



BIGFLO & OLIVIERO

Genève, Arena, le 30 janvier

Après quatre ans de pure folie, trois albums et cinq tournées, les deux frérots toulousains ont désormais confié avoir besoin d'une vraie pause. Têtes de gondole d'un rap familial français qui se porte à merveille, Bigflo & Oli vivent en effet une ascension météorique dont l'Arena de Genève sera emblématique: il va y avoir du monde pour écouter et voir un duo dont le sens du partage et de la fête reste fameux. Préoccupations anticonsuméristes et bons sentiments, public d'ados, goût pour les jeux de mots, ils sont aussi des musiciens dont la formation classique (Bigflo joue, par exemple, du piano et de la batterie) leur permet de sortir des chemins ultrabalisés du *sample*. Bref, ça ne réinvente pas toujours le hip-hop, mais ça l'amène dans tous les salons, et à l'Arena.



EVGENY KISSIN

Genève, Victoria Hall, le 18 février

Prodige russe devenu israélo-britannique, le pianiste Evgeny Kissin n'a cessé de faire mûrir un jeu souverain de clarté et de majesté. Son répertoire tout Beethoven, avec trois des Sonates les plus célèbres («Pathétique», «Tempête», «Waldstein»), tutoiera à coup sûr les sommets.

CECILIA BARTOLI

Soirée baroque, soirée de gala

Martigny (VS), Fondation Gianadda, le 10 avril

La mirifique mezzo-soprano dans le répertoire baroque qui a fait sa gloire, et auquel elle consacre son dernier album «Farinelli». Voix, expressivité, virtuosité: la Bartoli, qui semble inventer la musique qu'elle chante, reste au zénith.

PHILIPPE JAROUSKY

La Chaux-de-Fonds (NE), salle de musique, le 5 février

Voix céleste (et virtuose!) de contre-ténor qui s'est imposée dans le répertoire baroque mais qui aime les échappées belles. Comme ici, pour une soirée de Lieder de Schubert, dont il devrait mettre l'âme à nu en compagnie du pianiste Jérôme Ducros.



CHRISTOPHE MAÉ

Genève, Arena, le 31 mars

Après trois ans de quasi-absence, Maé a sorti il y a deux mois un nouvel album, «La vie d'artiste», aux préoccupations plus intimes et personnelles. C'est d'autant plus réussi que musicalement, il s'est entouré du talent et de l'amitié d'instrumentistes croisés tout au long de sa carrière: on trouve sur cet album une violoniste de jazz, un chanteur de Cuba, des copains de Louisiane, une guitare africaine ou des polyphonies corses. Il y a pourtant une couleur commune à ces chansons, labellisées «variété de qualité», mais qui respirent surtout d'une liberté à la fois musette et jazz: la volonté du chanteur de raconter des instants touchants qui font sa vie de troubadour populaire. Et comme Maé adore la scène, l'improvisation qu'elle permet, son passage à l'Arena promet de jolis moments de musique.



VALD

Genève, Arena, le 11 avril

Un genre de Martien: comment concilier le hip-hop, le burlesque, un bon goût pour les films d'horreur? La réponse est donc Vald, rappeur français décalé, souvent drôle et à l'évidence culotté.



RENAUD CAPUÇON

Le plus courtisé des violonistes français est sur tous les fronts: avec l'Orchestre de la Suisse romande pour Korngold (Genève, Victoria Hall, 15 janvier), avec les solistes de la Menuhin Academy dont il a pris la direction (Rolle, Rosey Concert Hall, le 30 janvier), avec l'Orchestre de chambre de Lausanne pour Beethoven (Lausanne, salle Métropole, 4 et 5 mars)

VALERY GERGIEV

Genève, Victoria Hall, le 7 avril

Le seigneur russe de l'orchestre revient avec ses fabuleux musiciens du Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg et le monumental pianiste Denis Matsuev dans un éclatant programme Stravinski: «Petrouchka», «Capriccio» pour piano et orchestre et «L'oiseau de feu». →