qui distille du rêve. Un pur plaisir! **PAF**



Les jeunes Chauliers s'en donnent à cœur joie. SP

SA 30/11
SA 7 ET
DI 8/12

REVUE 2019

DECHARGE.ch
REVUE SATIRIQUE NEUCHÂTOISE
PRÉSENTE

L'HÔTEL RIT DE L'HORREUR

DU 31 DÉCEMBRE 2019 AU 18 JANVIER 2020
LA GRANGE AUX CONCERTS SITE D'ÉVOLOGIA CERNIER

Venez mourir de peur... de rire, avec les monstres qui ont fait l'actualité 2019. Sur scène, 4 musiciens et 12 artistes dans un décor magistral. Réservation sur le site : www.decharge.ch ou vente directe au café restaurant Chevrolet 50 à Cernier les vendredi de 09h30 à 11h30 et de 13h30 à 15h00.