

Après les succès prévisibles, voici les événements de la rentrée auxquels ceux qui les produisent tiennent tout particulièrement. Nous avons demandé à 30 d'entre eux de choisir et de nous présenter une pépite de leur affiche des quatre mois à venir.

Les coups de cœur par ceux qui les programment

Spectacles musicaux

ANDANDO LORCA 1936

De Federico García Lorca, mise en scène Daniel San Pedro, avec Audrey Bonnet, Aymeline Alix, Camélia Jordana. Vevey (VD), Théâtre du Reflet, le 25 mars
«Interprété en français, en arabe et en espagnol, ce spectacle musical réunit une distribution exceptionnelle et exclusivement féminine autour de la poésie de Federico García Lorca. Daniel San Pedro, le metteur en scène, puise dans l'œuvre littéraire et poétique de l'auteur espagnol, passionné de musique - arabo-andalouse et flamenco, entre autres - pour nous raconter l'Espagne de l'été 1936. Il s'inspire des trois pièces qui composent sa trilogie rurale: «Noces de sang», «Yerma» et «La maison de Bernarda Alba» pour aborder la condition féminine de cette époque.»
BRIGITTE ROMANENS-DEVILLE, directrice

SONGS

De Samuel Achache, avec Lucile Richardot et l'Ensemble Correspondances Meyrin (GE), Forum, les 30 et 31 janvier
«C'est l'histoire d'une mariée qui voudrait se soustraire à ses noces. Tandis que la cire blanche qui composait un décor immaculé coule et se salit, tous les membres de la famille apparaissent dans un défilé qui tient tantôt du carnaval, tantôt du cauchemar. Le théâtre fait la part belle à l'humour, tandis que la musique - portée par la voix sublime de la contralto Lucile Richardot - broie du noir. Avec «Songs», Samuel Achache nous offre un spectacle cocasse, original et profond, servi par des interprètes, musiciens et acteurs, d'une qualité rare. Du théâtre musical pur sucre.»
ANNE BRUSCHWEILER, directrice



Javier de Real

1 DOÑA FRANCISQUITA

D'Amadeo Vives, mise en scène Lluís Pasqual Opéra de Lausanne, du 26 janvier au 2 février
«Considéré comme un des chefs-d'œuvre de la grande zarzuela du début du XX^e siècle - opéra en langue espagnole ayant plus de 300 ans de tradition! - «Doña Francisquita», comédie lyrique accompagnée de ballet dont le fameux fandango du troisième acte, met en scène des personnages issus de la société populaire madrilène. Cette première suisse sera incarnée par la jeune soprano Leonor Bonilla dans le rôle de Francisquita, qui vient d'être nommée par la presse professionnelle espagnole artiste vocale de l'année. Une découverte à ne pas manquer...»
ÉRIC VIGIÉ, directeur

Danse

NOUVELLES PIÈCES COURTES

De Philippe Decouflé, avec la Compagnie DCA Fribourg, Théâtre Équilibre, les 15 et 16 janvier
«L'exubérant chorégraphe Philippe Decouflé propose une création composée de pièces courtes. Cet attrait pour les formats courts lui vient du rock'n'roll, où les morceaux gagnent en puissance ce qu'ils perdent en longueur. Dans ce spectacle, on retrouve le côté décalé, ludique et inventif de la Compagnie DCA. Enchaînant duos, duels, solos et envols en groupe, morceaux brefs et efficaces, cette création a la saveur d'une aventure nouvelle avec ses danseurs, acrobates aux multiples talents.»
THIERRY LOUP, directeur